

# ПАТИНА АНГЕЛОВ

## 1000 ЛЕТ ВЕНЕЦИАНСКОМУ СТЕКЛУ ОТМЕЧАЕТ ТАТЬЯНА МАРКИНА



\_\_Ваза из муранского стекла в китайском стиле, конец XIX века



\_\_Стеклоянная амфора «Подсолнухи», венецианская фабрика Salvati & Co., конец XIX века



\_\_Графин из стекла в форме галеры, начало XVI века



\_\_Бокалы для вина, конец XVII века

В 2011 году Венеция отмечает тысячелетие муранского стекла. Конечно, более точную дату его рождения определить невозможно; первый исторический документ, подтверждающий существование в Венеции собственных стекольных мастерских, относится к X веку.

Венецианское — муранское — стекло очень своеобразно. Впрочем, как и все искусство Венеции. Стекольное искусство соединило античное наследие и искусство константинопольских стеклодувов, унаследовавших богатые арабские традиции.

Под предлогом защиты города от пожаров (хотя такая опасность действительно существовала, главной причиной было желание сберечь секреты мастерства) в 1291 году все стеклодувные мастерские перевели на остров Мурано, расположенный в Венецианской лагуне. Приблизительно в тот же момент Венеция прочно захватила в Европе монополию на производство стекла, которое считалось (да и было) драгоценным.

Муранское стекло из-за особенностей своего состава очень пластично — из него выдували, тянули, его свивали и лепили, но не гранили, как это будут делать позже в Германии. В изделиях XIII века уже используется окрашенное стекло и лепные детали. В XV–XVI веках слава муранского стекла становится поистине триумфальной. По времени этот расцвет совпадает с эпохой Возрождения и маньеризма, что заставляет относиться к этим кубкам, вазам и кувшинам еще серьезнее. Их преподносили во время государственных визитов, и ныне ими гордятся музеи.

По-видимому, самое драгоценное и редкое, что можно найти в музейных коллекциях, это кубки-кораблики. На тонких изящных ножках застыли парусные суда, полностью сделанные из стекла; даже ванты слеплены из тонких стеклянных нитей. Пили из них через трубочку в носу корабля; хотя главное значение этих сосудов — поражать и восхищать. По-видимому, в России подобные есть только в музее-усадьбе «Кусково»; на аукционах такие раритеты не попадают. Известны также сосуды для питья в виде птиц, китов, тритонов и львов, колоколен и бочек.

Коллекционер изредка может встретить чаши на крепких ножках и бокалы в виде воронок на основании с лепными деталями. Чаши часто делали в технике mille fiori — кусочки из «тысячи цветов» стекла или многоцветных цветных шнуров, сплавленных воедино. В ножках кубков из прозрачного стекла cristallo видна белая или цветная вьющаяся спиралью нить — «венецианская нить», которую в XVIII веке будут воспроизводить и в России. Подобные изделия могут стоить на аукционах мира €15–20 тыс.

В XVII веке вкусы в Европе стали меняться — вместе с эпохой барокко в моду входит массивный немецкий хрусталь, который можно гранить и гравировать. Утонченно-маньеристичная продукция муранских мастерских начала отходить в тень. Правда, венецианским мастерам удалось отстоять свое первенство в смежных областях — изготовлению люстр и зеркал.

Венецианские люстры с дугими рогами-раструбами и лепными лепестками и лентами пользовались значительным спросом при дворе Людовика XV. Впрочем, и тут все вскоре испортила Богемия и классицизм — и в моду вошли люстры со сверкающими гранеными подвесками.

В XVI веке в Венеции начали делать зеркала — именно венецианские мастера первыми смогли получить цельный стеклянный лист. Под стекло подкладывали фольгу, а раму тоже делали из стекла — золотого мозаичного или лепного, с цветочками, фруктами или тонко нанесенным на стекло рисунком.

Известно, что в самом начале XVII века венецианский посланник поднес Марии Медичи в качестве свадебного подарка зеркало размером с книжку — и это был поистине царский дар. Монополия держалась до XVIII века, когда муранские зеркала были вытеснены немецкими и английскими. Муранские зеркала XVII–XVIII веков встречаются на аукционах — они могут стоить €100–150 тыс.

Начало XIX века стало трагичным для истории муранского стекла. Мало того что наполеоновские войска оккупировали Венецию и сожгли все мастерские на острове Мурано, так в 1814 году город отошел к австрийской империи Габсбургов — естественно, покровительствовавших своему собственно-