



Cartier, Ballon Bleu
Extra-Plate



Vacheron
Constantin,
Historique Aronde
1954



Vacheron
Constantin,
Patrimony Tradition-
nelle World Time



A.Lange & Sohne,
Saxonia Ultra Thin



Parmigiani,
Tonda 1950

модель — это часы с «высоким» усложнением Reverso Repetition Minutes a Rideau. Минутный репетир здесь огораживается от мира занавесом из серого золота, скользящим вдоль корпуса и закрывающим тот или иной циферблат. Но даже чествование всеми любимого Reverso не помешало оценить и другую винтажную модель, круглые Memovox Tribute to Deep Sea, воспроизводящую первые часы для аквалангистов, разработанные мануфактурой Jaeger-LeCoultre в 1959 году. Тоже чуть увеличенные по руке, эти часы со звуковым сигналом точно воспроизводят модель 52-летней давности, вплоть до того, что циферблат закрыт не нынешним сверхпрочным сапфировым стеклом, а чувствительным плексигласом по старой моде.

Коллекция 2011 года Vacheron Constantin в этом году тоже представляет в основном классические модели. Старейшая швейцарская мануфактура не зря назвала одну из главных своих линий Patrimony, верность наследию остается одним из главных козырей марки. Располагая (в линии Patrimony) одними из лучших на рынке ультратонких часов с механизмом, способным поместиться в монетку, Vacheron Constantin методично добавляют к ним самые интересные и востребованные усложнения. Во-первых, это вечный календарь, который автоматическим образом отражает разницу в количестве дней в месяцах и учитывает високосные годы. Новые часы Patrimony Contemporaine Perpetual Calendar обещают своим владельцам безупречную, не требующую дополнительной регулировки работу до 1 марта 2100 года. Вы скажете, что это легко пообещать и совсем нелегко проверить, но если и верить какому-нибудь часовому дому, то прежде всего на ум придет именно Vacheron Constantin с его более чем 250-летней историей и часами, которые все эти годы оставались на ходу. Тем более что мануфактурный механизм 1120 QP — один из шедевров женеvских мастеров.

Вторая новинка в серии «Наследие» — часы с функцией мирового времени Patrimony Traditionnelle World Time. Они и традиционны и необычны в одно и то же время.

Традиционны они потому, что свою первую модель с функцией мирового времени в городах планеты Vacheron Constantin представил еще в 1932 году. Это были карманные часы, за ними последовали усовершенствованные модели 1930-х годов, а потом и знаменитые часы 1941 года. Они были показаны на нынеш-

ней SIHH на стенде Vacheron Constantin, и каждый мог убедиться, что время в 41 городе было на них представлено предельно наглядно, именно в то время, когда эти города один за другим входили в зону военных действий второй мировой. В 1957 году на их базе Vacheron Constantin были построены первые наручные часы с «часами мира».

Но безусловно новое — механизм 2460WT, разработанный специально для часов 2011 года и позволяющий определять время во всех 37 нынешних часовых поясах мира, причем не только в «целых», но и в различающихся между собой на половину или четверть часа. Мы давно не видели часов с таким сложным устройством, которые были бы настолько просты в чтении и управлении. Они регулируются одной заводной головкой и, будучи зафиксированы в конкретном часовом поясе, позволяют увидеть время во всех расположенных по кругу циферблатах городов мира. К тому же у них есть функция «день и ночь», и затеняющий половину мира сапфировый циферблат не позволяет ошибиться со временем суток в Каракасе, Анкоридже или Сиднее. Это настоящий планетарий на руке, хотя, глядя на эти часы легко поверить, что земля — плоская. Но если в этих моделях «наследие» все-таки подано в современном духе, то настоящий шедевр «исторической» серии Vacheron Constantin вполне мог бы сразу оказаться в музее рядом с Reverso как образец новой интерпретации знаменитых моделей. Счастливы мануфактуры, имеющие в своей истории такие шедевры. Historiques Aronde 1954 в прямоугольном корпусе из розового золота повторяет черты модели, выпущенной Vacheron Constantin в 1954 году. Эти часы не назовешь современными, но они и не старомодны. Они в некотором роде — вне времени, как и всякая музейная ценность. Historiques Aronde 1954 — для приверженцев старинной марки (а таких очень много), которые хотят носить на руке Vacheron Constantin, который бы не угадывался с первого взгляда, как Vacheron Constantin, но ясно рассказывал бы о том, как высоко стояли часовое искусство и дизайн в середине столь близкого нам прошлого века.

IWC, динамичная, дерзкая марка, которую ведет к успеху несокрушимый Джордж Керн, на этот раз выступила непривычно скромно: принципиально новых моделей нет, а переработке подверглась «всего лишь» одна из самых элегантных коллекций IWC — Portofino, впервые выпущенная в 1984 году. Новые Portofino

IWC сохранили ДНК старых часов: техническая элегантность, спортивный дух, мануфактурная точность хода. Это «просто часы», которые ждет «обыкновенный» коммерческий успех. Но совершенно очевидно, что супермозг выдающегося управленца наших дней Джорджа Керна занят не только линейками IWC.

Две марки в 2011 году выступили в обновленном составе, хотя одна из них, Roger Dubuis, достаточно молода, а вторая, Baume & Mercier, отсчитывает свою историю с 1830 года. У этих марок — новые президенты, пришедшие из кузницы кадров группы Richemont — мануфактуры IWC из Шаффхаузена, города на границе Германии и Швейцарии. Вот как раз главе IWC Джорджу Керну и поручили менять ситуацию в двух мануфактурах.

В Baume & Mercier Керн больше года назад делегировал Алана Циммермана. За это время тот показал себя столь же методичным и талантливым руководителем — чему свидетельством новые коллекции старинной женеvской мануфактуры, о которых еще пойдет речь. Roger Dubuis Керн возглавил сам и, хотя у него было мало времени, показал на SIHH первые результаты работы.

Марка Roger Dubuis знаменита тем, что ее создал прекрасный часовщик Роже Дюбуи, мечтавший только об одном, чтобы ему не мешали разрабатывать часовые механизмы. Их делали по два в год, один другого сложнее и дороже. Деловой партнер Роже Дюбуи, харизматичный антрепренер и дизайнер Карлос Диас предлагал все более и более экстравагантный дизайн. Марка витала в облаках, и Керну пришлось поставить ее на землю.

План его был таков — выстроить четкую иерархию продуктов, на что были не способны отцы-основатели, и разработать модели начального уровня цен, которые бы не уступали вещам марок-конкурентов. Хотя на Roger Dubuis создали 30 калибров за 15 лет (от автомата до минутного репетира: кажется, что они старались сделать все варианты, которые только возможны), решено было создать новый базовый механизм RD 680. Он должен был получить все сертификации качества, которые с 2010 года дает Женевская лаборатория часового искусства и микроинженерии Timelab, контролирующая теперь эстетику Poincon de Geneve и точность COSC.

При этом надо понимать, что поскольку Roger Dubuis — часы вкусовые и явно не первые в коллекции, этот начальный уровень — выше 10 000. То есть перед нами тщательно продум-