

# ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВЕНЕЦИЮ SECRETS D'ORIENT CHANEL ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



\_\_Кольцо, Secrets d'Orient, 2011



\_\_Брошь, San Marco, 2009



\_\_Браслет, Secrets d'Orient, 2011



\_\_Колье, серьги, Secrets d'Orient, 2011



\_\_Кольца, San Marco, 2009



\_\_Кольца, San Marco, 2009

Дом Chanel в середине февраля представил новую большую ювелирную коллекцию Secrets d'Orient: премьера прошла в историческом магазине на Вандомской площади. В целом это довольно странное и неоднородное ювелирное собрание, в украшениях которого, однако, читается некий новый драгоценный почерк. Этот почерк приходит на смену давно привычным упражнениям Chanel в драгоценном эгоцентричном космизме, знакомым с 1932 года бриллиантовым звездам, лунам, полумесяцам и изображениям комет. В Secrets d'Orient вошли, например, тончайшие ювелирные кружева в виде брошей или колец, сделанных из белого золота, жемчуга и бриллиантов. Но главными драгоценностями все-таки стоит признать восточные вещи, вернее, не «конкретно, чисто» восточные, а намекающие, наводящие на Восток. Вещи, блистающие Востоком.

Сама Шанель всегда смотрела на Восток через Венецию. Довольно будет вспомнить, что ее мемориальная квартира на Rue Cambon частично декорирована в духе венецианского палаццо. Ее описанные в литературе многодневные венецианские каникулы, первые из которых состоялись еще в 1920 году. Одни из самых известных фотографий Шанель и ее подруги Миси Серт, сделанные Хорстом П. Хорстом, — именно в зале венецианской Галереи Академии. Через Венецию Шанель видела и Россию, и Византию, Константинополь-Стамбул. И конечно, ее главный русский подвиг — и это был вовсе не князь Дмитрий Павлович, ее любовник, и не подруга Мария Павловна, директриса дома русской вышивки «Китмир». Этот «русский подвиг» есть Сергей Павлович Дягилев: Шанель похоронила его в Венеции, на Сан-Микеле, 20 августа 1929 года за свой собственный счет.

Появление таких цветных, широких, восточных, с прицелом на восток, с прищуром драгоценностей было на самом деле долгожданным. Впрочем, в Chanel Fine Jewelry уже была тематическая линия San Marco (2009), в которую входили драгоценности, сделанные в витражном стиле. Вещи симметричные, очень декоративные, немного зажатые, подсознательно старомодные, напоминавшие, с одной стороны, творчество любимой Шанель марки Verdura, а с другой — венецианца Codognato.

Нынешняя, 2011 года, венецианско-восточная история с ее красивым поэтическим языком, с ее душевным спокойствием уже другая, иная, чем San Marco. Драгоценности Secrets d'Orient — это колье, серьги, броши, кольца и браслеты. Некоторые предметы выполнены в одном экземпляре, что еще раз подчеркивает принадлежность к высокому классу High Jewelry.

В вещах Secrets d'Orient довольно немного цвета, если сравнивать с предметами из San Marco. Красный — от рубинов, зеленый — от изумрудов, белый — от бриллиантов и жемчуга, розовый — от турмалинов, фиолетовый — от сапфиров. Но эта артикулярная бедность с щедростью искупается множеством огранок — «маркиза», «бриолет», «подушка», «багет», — при этом камни разных цветов и в разных огранках собраны в одном предмете. По-прежнему хорошо видна симметрия: многие формы украшений (колье-воротник, браслет-манжета) закономерно пришли из французского кутюра. Есть даже украшения с томным, чуть гаремным, зависимым шиком: довольно удивительно, если вспомнить, сколь независимой персоной была сама Шанель. И в этой самой зависимости, в этой чуть склоненной на чужое плечо голове и есть новый почерк Chanel Fine Jewelry — это изнутри женские вещи.