



— «Аватар» Джеймса Кэмерона, 2009



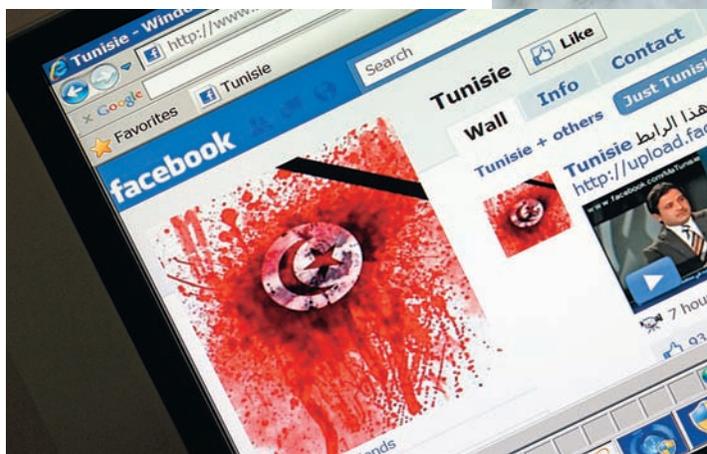
— Zenith, DefyXreme Tourbillon Sea, 2008



— Граффити Бэнкси, 2009

стало сенсацией даже года. «Пантеры» — фраера по сравнению с 30-летним клерком Жеромом Кервьелем, «опустившим» банк Societe Generale почти на €5 млрд (2008). Тем паче — с Бернадом Медоффом, осужденным на 150 лет тюрьмы: его пирамида поглотила, возможно, до \$65 млрд, а ее падение (декабрь 2008-го) придало почти апокалиптический характер мировому кризису. Скорее уж преступление десятилетия — кража из Музея Мунка в Осло картины «Крик» (22 августа 2004-го), формулы отчаяния. Все бедствия обрели символический смысл. Сама стихия мыслила по-глобалистски, не размениваясь по пустякам. Ураган Катрина уничтожил старые кварталы и миф Нового Орлеана (29 августа 2005-го). Вдогонку ему взрыв платформы BP в Мексиканском заливе (20 апреля 2010-го) отравил округу 5 млн баррелей нефти. В Венгрии семь городков затопил (5 октября 2010-го), как в фильме ужасов, ядовитый красный шлам. Цунами (26 октября 2004-го) в Индийском океане погубило от 225 тыс. до 300 тыс. жизней от Таиланда до ЮАР, зато остановило на индонезийском острове Ачех вечную гражданскую войну: воевать стало просто некому. Землетрясение (12 января 2010-го) оставило Гаити без столицы и 220 тыс. граждан. Вулкан Эйяфьятлайокудль (апрель 2010-го) затянул пеплом всю Европу, возможно протестуя против борьбы с курением. В Париже (11 августа 2008-го) воздух раскалился до 44 градусов, а лето-2010 показало москвичам конец света. Впервые приключились ураган в Южной Атлантике (28 марта 2004-го) и торнадо под Петербургом (29 июля 2010-го).

— Извержение вулкана Эйяфьятлайокудль в Исландии, апрель 2007-го



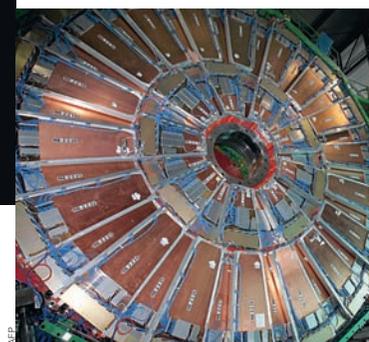
— Facebook, Тунис, январь 2011-го



— Haultence, HL, 2008



— de Grisogono, Instrumento Uno, 2001



— Большой адронный коллайдер, 2007

Никогда еще не погибала целая съемочная группа, как в Кармадоне (20 сентября 2002-го), и столько высших чиновников, как при крушении польского самолета под Смоленском (10 апреля 2010-го). И мир еще не видел такого, чтобы сотни детей погибли при захвате заложников, как в Беслане (сентябрь 2004-го). Террор стремился сравняться по мощи и слепому бешенству со стихией. В Москве (сентябрь 1999-го) и Нью-Йорке дома падали, как при землетрясениях. Как после цунами, никто не мог сосчитать жертв бомбистов-смертников в Ираке и Пакистане — даже гибель Беназир Бхутто (27 декабря 2007-го) в большей степени статистика, чем уникальная трагедия. Смерть вырвалась из-под земли в мадридском (11 марта 2004-го), лондонском (7 июля 2005-го), московском (6 февраля 2004-го, 29 марта 2010-го) метро. Даже Love Parade, мировой символ бескрайнего гедонизма, собиравший (июль 2008-го) по 1,6 млн человек, навсегда завершился в Дуйсбурге (24 июля 2010-го) давкой и гибелью 21 зрителя. На фоне глобальных кризисов и бедствий постепенно антиглобалистами стали все. Икона антифашизма — 88-летний Манолис Глезос, сорвавший нацистский флаг с Акрополя, четырежды приговоренный к смерти, раненый (4 марта 2010-го) на афинской улице в схватке с полицией. И безликий, безымянный фантом — граффитист Бэнкси, оскверняющий, как Фантомас, все святыни глобализма, хотя стоимость его работ достигла (апрель 2007-го) почти \$600 тыс. Оливер Стоун, снимающий Фиделя Кастро с восторгом слу-