

рождество

Победа над кукловодом 10 | Застольная опера 10 | Императорские пузырьки 11 | Наша дедовщина 12 | Простая русская внучка 12



Рождественская кинооперетта Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный Король» берет за основу сюжет Эрнста Теодора Амадея Гофмана, однако переносит действие в Вену 1920-х годов и трансформирует волшебную сказку в антиутопию о победе любви над фашизмом. Кроме музыки из знаменитого балета Чайковского, на которую положены разухабистые тексты, в фильме присутствуют ссылки на такие важнейшие явления в общественной мысли начала XX века, как психоанализ и теория относительности, а в диалогах персонажей то и дело звучит современный молодежный сленг. О «Щелкунчике» Андрея Кончаловского — ЛИДИЯ МАСЛОВА.

Крысиные истории

киносказка

Начало «Щелкунчика» не предвещает никакого постмодернизма и смещения эпох. Зритель оказывается накануне Рождества в доме, где живут девятилетняя Мэри (Эль Фаннинг), ее брат Макс (Аарон Майкл Дрозин), который все ломает, портит и поджигает, и их нечуткие родители (Ричард И. Грант и Юлия Высоцкая), слишком поглощенные своими взрослыми делами и мало уделяющие внимания детям. В основном ими занимается дядя Альберт (Натан Лейн), который носит не только такое же имя, как Эйлинштейн, но и аналогичную прическу и исполняет арию о том, что «все относительно» (в конце он, правда, возьмет свои слова обратно и признается, что не все относительно, если в мире есть любовь). Прогрессивный дядя дарит Мэри Щелкунчика, который вскоре оживает и впоследствии оказывается заколдованным принцем царства, оккупированного крысами: Щелкунчик ненавидит свою наполеоновскую треуголку, свое унижительное имя и просит называть его NC (сокраще-



Одна из главных удач «Щелкунчика» — исполнительница главной роли Эль Фаннинг

ние от Nutcracker). Основные соратники Щелкунчика в предстоящей войне с Крыси-

ным Королем — оживающие обитатели игрушечного домика, который дядя дарит племянникам на Рождество: толстый клоун, юный барабанщик-негр и обезьяна на велосипеде.

Из того, что в «Щелкунчике» безоговорочно уместно и правильно, — это, прежде всего, исполнительница главной роли Эль Фаннинг, но чувствуется, что ей с деревянной куклой общаться лег-

че, чем с таким деревянным (но уже в переносном смысле) партнером, как играющий Принца в человеческом облике Чарли Роу. Радует своей прекрасной хореографической подготовкой Крысиный Король Джон Туртурро, но поскольку всем крысам приделаны отталкивающие пластиковые носы, Туртурро особенно и не узнать, тем более в белом паричке, напоминающем Энди Уорхола. Мама у Крысиного Короля (Фрэнсис де ля Тур) еще более колоритная: сначала является сидя в своем кресле-каталке в чулках и кожаном корсете и напоминает пожилого трансовестита без парика, а к финалу, претерпев несколько переодеваний и смен фиолетовых и синих париков, оказывается загримированной под Лайзу Миннелли.

«Щелкунчик» Андрея Кончаловского — копродукция Великобритании и Венгрии, но по своему духу продукт скорее заграничный, чем русский, старающийся ориентироваться на популярные тенденции в голливудском фэнтези. Тем не менее, выйдя в ограниченный американский

прокат, понимания в тамошней прессе картина не нашла: американские рецензенты, которые привыкли к тому, что Рождество должно быть отражено на экране по возможности безоблачным и проходить как-то спокойно, без культурологических эксцессов, нашли предпринятую Андреем Кончаловским фантастическую интерпретацию гофмановской сказки слишком страшной для детей. Им показалась абсурдной сама идея, что Щелкунчик борется против холокоста, вызывая ассоциации то с «Великим диктатором», то со «Списком Шиндлера», а крысы в фашистских касках сжигают в газовых камерах отнятые у члечовеских детей игрушки. В одной сцене вконец распоясавшиеся арийские крысы отрывают негритянскому барабанщику голову и играют ею — потом, впрочем, приделывают обратно, но жутковатый осадок остается, несмотря на финальный хеппи-энд и бодрый лейтмотив большинства песен о том, что все, что с тобой происходит, ты выбираешь сам.

В прокате с 1 января

«Полиметалл» готовится к рубежному рывку

Уходящий год стал для дальневосточных предприятий «Полиметалла» рубежом для мощного рывка вперед в плане наращивания ресурсной базы и объемов производства золота.

В Хабаровском крае компания продолжила строить сразу два современных предприятия — «Амурский гидрометаллургический комбинат» в Амурском районе и флотационную фабрику на месторождении Албазино в районе имени Полины Осипенко. В Охотском районе получены рекордные объемы производства золота и серебра. Геологи продолжают разведку сразу в трех районах края. Компания рассчитывает на плановый прирост запасов и пуск предприятий в рамках своего стратегического пионерного проекта «Албазино — Амурск».

Строительство флотационной фабрики на Албазино подходит к завершающей стадии. По словам управляющего директора «Ресурсов Албазино» Сергея Антипина, в данное время полностью смонтирована первая секция рудоподготовительного комплекса, ведется монтаж второй секции. В главном кор-

пусе фабрики устанавливается оборудование фильтрации и сушки концентрата. На объекты подано тепло, персонал переселен в комфортабельные общежития. Состоялись пробные испытания конвейерного оборудования. До конца года горняки планируют добыть 235 тысяч тонн первичной руды.

