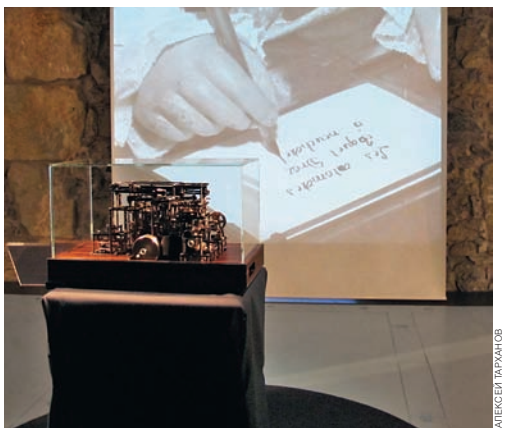
ТРИ ВЕКА И ДВА ЦИФЕРБЛАТА О JAQUET DROZ В ГОРОДЕ ВРЕМЕНИ — АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

«Машина, пишущая время» — новое поколение автоматонов Jaquet Droz, заменившее старого «писца» (на экране)

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Старинные Grande Seconde (на первом плане) помогли дизайнерам Jaquet Droz найти свой новый стиль

Выставка в Cite du Temps посвящена трем векам и последнему десятилетию существования марки

«Карманник» Pocket Watch Ivory Enamel отныне входит в серию «женевских легенд»

Jaquet Droz, Grande Seconde с золотым корпусом

Jaquet Droz, часы из серии The Twelve Cities

В дни работы SIHH в женевском выставочном зале Cite du Temps («Город времени») проходила выставка швейцарской марки Jaquet Droz, претендующей на звание одной из самых старых часовых мануфактур альпийской страны. Разумеется, выставка так и называлась — «Три века истории» — пусть обзавидуются Вашрон с Константином со своими двумя с половиной веками. Не все так просто. Конечно, марка была знаменита при жизни ее создателей, потом впала в спячку и очнулась только благодаря патентованному лекарству старого Николаса Хайека, оживившего для Swatch Group не одно исчезавшее имя. Так же поступили и с Jaquet Droz: терять ее было жалко — такую историю даже в Швейцарии еще поискать.

Для XVIII века швейцарец Пьер Жаке Дро был весьма образованным человеком. Он учился сначала теологии. Потом физике у самого Бернулли, затем часовому делу. В 1738 году основал свою первую мануфактуру в Ля-Шо-де-Фоне и проявил себя настоящим часовым гением — и в том, что касалось ремесла, и в том, что касалось рекламы. Жаке Дро прославился своими андроидами, автоматонами, роботами на шестеренках. С ними он объехал мир, был при дворах почти всех европейских и азиатских монархов, поражая клиентов талантами своих механических питомцев. До сих пор три самых знаменитых из построенных им автоматонов хранятся в музее в Нешателе. Это «рисовальщик», который чертил на выбор портрет Людовика XV и собачки Туту (иногда скандально путая их между собой), «писатель», способный выводить пером целые фразы, и «музыкантша», играющая на клавесине и шумно дышащая полной грудью. К тому же Дро торговал с Китаем и даже продавал туда поющих птиц с часовым механизмом. Как с гордостью сказано на выставке, императоры последней китайской династии Цин коллекционировали его изделия — о чем смотри у Г.-Х. Андерсена. «В Китае все китайцы и даже сам император китаец» — этими словами начинается андерсеновский «Соловей». Видом Запретного города открывается выставка в Cite du Temps. Дорога в Китай сейчас самая магистральная для любой швейцарской часовой марки. Но все же главные события марки происходили не три века назад, а в течение последнего десятилетия, когда Jaquet Droz вновь заявила о себе.

Самый любопытный экспонат из представленных здесь — это золотые карманные часы с двумя циферблатами выпуска 1785 года, в которых тогдашний глава марки Мануэль Эмш разглядел прообраз дизайна для современных наручных часов. Раньше мы этот их «карманник» воочию не видели и могли подозревать, что нам рассказывали сказки Андерсена. Теперь приходится верить — нельзя не восхититься и дизайну XVIII века, и храбрости века XX, взявшего их за образец.

Модель Grande Seconde отличалась весьма эффектным рисунком циферблата. Это «восьмерка» (что особенно понравилось тем же китайцам, давно оставшимся без императора) с главным кругом секунд и дополнительным кругом минут-часов и сверхкрупный корпус. Во-первых, размер соответствовал моде, а во-вторых, изрядно облегчал работу: в таком корпусе легче расположить механизм и постепенно развивать его на просторе, добавляя необходимые усложнения. Среди немногих мануфактур Jaquet Droz освоила, например, уравнение времени. Марка внимательно следовала моде, предложив часы в корпусе из черной керамики, или часы с золотым планетным рельефом на циферблате, или циферблаты из минералов.

В последние годы марку возглавил сам Николас Хайек, добавивший ее к давно опекаемой им Breguet. После его смерти в прошлом году место деда занял внук — Марк Хайек, командовавший до этого Blancpain. Теперь в Swatch Group он руководит тремя самыми старыми и классическими марками группы — Breguet, Blancpain и Jaquet Droz. По его первым интервью можно понять, что положение марки в этой «большой тройке» будет уточняться и, скорее всего, Jaquet Droz получит новую, более благоприятную для клиентов линейку цен.

Тем более что вступает в строй новая мануфактура, новое производство, строившееся с начала 2000-х годов. Отныне наряду с маленькими сериями в 88 экземпляров Jaquet Droz сможет перейти к более широкому производству, воспользовавшись, в частности, великолепными механизмами Blancpain. Так это или нет, мы увидим уже в Базеле с 24 по 31 марта на Baselworld-2011.