

ЦВЕТОЧНИЦА ГОЛЛИВУДА О КОЛЛЕКЦИЯХ ПОЛЕТТ ГОДДАР ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Колье из платины и бриллиантов с цветочным орнаментом, 1940

— Бриллиантовая тиара-трансформер. Это украшение актриса также носила и как колье, 1940



Полетт Годдар в цветочных украшениях Van Cleef & Arpels из коллекции Hawaii, середина 1940-х

полетт годдар
собирала вовсе
не простые,
а золотые цветы

Ее официальные мужья: Эрик Мария Ремарк, Берджесс Мередит, Чарльз Чаплин и Эдгар Джеймс (плюс Джордж Гершвин — так, мимолетный любовник в 1937-м). Ее любимые драгоценности: от Van Cleef & Arpels, Cartier, Bvlgari, David Webb, Mauboussin. Произведения искусства из ее личной коллекции: Сезанн, Моне, Дега, Дали (плюс ее рисовал Диего Ривера). Главные фильмы: «Новые времена» (1936) и «Великий диктатор» (1940). Громкий скандал: отмена контракта, согласно которому она должна была сыграть роль Скарлетт О'Хары в «Унесенных ветром».

В момент скандала Полетт Годдар (уроженка Куинса в Нью-Йорке Марион Полин Леви, начинавшая кинематографическую карьеру как модель), была женой Чарли Чаплина. И (как гласит альковная кинолегенда) именно из-за этого обстоятельства не получила роли Скарлетт. Пуритане из компании-производителя Seiznick International Pictures MGM заподозрили, что никакого брака в принципе не существует. Годдар и Чаплин живут в грехе. Сам режиссер утверждал, что они честно поженились в Китае еще в 1936-м и уж теперь пора бы и развестись! Стоит ли говорить о том, что ему никто не поверил. Роли Годдар не получила.

И вот она была в таком отчаянии, что даже он, Чарли Чаплин, не мог ее развлечь. Полетт грозилась убить — его, потом себя или как уж там получится. Великого режиссера спасло только одно: браслет работы Trabert & Hoeffler Inc.-Mauboussin. Тяжелая золотая манжета, с цветами, созданными из белых бриллиантов, с изумрудными серединками: Чаплин срочно подарил великое украшение своей жене.

Дело в том, что она действительно была его женой: они развелись в 1942-м. Чаплин был ее учителем, а не только мужем: они познакомились в 1931-м, и Полетт тогда только что развелась. Разведенной американке был всего 21 год, на ее банковском счете лежала большая сумма по тем временам — \$100 тысяч (деньги поступили от первого мужа, пожилого бизнесмена мистера Э. Джеймса), и она желала быть настоящей кинозвездой.

Ее называли главной цветочницей Золотой, Коктейльной эпохи Голливуда, 1930-х годов. Однако, в отличие от героини «Пигмалиона» Бернарда Шоу, Полетт Годдар собирала вовсе не простые, а золотые цветы. Ее личное ювелирное собрание может соперничать с музейными коллекциями таких выдающихся ювелирных хищниц, таких охотниц за драгоценностями прошлого столетия, как Мэри Пикфорд, Ава Гарднер, Джоан Кроуфорд, Элизабет

Тейлор, Рената Тебальди, Мона Бисмарк, герцогиня Виндзорская и герцогиня Мальборо, а также Барбара Хаттон, несчастная миллионерша, хозяйка Танжера, побывавшая замужем восемь раз.

Необходимо добавить, что в эти перечисленные собрания входили не просто хорошие или же дорогие драгоценности, с уникальными камнями. Ювелирные хищницы вроде Полетт Годдар собирали драгоценности только редчайшие, исключительного музейного значения. Ювелирные украшения из их коллекций являлись предметами инновационными — с точки зрения ювелирной техники, ювелирного ремесла. И благодаря многим из этих дам — герцогиням Виндзорской и Мальборо, Барбаре Хаттон, Моне Бисмарк — высокое ювелирное искусство (high jewelry) в середине XX века вообще не прекратило своего существования. Ведь только столь состоятельные женщины смогли оплачивать дорогостоящий и долгий труд европейских ювелиров.

Актриса весьма среднего таланта (ей всего лишь один раз, в 1944-м, удалось номинироваться на «Оскар», но статуэтку она так и не взяла), но женщина редкой красоты, Годдар с блеском и умением демонстрировала драгоценности не только на светских приемах, но и на экране и сцене. Тот же браслет Trabert & Hoeffler Inc.-Mauboussin (именно так в 1930–1940-х годах звучало название старинного французского ювелирного дома Mauboussin, основанного в Париже в 1827 году), подаренный ей Чаплином, не раз «выходил» на сцену и появлялся в кинофильмах. Как и многие упомянутые дамы, Полетт Годдар собирала и ювелирные украшения, и различные эффектные драгоценные предметы для костюма. Например, золотые сумочки-минодьерки, золотые пудреницы, часы «с секретом», полностью усыпанные бриллиантами.

Страсть к бриллиантам не помешала Полетт Годдар испытывать симпатию к коммунистам: в 1940-х ее даже считали главным «коммунистическим агентом влияния» в Голливуде. Последние по времени украшения (цветочные колье, браслеты и серьги от Van Cleef & Arpels и David Webb) Полетт Годдар преподнес последний супруг — Эрик Мария Ремарк. Она вышла за него замуж в 1958 году, когда ей было уже 48 лет, и прожила с ним до самой его смерти в 1970-м. Полетт Годдар умерла в швейцарском кантоне Тичино в возрасте 79 лет от рака груди. Наследников после себя не оставила: великие золотые цветы этой американской красавицы были проданы на мемориальных аукционах.