«В марте 2011 года мы намерены запустить фабрику на руде и получить первый концентрат», — резюмирует итоги работы господин Антипин.

Золотосодержащий концентрат из Албазино в летний период будет доставляться по реке в город Амурск, где сегодня возводится фабрика по его переработке. Предприятие обещает стать гордостью края — здесь впервые в России будет применена прогрессивная технология автоклавного окисления. В гидрометаллургическом цехе установлены две главные «начинки» — автоклав с самоиспарителем, идет подготовка к футеровочным работам. Смонтированы емкости для сорбционного выщелачивания золота, продолжается монтаж основного технологического оборудования, грузоподъемных механизмов, металлоконструкций на кислород-

ной станции. Управляющий директор Амурского ГМК Владимир Шамин считает, что фабрика подойдет к этапу пуска-наладки в период мая-июня 2011 года.

По результатам одиннадцати месяцев плановые задания по производству драгметаллов перевыполнила Охотская горно-геологическая компания: по золоту — на 7%, по серебру — на 29%. За этот период компания произвела 3,67 тонн золота и 73,78 тонн серебра. В прошлом году цифры аналогичного периода были несколько скромнее — 2,99 тонн золота и 43,3 тонн серебра.

Компания приступила к горным работам на месторождении Авлякан в Аяно-Майском районе. Руда Авлякана планируется к переработке на Хаканджинском ГМК, доставка ее в Охотск будет осуществляться баржами. Принято положительное решение в отношении строительства подземного рудника под действующим карьером на Хаканджинском, в рамках геологического изучения подкарьерных запасов Юрьевского месторождения начата его подземная проходка.

«В этом году компания получила лицензию на право разведки и до-

бычи полезных ископаемых на Ланжинской рудной площади, работаем над проектом геологоразведки», — комментирует планы управляющий директор Охотской ГМК Александр Акамов. — Надеясь также на прирост запасов по месторождению Светлое, геологи начнут работать там уже летом следующего года».

Сделка по приобретению Светлого у компании Fortress была одобрена Федеральной антимонопольной службой РФ совсем недавно. В апреле 2009 года предыдущий собственник Светлого опубликовал результаты оценки ресурсов, которые составили 1,44 млн унций золота при содержании 2,2 г/т золота в 20,1 млн т руды. «Светлое — уникальная возможность расширить нашу геологоразведочную деятельность в регионе, а также, возможно, продлить срок жизни Хаканджинского на несколько лет», — заявлял ранее генеральный директор «Полиметалла» Виталий Несис.

Компания уверенно движется к обозначенной цели — созданию в Хабаровском крае крупного перерабатывающего ресурсного центра.

Дорогие жители Хабаровского края!

От лица компании «Полиметалл» поздравляем вас с наступающим новым 2011 годом и Рождеством!

Новый год и Рождество — время радости и ожидания, время свершений и начинаний, время теплых встреч и семейных вечеров. Время, которое остается с нами навсегда Золотыми воспоминаниями.

Пусть все желания сбываются, мечты осуществляются, близкие будут рядом, а проблемы останутся далеко позади.

Желаем благополучия, успехов, здоровья и счастливого Нового года и Рождества!

Сергей Антипин,
директор Хабаровского филиала
ОАО «Полиметалл УК»



реклама

рождество

Победа над кукловодом

балет

В этом году Большой театр не стал ограничивать праздничный репертуар прямолинейно кассовым «Щелкунчиком», дав зрителям возможность несколько отдохнуть от ежегодного созерцания драмы потерянного детства. И погрузиться в радостные переживания за героев следующей возрастной категории — юных Сванильду и Франца из праздничного, нарядного балета «Коппелия». О «Коппелии» в Большом рассказывает ЭДУАРД ДОРОЖКИН

Сам автор «Щелкунчика», неистовый Петр Ильич Чайковский, знавший о любви и музыке все, что должно знать об этих важнейших человеческих состояниях, писал, что «Коппелия» Лео Делиба — «первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес. Что за прелесть, что за изящество, богатство мелодического, ритмического и гармонического». Чайковский редко отзывался о коллегах хорошо, и это, безусловно, не проходная похвала. В его собственных балетах музыка тоже играет во всех смыслах не последнюю роль, хотя вряд ли этот «метод» он взял да и подсмотрел у Делиба.

Итак, за пультом январской серии спектаклей будет дирижер Игорь Дронов, освободившийся Божьей милостью от хлопот по обучению актера

Гуськова дирижерской технике, понадобившейся тому для живания в образ дирижера в одноименной киноленте. Господин Дронов — единственный после окончательного ухода на пенсию великого Александра Копылова в Большом театре балетный дирижер, который относится к исполняемым произведениям хотя бы без открытого презрения. (Пользуясь случаем, хочу пригласить нового дирижера Большого Василия Синайского на балет «Спартак», когда оркестром руководит Павел Сорокин: уверен, в следующий раз ему тоже захочется прийти с плее-ром — или принять меры административного характера.)

