



— Екатерина Истомина

90__Дени Жиге
запустил Opus XI
для Harry Winston



АЛЕКСЕЙ ТАХАНОВ



96__De Witt
и его мануфактура



104__Эмалевые
паруса Ulysse Nardin

89__Три дизайнера
три циферблата
Maurice Lacroix



АЛЕКСЕЙ ТАХАНОВ

В предпоследний день работы BaselWorld на выставке случилась неприятность. На одном из стендов произошла наглая кража. Унесли хорошие белые бриллианты, не спросив, увы, хозяев. Хорошо одетые грабители явились на дело сплоченной, но неприметной luxury-бандой: один отвлекал, второй прикрывал, третий уносил. И всем троим, судя по всему, удалось скрыться: в толпе желающих посмотреть на новинки классов люкс и премиум потеряться легко.

Сама толпа BaselWorld снова велика. Это сотни, тысячи, десятки тысяч людей всех возрастов, цветов кожи, языков и национальностей. Они приезжают с тюками, чемоданами из Техаса, Бомбея, Сиднея, Кейптауна и Москвы. И они ночуют на лодках на Рейне, в кемпингах Германии или Франции просто потому, что в ближайшей к Базелю Швейцарии не остается никакой свободной койки. Знающие люди говорят, что заняты даже курятники.

Я помню, что именно так было в 2002-м, когда только всходило тучное солнце минувшего жирного десятилетия. Так было в 2007-м. Но так не было в 2009-м и в 2010-м — годах истинно протестантских, худосочных. Тогда по крайней мере можно было спокойно поесть — в радиусе километра от BaselWorld.

Сейчас битва за сосиску и схватка за салат доводят до потери полной бдительности любого опытного путешественника. Нечастично на подступах к выставке местная полиция расставила таблички «Осторожно! Карманные кражи!». Одного карманника задержала в тайском ресторане, что в трех минутах ходьбы от BaselWorld, отчаянно храбрый русский журналистская группа: хорошо одетый господин унес кашемировое пальто и сумку «Биркин» из красного страу-