

КУЛЬТУРЫ ВЫСОКОГО БЫТА

МУЗЕЙ HERMES НА ФОБУР СЕНТ-ОНОРЕ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Гравюра с лошадкой и всадником середины XIX века: именно от нее ведет родословную логотип Hermes



Детская лошадка будущего императора Наполеона III



нет границ между бытом аристократа и буржуа: об этом — экспозиция hermes



Несессер, конец XIX века



Музей Hermes напоминает буржуазную квартиру

В ноябре 2010 года Hermes открыл третий магазин в Париже: и на этот раз на Левом берегу, на углу бульвара Распай и улицы Севр. Магазин, расположившийся в помещении бывшего публичного бассейна (это был истинный памятник ар-деко, бассейн построили в 1932 году), пока может похвастаться тишиной: верные поклонники еще не выучили новый адрес наизусть. Но тишины никак не найти во флагманском магазине Hermes на Фобур Сент-Оноре, 26: первый этаж атакован покупателями, готовыми скрестить каблук и шпильку в битве за сезонный платок саге. Зато, если взойти по узкой витой железной лестнице на третий этаж самого древнего в мире бутика Hermes (на четвертом — мастерская по пошиву седел), можно насладиться относительным буржуазным спокойствием.

Третий этаж — это музей, где можно увидеть границу между бытом аристократическим и бытом буржуазным. Вернее, увидеть, что граница трагически стерлась и что этот быт одинаков: он стал одинаковым приблизительно в середине XIX века, в момент воцарения на троне покровителя всех luxury goods Наполеона III. Именно тогда, в эпоху Второй империи, буржуа окончательно получили все то, что раньше принадлежало исключительно аристократам.

Третий этаж — это музей Hermes, где собраны самые разные вещицы. Управляет удивительным музеем мадам Ману де Базельяр, сухопарая французская женщина в ботфортах, способная одинаково бодро рассуждать о «Письмах к провинциалу» Паскаля, театральной теории Антонена Арто и о выделке фирменной кожи Hermes Varenia. Два года назад музей Hermes закрыли. Говорили, что там пройдет серьезный ремонт. Но я полагаю, что его закрыли на инвентаризацию. Я даже уверена в этом: просто я была в музее до и после «заявленного» ремонта. Французы — молодцы, они хорошо протерли пыль. Ремонт музея Hermes (сам выставочный комплекс представляет собой роскошную квартиру на три комнаты; окна выходят на Фобур) был и не нужен: это склад невероятных французских бытовых фокусов, призванных сделать буржуазную жизнь лучше, удобнее, комфортабельнее. А следовательно, красивее, элегантнее, тоньше, изысканнее. Но всех этих вещей, бездельиц, всех приспособлений (по-французски ассортимент можно охарактеризовать словом «trucs» — «трюк», «штучка») здесь так анекдотично много, что

они теряют свой изначальный бодрый научный характер. И превращаются в некий рай для дадаиста: Марсель Дюшан с Пикабиа вряд ли бы ушли отсюда с пустыми руками. Не зря все-таки мадам Ману так любит Арто.

«Эта детская лошадка, сделанная из дерева, принадлежала еще маленькому Луи, будущему императору Наполеону III», — монотонно повествует Ману де Базельяр. Рядом с царственной лошадкой — набор деревянных тростей, ручки которых украшены «галюшей». Из каждой трости можно сделать подзорную трубу. И присесть, к примеру, на пикантно продавленный одноместный диванчик: аккуратно, его зеленая обивка не менялась со времен Парижской коммуны. Сидя на диванчике, можно, конечно, элегантно смотреть в трубу-трость. А можно перебрать вещицы из несессера. В нем собрано все, что облагораживает усы, бороду, щеки, ресницы, броши, уши, волосы на голове, ногти, а также еще и воротничок. Словом, несессер — это важная вещь в хозяйстве. «Небольшой несессер, изготовленный из кожи буйвола, имел значение на протяжении всего XIX века. Но не менее важным был и большой несессер, который мы посмотрим с вами чуть позже», — рассказывает Ману де Базельяр, поправляя свой воротничок.

А теперь я расскажу, что такое большой несессер по-настоящему элегантно-го французского мужчины. Это деревянный ящик размером с холодильник, щедро обитый дорогой кожей ската. 23 бутылочки. 13 пилочек. 8 щипчиков. Зажимы для усов. Расческа для бровей. Парадный гребень из черепахи. Щетка для бороды (короткой). Щетка для бороды (длинной). Часы карманные, одна штука. Шахматы, полный набор. Зеркальце. Банки для мазей, лекарств и кремов. Шкатулка для драгоценностей. Щетки для одежды. «А сейчас я найду ключ и покажу вам самое главное в этом несессере!» — интригует мадам Ману, залезая рукой в собственный ботфорт (выделка — кожа Varenia). Из ботфорта она достала ключик и открыла нижнюю секретную полку несессера. Здесь месье, по-настоящему элегантный французский мужчина, не чета Винсенту Касселю, хранил любовные письма. «Это, если я ничего не путаю, несессер Наполеона III? А письма-то чьи?» — спросила я мадам Ману. Мадам Ману де Базельяр только драматически закатила глаза. Даже спустя сто с лишним лет тайна частной французской любовной драмы остается под замком.



Производство безделушек важно и для современного дома Hermes