В отличие от большинства классических балетов (ну, за исключением, естественно, «Дон Кихота» и «Щетной предосторожности»), «Коппелия» — история с нестрашным началом и исключительно оптимистическим концом. Юноша Франц, по уши влюбившийся в механическую куклу, создание демонического Коппелиуса, страдает от неразделенной любви (ну нет в ней такой функции, что подделаешь!) и даже, дурилка картонный, хочет жениться. Но влюбленная в него простая девушка Сванильда выводит старого затейника и его дьявольское создание с эмалевыми, как уженевского ювелира и часовщика Фавазы Гроузи, глазами на чистую воду. Ну а дальше — праздник, веселье, старик Хронос, сидящий в часах на заднике сцены и с равнодушным поощрением разглядывающий молодость-зеленость.

В «Коппелии» три акта, которые пролетают как один. «Дайте

еще!!!» Но еще — нету. Балетная труппа Большого театра умеет, когда хочет, и ее не заставишь, если вдруг «не пошло». Роман с этой «Коппелией» (хореография Мариуса Петипа и Энрико Чекетти, постановка и новая хореографическая редакция питерца Сергея Вихарева) у надменных солистов и солисток главной святыни балетного мира состоялся. Снежная королева отправилась в солирий.

Спектакль дал не только фантастических исполнителей: партии Сванильды, из которых лучшая, безусловно, Наталья Осипова, не только удивительно точных, озорных и обаятельно глуповатых Францев, от уже заслуженных Руслана Сковрцова и Вячеслава Лопатина до совсем юного Артема Овчаренко, но и совершенно прекрасные актерские работы второго плана. Спросите у балетоманов, кто лучше в почти пантомимной партии Коппелиуса, и они разведут дискуссию на два антракта. В Геннадии Янине найдут больше живости, а в Алексее Лопаревиче — бездну хитрованства. И даже Заря, Молитва, Работа и Безрассудство, посетившие праздник по случаю бракосочетания, никогда не будут одними и теми же, потому что у каждого своя заря и каждый безрассудствует по-своему. Правда ведь?

Новая сцена Большого театра, 6 и 7 января в 12:00 и 19:00



Мария Александрова (Сванильда) и дядя Коппелиус (Геннадий Янин) ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

Застольная опера

классика

Вот представьте себе на минутку, что вас впервые в жизни позвали в оперу. Причем на премьеру, которая будет 31 декабря. Понятно, что это вечер-гала, идти надо, но вы все-таки спрашиваете, а про что, собственно, опера. И вам отвечают: «А, ну как тебе сказать, в общем, там про гулящую даму, которая больна туберкулезом, у нее случается большая любовь, но потом все очень нехорошо оборачивается, и она умирает». Хорошенький сюжет для новогоднего праздника, в сердцах думаете вы. Но идете, конечно, потому что эта самая премьера будет в Met, и попасть туда под Новый год — это такая степень удачливости, что праздничность станешь ощущать в любом случае, даже если тебе предстоит слушать ораторию «Ленин в сердце народном».

Если начистоту, то все мы, конечно, понимаем, что «Травиата», оставляя за скобками жалостность сюжета, — одно из самых драгоценных и изумительных произведений, когда-либо созданных для оперного театра. И тем не менее, вдобавок к этому есть и некоторый культурный парадокс в том, что для новогодних дней она правда хороша.

Посмотрите, из четырех ее картин две показывают зрителю празднества. Суаре у Виолетты, которым опера открывается: нам понятно, что это не рутинный журфикс, а нечто по своему размаху экстраординарное, героиня только что выздоровела и хочет это как следует отметить. Бал у Флоры, на котором разворачивается пренебрежительная сцена между Виолеттой, Альфредом, бароном Дуфолем и Жермоном-старшим, но это ближе к концу, а так присутствующие, опять же, страшно хотят повеселиться — маскарад, ряженые, игра по-крупному. Более того, даже когда умирает Виолетта во время карнавала, она слышит, что на улице веселятся люди. Попробуйте найти еще хоть у Верди, хоть у кого еще оперу, где праздник со-



В подчеркнуто строгой постановке часовой циферблат — одна из двух декораций ФОТО KLAUS LEFEBVRE

ставлял бы такую важную часть сюжетного контекста. Не просто приподнятые чувства или то неизбежное веселье, которое разра-

жается при счастливом финале, а праздник как декорация для событий, разворачивающихся своим чередом.

И нужно еще понимать, что за праздники имеются в виду и у Дюма-сына, и у Верди. Это не салон мадам Шерер и не

купеческий кутеж, об этом фантазмагорическом разгуле и великолепии стоит справиться скорее уж у Бальзака, хорошо представлявшего подобные парижские вечера веселых времен («Июльской монархии»). Опера написана всего через несколько лет после выхода «Дамы с камелиями» Дюма, то есть для Верди в ощущении этого рода праздничности не было никаких кавычек — это не бал у герцога Мантуанского в «Риголетто» и даже не бал-маскарад одноименной оперы, а почти что светская хроника. Такое было дозволено литературе, но опере — едва ли. Неслучайно для самого первого представления в 1853 году постановщикам пришлось вопреки букве либретто перенести действие (и мы еще сетуем на современных оперных режиссеров) в другие времена, чтобы не шокировать публику картинами современности на оперной сцене. Но симптоматично, что перенесли в XVIII век. Как для людей XX столетия этот самый балзаковский Париж казался в своем богатстве и порочности особенно обольстительным, так и для людей XIX века восемнадцатое столетие тоже казалось веком сплошного праздника («Кто не жил до 1789 года, тот не знал всей сладости жизни», — вздыхал Талейран).

