

БАЗЕЛЬСКИЙ МАРАФОН О НОВИНКАХ BASELWORLD 2011 ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА И АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Базель — страшное испытание для часовщиков. К началу ярмарки подбиваются итоги всех начатых проектов, собираются в горстку часы, некоторые из них ходят, другие еще нет (прототип — вежливо говорят пиарщики). Базель — страшное испытание для журналистов — каждые 15 минут им назначены три встречи, каким-то образом журналисты успевают всюду, но только очень жестокий человек может потребовать, чтобы они все запомнили и подробно доложили читателям. Базель — страшное испытание для читателя, который погружается в пучины часовых амбиций славных и славнейших марок, в перечисление моделей, которые он из-за недостатка времени так и не увидит вживую. Тем не менее вот наш отчет о том, что с нами делали за эти дни в шести павильонах безбрежной, сверкающей и тикающей Messe. **Дом Chanel**, чья модель J12, созданная Жаком Элле, 11 лет назад открыла почти космическую по масштабу производства эру керамических часов, в этом году запустил свои культовые часы в сером цвете. J12 Chromatic, таким образом, открыли новый тренд: часы различных оттенков серого. Серый есть как у часовых высокоточных классиков — Patek Philippe, Blancpain, Vreguet, Glashutte Original, так и в линейках fashion-брендов — Hermes, Dior. О причинах популярности серого цвета читайте на стр. 78. Само новоиспеченное семейство J12 Chromatic весьма обширно — представлены три ветки: без бриллиантов (41, 38 и 33 мм в диаметре корпуса), с багетными белыми бриллиантами на безеле (38 и 33 мм) и с круглыми бриллиантами на безеле (также 38 и 33 мм). Большие модели (41 и 38 мм) комплекту-



Chanel, J12 Chromatic Classic



Chanel, Premiere Triple Row

ются механизмом с автоподзаходом и запасом хода 42 часа. Маленькие J12 Chromatic идут с кварцевым механизмом.

При этом серый цвет Chanel получился не путем обычного перекрашивания корпуса, а благодаря химической операции: в керамику, запатентованную Chanel 11 лет назад, был добавлен титан. Полученный сплав и выдал этот редкий серый оттенок. Кроме того, нынешняя флагманская ювелирная модель Chanel — Premiere, получила приставку к названию Triple Row. Теперь миниатюрные часы, форма корпуса которых скопирована с форм Вандомской площади, носят на керамическом гибком браслете, способном три раза «обхватить» запястье. Но и классические варианты J12 — из черной керамики, с желтым золотом и механическими калибрами, разработанными на производственных мощностях Audemars Piguet, — по-прежнему пользуются популярностью.

В Dior тоже прославляют черную керамику: премьера года — коллекция часов Dior VIII из черной керамики. Линия состоит из трех частей. Первая — коммерческая, с орнаментом «пирамидка», с небольшим добавлением простых белых бриллиантов. Во второй части часы украшены по безелю цветными камнями — розовыми сапфирами, цаворитами и цитринами. И, наконец, в третьей части Dior VIII, названной Grand Bal, присутствуют модели по-настоящему удивительные. В этих часах ротор вынесен на авансцену: он помещен между сапфировым стеклом и циферблатом. Существует четыре версии: один ротор из перламутра, с вкрапленными в него бриллианта-