



АЛЕКСАНДР ШЕРБАК

Необходимая пестрота

КОЛЛЕКЦИЯ ETRO «ВЕСНА-ЛЕТО 2011» Марина Прохорова

БЕЗ УЗОРНЫХ тканей Etro представить невозможно — ведь именно ткани с восточными сложными принтами составили славу этой итальянской семейной марки. И в наступившем сезоне пестрота оказалась очень кстати. В густом и подчас кажущемся случайным смешивании разных, самых разных цветных рисунков Etro воплощен один из важнейших трендов. Удачной нынешняя коллекция получилась еще и благодаря тому, что дизайнер женской линии Вероника Этро сделала ее очень простой по фасонам. У платьев, плащей и костю-

мов суховатые вытянутые силуэты немного в стиле 1970-х, минимум деталей. Лаконичность позволяет сделать пеструю одежду не перегруженной. Платья с асимметричными драпировками, платья-футляры, простые по фасону юбки и пальто с набивными узорами выглядят очень современно. Как и давно ставший классикой знаменитый этровский трикотаж с принтами «пейсли». Разумеется, не вся коллекция Etro пестрая. В ней есть очень яркие однотонные платья и топы из тонкого шелкового джерси — кокетливые, с рюшами и сложными

драпировками, но не переусложненные. Есть и превосходные повседневные вещи в стиле «сафари», сшитые из хлопкового габардина рыжеватого-бежевых и защитных оттенков, — свободные, но не слишком объемные платья-рубашки, тренчи, брючные строгие костюмы. Аксессуары с аппликациями, выдержанные в традиционной стилистике Etro, также в наступившем сезоне оказались весьма актуальными. Пестрые, яркие сумки и туфли, сшитые из разных по цвету и фактуре материалов очень модны.

«Интермода», ул. Большая Покровская, 25