Ну и самое очевидное — не то что новогоднее, а вообще любое оперное гала редко обходится без «Застольной» из этой самой оперы. В конце концов это Рождество отмечали в церкви и дома. Новый год в позапрошлом веке окончательно стал поводом для светского веселья, и его встречали на балу или в ресторане. И даже то, что уже в «Застольной» Виолетта поминает цветок, что рождается и умирает, для слушателя ничему не помеха — приблизительно те же слова («счастлив будь, кто счастья хочет, и на завтра не надейся») пели еще в XV веке на празднествах Медичи во Флоренции. К тому же, сам Верди все это веселье выписывает так же старательно,

как и лирику, — в его музыке оно подлинное, ничем не омраченное.

Тот спектакль, что показываете теперь в Metropolitan, уже знаменит: это постановка, которую режиссер Вилли Декер в 2005 году сделал для Зальцбургского фестиваля. У него, конечно, никакого XIX века нет и вообще в визуальном смысле эта постановка подчеркнута строго. Вместо декораций — окружающая сцену огромная закругляющаяся стена, один-единственный минималистский диван и часовой циферблат, огромный, как в известном номере из «Карнавальная ночь». Но это дорогая строгость. Не только в смысле того, с какой зрелищной изысканностью взаимодействуют эти цвета и предметы, массы хора и солисты. Спектакль Декера вяжет веревки даже из самого неготового к этому зрителя. Многие из тех, кто упрямо считал, будто невозможна иная «Травиата», кроме пышного фильма Дзеффирелли, вместо ожидаемой скуки ловили себя на том, что смотрят спектакль с самыми живыми ощущениями — то саспенса, то праведного негодования, то сочувствия, то чистого счастья. У зрительной стороны зальцбургского спектакля, правда, был и еще один козырь в лице Анны Нетребко. Которая, несмотря на всю свою дружбу с Met (и на то, что спектакль Декера ей самой в свое время понравился), в этот раз петь Виолетту все-таки отказалась, и поэтому главную героиню будет петь еще одна певица российской происхождения, Марина Поплавская, а Альфреда — американский тенор Мэтью Полленцани. И после назначенной на вечер 31 декабря премьеры опера еще будет идти до конца января: для американских представлений о новогодне-рождественских праздниках это долго, но вот для наших, пожалуй, в самый раз.

Сергей Ходнев
Нью-Йорк, Metropolitan Opera,
с 31 декабря по 29 января



Генеральный директор
ОАО "Хабаровскнефтепродукт"
А. В. Попов

Уважаемые хабаровчане!

От всей души поздравляем вас с Новым годом!

Прожитый год для каждого из нас был отмечен чем-то особенным, и, перед тем как сделать шаг в будущее, мы хотим вспомнить наши достижения и поставить новые задачи.

Все мы хорошо поработали на благо нашего города и края. В 2010 г. НК «Альянс» традиционно уделяла большое внимание контролю качества нефтепродуктов, кроме того, нами был реализован комплекс мероприятий по повышению уровня сервиса на своих АЗС: появились новые высокоскоростные колонки, островки самообслуживания, продуктовые мини-маркеты.

Несмотря на приобретение новых фондов и расширение сети, главным акцентом в нашей работе остается традиционно высокое качество топлива, соответствующее мировым стандартам, удобная сеть заправочных станций, а также то, что делает комфортным пребывание автолюбителя на АЗС НК «Альянс»: внимательный, приветливый персонал. Положительные отзывы наших клиентов — это и есть главный показатель эффективности работы компании. На протяжении многих лет каждый год развития компании отмечен новыми успехами и достижениями, но нашей главной задачей мы видим не безликую гонку производственных мощностей, а совершенствование качества обслуживания клиентов — самого дорогого актива компании.

Мы выражаем благодарность нашим партнерам и постоянным клиентам, вместе с которыми мы каждый день трудимся на благо Хабаровского края, строим достойное будущее для следующих поколений.

Дорогие друзья! От всего сердца поздравляем вас с наступающим **новым, 2011** годом! Желаем каждому из вас доброго здоровья, стабильности, согласия и благополучия, исполнения самых заветных желаний, а также счастливых новогодних дней, согретых теплом семейного очага!

реклама



Дорогие друзья!

Примите искренние поздравления с новогодними праздниками!



реклама

Новый год — это всегда радостное и светлое событие, которое позволяет всем нам, подводя итоги прожитого года, устремить мысли в будущее, строить самые смелые планы и загадывать заветные желания.

Желаем, чтобы в будущем году все ваши мечты сбылись, планы реализовались, а 2011 год стал для вас годом интересных событий, профессиональных успехов и благополучия!

Желаем, чтобы чудесные новогодние праздники подарили вам прекрасное настроение, надежду, счастье, силы для новых свершений и побед!

Пусть рядом с вами всегда будут родные и милые сердцу люди! Поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

ООО «Компания
«ДальСтройМагистраль»

рождество

Императорские пузырьки

традиция
Шампанское Louis Roederer Cristal, которое у нас называют просто «Кристал» или «КристАль», — неперенный герой светской хроники. Если откупорили «Кристал», значит, вся богема в сборе. О любимом шампанском Александра Второго — ИЛЬЯ НАГИБИН.

Когда открываешь коробку с бутылкой Louis Roederer Cristal, среди прочих надписей на французском и английском под крышкой обнаруживается кириллица: «Поставщик двора Его Императорского Величества 1909», а также герб Российской империи.

