

350 ЧАСТЕЙ СТИЛЯ

ВЫСТАВКА VAN CLEEF & ARPELS В НЬЮ-ЙОРКЕ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Брошь, 2004



__Браслет, 1947

__Колье, 1953



__Колье, 1983



__Брошь, 1995

драгоценные предметы vc&a, представленные в нью-йорке, — это сюрреализм, это обратная сторона разума

В конце февраля Smithsonian's Cooper-Hewitt, National Design Museum открыл на своей территории выставку исторических драгоценностей Van Cleef & Arpels, одного из самых любимых в США французских ювелирных домов. Экспозиция получила название «Set in Style: The Jewelry of Van Cleef & Arpels», ее куратором стала крайне опытная музейная дама Сара Коффин, директор департамента декоративного искусства музея.

«Мы выбрали, хотя сделать это было крайне тяжело, ведь понимаете, какое это огромное наследие, 350 ювелирных работ. Все экспонаты были распределены по шести направлениям — это «Инновации», «Природа», «Мода», «Лица», «Трансформирующиеся драгоценности» и «Экзотика», — сообщила нам госпожа Коффин, подчеркнув, что при составлении выставки для нее было важным и соблюдение историзма. «Мы хотели показать не просто историю великой марки, но и развитие ювелирного ремесла и дизайна, а также соприкосновение культур. Европейской и азиатской, европейской и, конечно, американской, ведь французские мастера делали много украшений специально для американских клиентов», — добавила Сара Коффин.

В Нью-Йорк французы привезли действительно все лучшее: 350 блистательных, великих драгоценных работ, и одна неожиданнее другой. Разумеется, здесь много знакомой классики VC&A: например, рубиновых украшений с невидимой огранкой (mystery setting; броши «Пион», «Букет»), украшений-трансформеров (для таких брошей-колье была выделена специальная секция), цветочных украшений (в том числе и первые вещи из первой коллекции «Гавайи»), брошей-бабочек, брошей-балерин, брошей-фей. Многие украшения экспонировались ранее, но и к этим известным вещам организаторы смогли подобрать окружение: более маленькие, менее знакомые публике предметы.

Конечно, были выброшены козыри, фирменные хиты VC&A — драгоценности знаменитых и великих дам. Они в разделе «Лица». Свадебная парюра из

платины, бриллиантов и жемчуга Грейс Келли, броши Элизабет Тейлор и Марии Каллас, сложные бриллиантовые часы Полетт Годдар, бриллиантовые колье и браслеты Эвы Перон, броши, серьги и браслеты Джеки Кеннеди, броши и браслеты Барбары Хаттон, рубиново-бриллиантовый, с mystery setting, браслет Марлен Дитрих, в котором актриса снималась в «Страхе сцены» Альфреда Хичкока. Стоит ли говорить, что герцогиня Виндзорская, состоятельная, хитрая, умная, обожествлявшая роскошь женщина (кстати, американка, «дважды разведенная», как ехидно и горько добавляли в Британии), благодаря которой вышло в свет сложнейшее колье «Галстук» VC&A, тоже попала в этот достойный список «Лиц».

Однако самыми интересными, на наш взгляд, стоит считать разделы «Мода» и «Экзотика». Именно они лучше всего показывают суть всей 100-летней деятельности VC&A. Вещи из этих разделов — это прихоть чистой воды, это совершеннейшее драгоценное безумие, это последняя жертва божеству роскоши. Это сюрреализм, обратная сторона всякого разума. Так, например, в разделе «Мода» — запатентованные в 1934-м «минодьерки», или же корбочки, сделанные из золота, со сложнейшим паважем, инкрустациями, эмалью, лаками. Драгоценные чехлы для карандашей. Золотые футляры для помады, пудры, румян. Золотые с бриллиантами футляры для гребней и заколок. Кожаные папки для документов с замком в виде золотых часов.

Раздел «Экзотика» представил ювелирные украшения VC&A, созданные под влиянием китайского, японского, индийского, вьетнамского стилей. Многие из этих драгоценностей никогда ранее не выставлялись. И трудно себе представить: кто когда-нибудь мог носить их? Дело даже не в их стоимости. Такие невероятные с точки зрения мастерства и композиции вещи требуют для себя и особой персоны, совершенно особенной хозяйки. Перед такими украшениями даже Джеки Кеннеди с Грейс Келли легко могли бы спастись. New York, Smithsonian's Cooper-Hewitt, National Design Museum, до 5 июня



__Золотая сумка Полетт Годдар, 1952



__Вечерняя сумочка в египетском стиле, 1927