

— Конная скульптура из муранского стекла, конец 1980-х годов



— Скульптура «Звон колоколов», братья Кампана, 2009; продана на аукционе Phillips de Pury за \$40 тыс.

муранское стекло из-за особенностей своего состава очень пластично — из него выдувают, тянут, свивают и лепят

му богемскому стеклу. Только с середины XIX века началось постепенное возрождение старых декоративных традиций.

Венецианские биеннале искусства (первая прошла в 1895 году) заставили художников-мастеров всего мира (именуемых ныне дизайнерами) обратить внимание на стекло острова Мурано. Одни дизайнеры работали (и продолжают работать) в более или менее традиционном стиле. Другие — использовали тысячелетний опыт для того, чтобы создавать авангардные работы.

В 1950 году Эджидио Костантини создал мастерскую, в которой предложил работать именитым художникам и профессиональным муранским стеклоделам. Жан Конто, обожавший старинное стекло, чуть позже назовет эту мастерскую Костантини «Кузницей ангелов». Конечно, художественная, по сути своей, экспериментаторская мастерская со временем разорилась бы — если бы ее не взяла под свое крыло американская галеристка Пегги Гугенхайм. Она покупала работы и устраивала выставки, и вот тогда муранским стеклом увлеклись все.

С Эджидио Костантини работали итальянский дизайнер Этторе Соттсасс, художник-мозаист Риккардо Ликата, модельер Пьер Карден, японский дизайнер Йоичи Охира и финский Тапио Вирккала. Мало того что дизайнеры — затея увлекла крупнейших художников, таких как Ханс Арп, Пабло Пикассо и Марк Шагал. По их эскизам и делалась скульптура. Сегодня подобные объекты могут стоить десятки тысяч долларов.

Современные художники охотно работают с муранским стеклом. Известные дизайнеры братья Кампана сделали на Мурано серию ваз из цветного стекла, а также некий монументальный объект, подобный пучку свисающих с потолка стеклянных колоколов, на который их вдохновила атмосфера Венеции. Французский художник Жан-Мишель Отоньель вдохновился венецианскими бусами и бисером — только увеличил их до громадного размера. Ему принадлежит оформление входа в одну из станций парижской подземки, унизанного гигантскими разноцветными бусинами. Крупные инсталляции-скульптуры этих дизайнеров продаются в галереях современного искусства и на аукционах за \$50–100 тыс.

реклама

ТВЕРСКАЯ 6 (495) 692 9014 ГУМ (495) 620 3216 ТРЦ VEGAS (495) 983 0597 АТРИУМ (495) 970 1167
 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 1906 КРОКУС СИТИ МОЛЛ (495) 727 2470 ТРЦ АФИМОЛЛ Сити (495) 921 1548

информационный центр: (495) 543 3210 fabishoes.it