При дворе русского самодержца Louis Roederer Cristal появилось в 1876 году. Легенда гласит, что император Александр II, по известным причинам опасавшийся за свою жизнь, боялся, что в непрозрачной темно-зеленой бутылке во дворец революционеры могут пронести бомбу. И потребовал, чтобы шампанское, вопреки правилам виноделов, подавали к столу в светлом стекле. По другой версии, однажды царь, большой ценитель вин, выразил неудовольствие по поводу того, что ему приходится пить шампанское, ничем не отличающееся от того, что пьет весь высший свет. Так или иначе, Луи Родерер, тоже II (сын основателя компании), немедленно призвал к ответу специалиста по хрусталу. Тот и изготовил уникальную бутылку с плоским «графинным» дном: таким образом специально для Александра II было произведено Louis Roederer Cristal.

Бронзовый бюст российского императора довольно внушительных размеров и по сей день украшает штаб-квартиру Louis Roederer в Реймсе — столице провинции Шампань.

Надо сказать, что еще до появления Cristal Луи Родерер успешно торговал в России. Сохранились, например, сведения, что в 1873 году в Санкт-Петербург и Москву было отправлено 670 тысяч бутылок, что составляло около 60% экспорта. Статус официального поставщика двора его величества Луи Родерер получил уже при Николае II в 1909 году.

Так что неудивительно, что Ипполит Матвеевич (он же Киса Воробьянинов) из «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова вспоминает именно о шампанском Louis Roederer, как об одном из главных символов красивой старорежимной жизни: «Ему захотелось быть богатым, расточительным и неотразимым. Ему хотелось увлекать и под шум оркестров пить редереры с красоткой из дамского оркестра в отдельном кабинете».

Главное достоинство дома Луи Родерер — независимость, что на языке виноделов обозначает наличие собственных виноградников. Для производства Cristal используется 55% сорта пино нуар и 45% шардоне. 600 человек собира-



ют урожай вручную, затем виноград быстро доставляют к прессу, в котором ягоды давят-ся традиционным для Шампани методом, очень нежно. Нежность важна для того, чтобы сок не окрасился от контакта с

кожицей ягод. Потом будущее вино помещают в бочки для первичного брожения — от-дельно с каждого виногради-ника, 50% отжатого сока в дело не идет вовсе — его про-дают другим компаниям, на-конец, еще до 20% вина может

быть устранено после первич-ного брожения. Подземные хранилища Louis Roederer напоминают подземный монастырь. Редким гостям, которых туда пускают, выдают одеяла, отчего при туск-

лом свете они похожи на мона-хов в рясах. Свет и тепло для шампанского вредны: в подва-лах 10 градусов тепла и экскур-сантам не помешает свечка или фонарик.



Вторичное брожение, благодаря которому в шампанском появляются пузырьки, происходит в бутылке

Вторичное брожение, бла-годаря которому в шампанском появляются пузырьки, проис-ходит в бутылках. Этот процесс неизбежно ведет к образова-нию осадка, и шампанское под-вергают «ремюажу» — очень медленно из горизонтального положения бутылки перевора-чивают вниз горлышком. Что-бы удалить осадок, за 10 минут горлышко охлаждают до минус 10 градусов, и, превратившись в лед, под давлением до 6 атмо-сфер он вылетает вон. Такая буд-ничная пальба из бутылок на-зывается красивым словом «де-горжаж». Естественные потери от дегоржажа восполняют так называемым ликерным вином, которое выдерживается отде-льно в дубовых бочках от 6 до 10 лет, — оно компенсирует ес-тественную кислотность шам-панского. После «стресса» шам-

панское постоит в подвалах еще полгода. Louis Roederer Cristal выдерживается шесть-семь лет, и урожай далеко не каждого года удостоивается че-сти стать этим шампанским. Сейчас, например, продается самый молодой Cristal 2002 и 2004 года.

Впрочем, главу компании Фредерика Рузо, потомка Луи Родерера, тот факт, что произ-водство каждый год ограниче-но определенным количест-вом бутылок, не расстраивает. Более того, он считает, что Louis Roederer Cristal — напи-ток не только для торжествен-ных случаев, но и для неспеш-ного обеда. Почти треть всего Cristal выпивают во Франции, остальное идет на экспорт. Кстати говоря, если Минздрав России постоянно «предупреж-дает», то Минздрав Франции «рекомендует» употреблять за трапезой бокал вина.

Уже точно известно, что, к сожалению, уходящий год не стал настолько хорошим, что-бы появился Louis Roederer Cristal — 2010. Остается лишь пожелать урожаю года наступа-ющего стать достойным звания царского продукта.

ООО „Утѣс“, г. Хабаровск, ул. Шевченко, 15. Тел.: 62-51-10, 65-20-50

Если вы хотите провести **новогодний корпоратив** в необычайно красивом месте, то это — идеальное решение для вас!

Оказываем услуги по проведению:

- Банкетов;
- Фуршетов;
- Кофе-брейков;
- Торжественной церемонии бракосочетания;
- Второго дня свадьбы;
- Юбилейных свадеб;
- Девичника и мальчишника;
- Празднования дня рождения;
- Детских утренников;
- Закрытых вечеринок;
- Конференций;
- Деловых встреч.

Время работы: понедельник-воскресенье, с 10:00 до 24:00 (по заказам — круглосуточно); E-mail: aldemania@mail.ru; сайт: www.kafe-utes.ru

Утѣс

Уважаемые партнеры, коллеги, друзья!

