

рождество

Победа над кукловодом

балет

В этом году Большой театр не стал ограничивать праздничный репертуар прямолинейно кассовым «Щелкунчиком», дав зрителям возможность несколько отдохнуть от ежегодного созерцания драмы потерянного детства. И погрузиться в радостные переживания за героев следующей возрастной категории — юных Сванильду и Франца из праздничного, нарядного балета «Коппелия». О «Коппелии» в Большом рассказывает ЭДУАРД ДОРОЖКИН

Сам автор «Щелкунчика», неистовый Петр Ильич Чайковский, знавший о любви и музыке все, что должно знать об этих важнейших человеческих состояниях, писал, что «Коппелия» Лео Делиба — «первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес. Что за прелесть, что за изящество, богатство мелодического, ритмического и гармонического». Чайковский редко отзывался о коллегам хорошо, и это, безусловно, не проходная похвала. В его собственных балетах музыка тоже играет во всех смыслах не последнюю роль, хотя вряд ли этот «метод» он взял да и подсмотрел у Делиба.

Итак, за пультом январской серии спектаклей будет дирижер Игорь Дронов, освободившийся Божьей милостью от хлопот по обучению актера

Гуськова дирижерской технике, понадобившейся тому для живания в образ дирижера в одноименной киноленте. Господин Дронов — единственный после окончательного ухода на пенсию великого Александра Копылова в Большом театре балетный дирижер, который относится к исполняемым произведениям хотя бы без открытого презрения.

(Пользуясь случаем, хочу пригласить нового дирижера Большого Василия Синайского на балет «Спартак», когда оркестром руководит Павел Сорокин: уверен, в следующий раз ему тоже захочется прийти с плее-ром — или принять меры административного характера.)

В отличие от большинства классических балетов (ну, за исключением, естественно, «Дон Кихота» и «Щетной предост-

рожности»), «Коппелия» — история с нестрашным началом и исключительно оптимистическим концом. Юноша Франц, по уши влюбившийся в механическую куклу, создание демонического Коппелиуса, страдает от неразделенной любви (ну нет в ней такой функции, что подделаешь!) и даже, дурилка картонный, хочет жениться. Но влюбленная в него простая девушка Сванильда выводит старого затейника и его дьявольское создание с эмалевыми, как уженевского ювелира и часовщика Фаваса Гроузи, глазами на чистую воду. Ну а дальше — праздник, веселье, старик Хронос, сидящий в часах на заднике сцены и с равнодушным поощрением разглядывающий молодость-зеленость.

В «Коппелии» три акта, которые пролетают как один. «Дайте



Мария Александрова (Сванильда) и дядя Коппелиус (Геннадий Ярин) ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

еще!!!» Но еще — нету. Балетная труппа Большого театра умеет, когда хочет, и ее не заставишь, если вдруг «не пошло». Роман с этой «Коппелией» (хореография Мариуса Петипа и Энрико Чекетти, постановка и новая хореографическая редакция питерца Сергея Вихарева) у надменных солистов и солисток главной святыни балетного мира состоялся. Снежная королева отправилась в солирий.

Спектакль дал не только фантастических исполнительниц партии Сванильды, из которых лучшая, безусловно, Наталья Осипова, не только удивительно точных, озорных и обаятельно глуповатых Францев, от уже заслуженных Руслана Сковрцова и Вячеслава Лопатина до совсем юного Артема Овчаренко, но и совершенно прекрасные актерские работы второго плана. Спросите у балетоманов, кто лучше в почти пантомимной партии Коппелиуса, и они разведут дискуссию на два антракта. В Геннадии Ярине найдут больше живости, а в Алексее Лопаревиче — бездну хитрованства. И даже Заря, Молитва, Работа и Безрас-судство, посетившие праздник по случаю бракосочетания, никогда не будут одними и теми же, потому что у каждого своя зар-я и каждый безрассудствует по-своему. Правда ведь?