Наступает новый, 2011 год. Все мы с нетерпением ждем этого радостного события, когда в кругу самых близких людей, дружно отсчитывая последние секунды уходящего года, радостно перешагнем навстречу новому дню и новому году. Мы встречаем этот праздник с надеждой на добрые перемены, успех в работе, взаимопонимание в обществе и с огромным желанием приступить к новым проектам. Желаем вам в грядущем году профессиональных удач, высоких достижений и реализации задуманного. Пусть на протяжении всего года с вами будут близкие люди, верные друзья и надежные коллеги! Желаем крепкого здоровья, энергии и оптимизма!

С Новым годом и Рождеством!

Филиал ФГУП «Рослесинфорг» Дальлеспроект»

Уважаемые друзья!

Сердечно поздравляем вас с наступающим новым, 2011 годом!

Это время надежд, исполнения заветных желаний, символ обновления и перемен. Уходящий год принес нам много разных событий — и радостных, и тех, что были связаны с преодолением немалых трудностей. Сейчас уже можно смело сказать, что мы успешно справились со всеми вызовами времени. В новый год мы идем с уверенностью, что нам по силам решить многие задачи.

Пусть новый год принесет блистательные начинания и свершения, новые силы и стремительные успехи, мир, благополучие и процветание вашему дому. Пусть ваш бизнес работает, как точный отлаженный механизм, пусть в вашей семье будут уют и покой, а в душе — стремление сделать что-либо еще лучше, чем есть.

Пусть у всех у нас и завтра будет много ярких, позитивных событий.

С праздником! С Новым годом! ОАО «Дальмостстрой»

Дорогие друзья!

От лица коллектива открытого акционерного общества «Ванинский морской торговый порт» и от себя лично поздравляю транспортников региона и всех жителей Хабаровского края с Новым годом и Рождеством!

В эти праздничные дни мы подводим черту уходящему году, вспоминаем его яркие события, говорим о том, что удалось сделать, и строим планы на будущее.

Минувший год несомненно доказал, что восточным рубежам России сегодня уделяется все большее внимание. Развитие Дальнего Востока объявлено приоритетом государственной политики. Есть уверенность, что наступающий 2011-й год станет для всех наших земляков годом новых свершений, а программы развития Дальнего Востока, те инвестиционные проекты, которые реализуются сегодня на побережье Татарского пролива, послужат мощным рычагом для экономического подъема и роста благосостояния жителей края.

Пусть Новый год принесет в каждый дом, в каждую семью радость, удачу и благополучие! Примите искренние пожелания процветания в предстоящем году, стабильности, оптимизма и стойкости.

Крепкого всем здоровья, мира и добра!

А. С. Богудинов, генеральный директор ОАО «Порт Ванино»

рождество

Наша дедовщина

герой

В моем детстве Дед Мороз уже был данностью, хотя появился он и набрал силу при советской власти. Это был наш, советский старик, на редкость многое повидавший — известно ведь, что впервые на новогодней елке в Кремле он появился не когда-нибудь, а зимой 1937 года. О месте Деда Мороза в государстве размышляет АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

Не то чтобы я в него верил, писал ему письма и ждал от него подарков. Он просто был необходимым персонажем новогоднего праздника, примерно также, как клоун был непереманным персонажем циркового представления. Без клоуна ведь цирк — не цирк. Так и без Деда Мороза елка — не елка. От него не убежишь.

Новый год — один из самых милых и искренне любимых народом, причем всяким народом, праздников. Именно поэтому государство, как большая пивка, присасывалось к новогодней мифологии, и елка становилась важнейшим мероприятием, на которое так и норовили бросить товарища Огурцова из «Карнавальской ночи».

Под прошел, как день вчерашний. Над Москвою в этот час бьют часы Кремлевской башни свой салют двенадцать раз, учили мы в школе. В этих строчках был скрыт рецепт государственного праздника.

Прежде всего он был невозможен без часов — и не каких-нибудь первых попавшихся, а именно что на Спасской башне в Кремле. Кремлевские куранты звучали для всей страны, даже для тех ее отдаленных уголков, где никогда не жили по московскому времени. И, разумеется, в Москве находилась главная елка страны. В газетах писали заметки о том, как движется в столицу эта суперель, и везли ее на тягаче, словно атомную ракету на военном параде. Ну и водружали ее, опять же, в Кремле, а елку номер два — в Колонном зале Дома Советов. Перед кремлевской стеной были высажены ели, которые, даром что кладбищенские голубые, обещали лет через сто превратить Кремль в замок спящей красавицы-Снегурочки. В сущности, главные кремлевские башни были увенчаны звездами, как новогодние елки, а любая елка была маленькой копи-



www.riv-usst.ru

ей кремлевской башни. Да и новогоднее приветствие советскому народу снова по традиции звучало из Кремля.

Как вы понимаете, при таком положении дел Дед Мороз был прямо вход в коридоры власти и, если и не работал за

кремлевской стеной постоянно, то поселялся там перед праздниками.

Советский режим в мои времена был уже так стар, что всю его предсмертную жизнь пронизывали страннейшие ритуалы, к которым так привычны и част-



После кончины Советской власти Дед Мороз заделался крепким хозяйственником

ные люди, и государственные институты на пороге смерти. Например, появление Деда Мороза на елке было всегда одинаковым, кто бы из режиссеров не пробавлялся в данный конкретный декабрь новогодней халтурой. Дед выходил на зов собравшихся, как на съездах партии, когда на единодушные аплодисменты зала, переходящие в овацию, гуськом появлялись члены политбюро ЦК КПСС.

Надо признать, что рядом с этой наряженной в темные кос-

тумы похоронной командой Дед Мороз выглядел молодцом. В своем приталенном тулупе похожий на отставного полковника-пенсонера — красноносого и розовощекого молодца, любителя выпить с мороза и крепко закусь, он бодро выходил к елке для исполнения ритуала «Елочка, зажгись!». Все было расписано как молитва, ведь в атеистическом Советском Союзе Дед Мороз заменял своего неблагонадежного родственника святого Николая. То, что он находился одновременно повсюду, появляясь в одно и то же время на елках и в Доме архитектора, и в клубе МВД, и в

детском саду камвольного комбината имени Клары Цеткин и Розы Люксембург, делало его чем-то вроде Ленина, который тоже почитался дедушкой и постоянно присутствовал в атмосфере «Ленин всегда жив», Ленин всегда с тобой в горе, в надежде и в радости. Ленин в твоей судьбе, в каждом счастливом дне, Ленин в тебе и во мне!». Вот так и Дед Мороз был разлит равномерно по всему праздничному городу, как дух святой из бутылки «Советского шампанского».

После кончины советской власти Дед Мороз поступил точно также, как все партийные

функционеры, а именно — заделался крепким хозяйственником. Он подружился с тогдашним мэром Москвы Юрием Михайловичем Лужковым и на московские кредиты открыл свою компанию в маленьком Великом Устюге. В Вологодской области с 1999 года действует туристический проект «Великий Устюг — родина Деда Мороза» и образовано специальное ОАО «Дед Мороз», в котором наш знаковый мощный старик наверняка влиятелен не меньше, чем председатель совета директоров. Сувениры, гостиницы, автобусные экскурсии... Тем самым было положено начало природно русской дедовщине в пинку западной сантаклаусовщины, и писать письма и заявления на новогоднюю помощь отныне можно было не в Финляндию.

Я бы, конечно, не возлагал на Деда особых производственных надежд. Мы помним, что не было ничего страшнее новогоднего аврала по выполнению плана и в магазинах старались не покупать телевизоры или холодильники, сделанные в конце года. Но пока что индустрия, прикрытая его красной шубой, процветает, без него не представляешь праздника, и нет ничего проще, чем заказать на дом Деда Мороза со Снегурочкой. Хотите — обычной, хотите — особенной. Как поясняет реклама, «стриптиз в исполнении Снегурочки — волшебное зрелище, которое вы непременно заслужили, ведь Новый год бывает только раз в году!».

Простая русская внучка

«Уровень Первый Д. Мор. прошел без осложнений. Уже стало на Уровне Три...» — не Владимир Сорокин, поэтом продолжу не так таинственно. Иначе говоря, поднявшись выше второго этажа хрущобы на окраине Москвы Дед Мороз еще смог. На третьем — ровно как в вышедшем на экраны спустя почти три десятилетия продолжении «Иронии судьбы» и в отличном исполнении Михаила Ефремова — Дед Мороз сел в угол, обнял свой сильно поху-девший за день мешок с подарками и запел про «не морозь меня»...

В злобном отчаянии я пинала его, поднимала и прислоняла к перилам. Подгоняемый своим же бутафорским посохом, толкаемый в спину, Дед Мороз упал на дверь последнего этажа, распахнув ее кинематографическим жестом, и заснул на груди пальто и шуб.

Снегурочка, заливаясь слезами, захлопала: «Ой, где же детки? Мы принесли конфетки!»... До 12 часов оставалось минут 27.

И после этого вы хотите, чтобы я действительно верила в Деда Мороза?

Я, бывшая Снегурочка 1980-х, коса из пакли до попы, 30 рублей в сутки от фирмы «Заря»?

Ну, может быть, давным-давно, в далеком Саратове, хорошо зная, где в чулане прячут театральное барахло, и даже узнавая папины глаза над боро-



Снегурочке всегда приходилось брать на себя большую часть нелегкой работы Деда Мороза

дой из ваты, я еще питала какие-то иллюзии. Но в очень раннем детстве. Уже на елках домов железнодорожников, дворцов пионеров и пр. никто

ничего всерьез не воспринимал, кроме бумажного пакета с пряниками и мандаринами.

Так что я доверяю только Снегурочкам.



Представьте себе — хмурое утро, унылая примерка, шпук 30 Де-дов Морозов клеят себе бороды и втискиваются в плюшевые синие или красные шубы, столько

же Снегурочек всех возрастов (и я, студентка второго курса, молодеж всех) широко румянятся и те-ребят соломенные косы. Разбор мешков и посохов, инструкции

водителю, список заявок... по 15 визитов в день, да при постоянно глухонизущих машинах... работа, скажу вам, тяжелая. Нервная. Но за три дня можно было заработать в два раза больше, чем моя повышенная стипендия!

Но и спустить так же быстро. И не так страшно, что диспетчер адреса путали, шоферы дорог не знали, телефонов не было и дома почти без лифтов. Хуже всего, что Деды Морозы уже к раннему вечеру не стояли на ногах. Особенно 31-го числа.

Первые визиты всегда проходили чинно и празднично. Пока Дед Мороз, гулким голо-ном путая всех жильцов, заполнял собой коридор, я тихонечко записывала в мешок приготовленные родителями свертки, если их не присылали заранее. Дальше все как по маслу: елка, стихи, подарок, чашка чаю-кофе, до свидания! К обеду чай-кофе сменялся рюмкой водки и салатом оливье, веселье нарастало (особенно если шутники вызывали Деда Мороза к своим взрослым друзьям), визиты затягивались. Кроме тех случаев, когда мы приходили в цзковские желто-кирпичные дома, где всегда были капризные, балованные дети, скучные и требовательные дедушки-бабушки и праздника не получалось. Зато мы с моим Дедом Морозом (с «Мосфильма», кстати) попадали и в страшные коммуналки к матерям-одиночкам — и тогда не просто отдавали их скромные

подарочки, но и от себя добавляли, что могли... и там нас всегда ждали, нам были рады, и это и было чудом. Там даже мой Дед Мороз трезвел.

А так... бедняга, борода набок, текст — сплошная отсебятина, и только Снегурочка, вечная отличница, всех поздравит,

всем все раздаст, звонко елочку зажжет. Деда Мороза подхихнет, в такси заснет, вернется домой к курантам и, сдвинув косу, сядет перед телевизором посмотреть «Иронию судьбы»...

Простая русская баба. Вот ей и верьте.

Наташа Барбье

БЛАГОСОСТОЯНИЕ

Дорогие клиенты и партнеры!

От всей души поздравляем вас с тем светлым праздником, от которого в любом возрасте ждешь больших и маленьких чудес.

С НОВЫМ ГОДОМ!

Пусть 2011 год откроет вам дверь в десятилетие радостных достижений и желанного процветания.

Крепкого здоровья и всех благ вам и вашим близким!

НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»

Лицензия № 234/2 выдана ФСФР 22.03.2005 г.

Реклама

Уважаемые коллеги и партнеры!

Сердечно поздравляем вас с новым, 2011 годом и Рождеством!

Мы рады были работать с вами на протяжении 2010 года и наде-емся на плодотворное сотрудничество в наступающем году. Один год приходит на смену другому, но всегда неизменными остаются наши дружеские, партнерские отношения. Пусть новый год будет наполнен плодотворной работой и творче-скими планами.

Желаем вам в наступающем году реализовать самые смелые про-екты и внедрить в жизнь интересные идеи. Пусть он будет щедрым для вас на добрые дела, спокойным, удачливым и стабильным!

ЗАО «Магхабаровмет»

Новый год на «раз-два-три» с аэрогрилем HOTTER®

Если у вас еще нет аэрогриля HOTTER, самое время попросить его в подарок у Деда Мороза, чтобы сделать праздник незабываемым. Или выступите в роли Деда Мороза сами и подарите близким этот праздник, ведь с «Хоттером» готовить к нему так просто!

ДЕЛАЙ РАЗ — фигура к празднику

Аэрогриль HOTTER может практически любое блюдо превратить в диетическое. Он готовит исключительно с помощью горячего воздуха без капли масла, умеет готовить «здоровыми» способами — варка, тушение, томление, гриль. А если делать мясо, рыбу или птицу не в посуде, а на решетках, то из них вытопится лишний жир, а калорийность сократится вдвое. Стройность с аэрогрилем легко и вкусно. И после праздника лишние килограммы не вернуться, если на столе — блюда от HOTTER.

ДЕЛАЙ ДВА — накрывай стол и зови гостей

А на столе — аппетитный мясной рулет, заливная рыба, ароматный грибной жульен, золотистая курочка на пиве, копченая рыба, вкуснейший печеный картофель, деликатесная буленина, рассыпчатое печенье и горячий глинтвейн. И это далеко не полный список. HOTTER воплощает любые кулинарные фантазии благодаря комбинированию различной температуры и скорости конвекции. На угощение от HOTTER гостей долго звать не нужно — сами сбегают.

ДЕЛАЙ ТРИ — дарь подарки близким

Аэрогриль HOTTER — отличный подарок. Он многофункционален, полезен, прост в обращении и при этом занимает совсем немного места. HOTTER готовит вкусно, причем, готовит автоматически, освобождая ваше ценное время для более важных занятий. А после приготовления и промывать себя может самостоятельно. Даря близким HOTTER, вы дарите не просто бытовой прибор, а вкусный стол без хлопот и свободное время для интересных занятий.

ГОТОВЬТЕСЬ К НОВОМУ ГОДУ С АЭРОГРИЛЕМ HOTTER, И ПРАЗДНИКИ СТАНУТ ЛЕГКИМИ, ВКУСНЫМИ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЕМЕЙНЫМИ. HOTTER АЭРОГРИЛЬ — ВАШ ДОМАШНИЙ ОЧАГ!

ООО «Фирма „Грин экспресс“», г. Хабаровск — официальный представитель, дилер компании «HOTTER» на территории ДФО приглашает потенциальных партнеров в регионах Дальнего Востока к сотрудничеству по продвижению и реализации аэрогрилей премиум-класса, аэрогрилей HOTTER.

Адреса розничных магазинов HOTTER торговой сети фирмы «Грин экспресс» в г. Хабаровске можно узнать по тел.: (4212) 27-45-33 или на официальном сайте: www.hotter.ru

Запросы на предоставление информационного пакета об условиях партнерства можно высылать на электронную почту: greenexpress@mail.ru