Новая сцена Большого театра, 6 и 7 января в 12:00 и 19:00

Застольная опера

классика

Вот представьте себе на минутку, что вас впервые в жизни позвали в оперу. Причем на премьеру, которая будет 31 декабря. Понятно, что это вечер-гала, идти надо, но вы все-таки спрашиваете, а про что, собственно, опера. И вам отвечают: «А, ну как тебе сказать, в общем, там про гулящую даму, которая больна туберкулезом, у нее случается большая любовь, но потом все очень нехорошо оборачивается, и она умирает». Хорошенький сюжет для новогоднего праздника, в сердцах думаете вы. Но идете, конечно, потому что эта самая премьера будет в Met, и попасть туда под Новый год — это такая степень удачливости, что праздничность станешь ощущать в любом случае, даже если тебе предстоит слушать ораторию «Ленин в сердце народном».

Если начистоту, то все мы, конечно, понимаем, что «Травиата», оставляя за скобками жалостность сюжета, — одно из самых драгоценных и изумительных произведений, когда-либо созданных для оперного театра. И тем не менее, вдобавок к этому есть и некоторый культурный парадокс в том, что для новогодних дней она правда хороша.

Посмотрите, из четырех ее картин две показывают зрителю празднества. Суаре у Виолетты, которым опера открывается: нам понятно, что это не рутинный журфикс, а нечто по своему размаху экстраординарное, героиня только что выздоровела и хочет это как следует отметить. Бал у Флоры, на котором разворачивается пренебрежительная сцена между Виолеттой, Альфредом, бароном Дуфолем и Жермоном-старшим, но это ближе к концу, а так присутствующие, опять же, страшно хотят повеселиться — маскарад, ряженые, игра по-крупному. Более того, даже когда умирает Виолетта во время карнавала, она слышит, что на улице веселятся люди. Попробуйте найти еще хоть у Верди, хоть у кого еще оперу, где праздник со-



В подчеркнуто строгой постановке часовой циферблат — одна из двух декораций ФОТО KLAUS LEFEBVRE

ставлял бы такую важную часть сюжетного контекста. Не просто приподнятые чувства или то неизбежное веселье, которое разра-

жается при счастливом финале, а праздник как декорация для событий, разворачивающихся своим чередом.

И нужно еще понимать, что за праздники имеются в виду и у Дюма-сына, и у Верди. Это не салон мадам Шерер и не

купеческий кутеж, об этом фантазмагорическом разгуле и великолепии стоит справиться скорее уж у Бальзака, хорошо представлявшего подобные парижские вечера веселых времен («Июльской монархии»). Опера написана всего через несколько лет после выхода «Дамы с камелиями» Дюма, то есть для Верди в ощущении этого рода праздничности не было никаких кавычек — это не бал у герцога Мантуанского в «Риголетто» и даже не бал-маскарад одноименной оперы, а почти что светская хроника. Такое было дозволено литературе, но опере — едва ли. Неслучайно для самого первого представления в 1853 году постановщикам пришлось вопреки букве либретто перенести действие (и мы еще сетуем на современных оперных режиссеров) в другие времена, чтобы не шокировать публику картинами современности на оперной сцене. Но симптоматично, что перенесли в XVIII век. Как для людей XX столетия этот самый бальзаковский Париж казался в своем богатстве и порочности особенно обольстительным, так и для людей XIX века восемнадцатое столетие тоже казалось веком сплошного праздника («Кто не жил до 1789 года, тот не знал всей сладости жизни», — вздыхал Талейран).

Ну и самое очевидное — не то что новогоднее, а вообще любое оперное гала редко обходится без «Застольной» из этой самой оперы. В конце концов это Рождество отмечали в церкви и дома. Новый год в позапрошлом веке окончательно стал поводом для светского веселья, и его встречали на балу или в ресторане. И даже то, что уже в «Застольной» Виолетта поминает цветок, что рождается и умирает, для слушателя ничему не помеха — приблизительно те же слова («счастлив будь, кто счастья хочет, и на завтра не надейся») пели еще в XV веке на празднествах Медичи во Флоренции. К тому же, сам Верди все это веселье выписывает так же старательно,

как и лирику, — в его музыке оно подлинное, ничем не омраченное.

Тот спектакль, что показывают теперь в Metropolitan, уже знаменит: это постановка, которую режиссер Вилли Декер в 2005 году сделал для Зальцбургского фестиваля. У него, конечно, никакого XIX века нет и вообще в визуальном смысле эта постановка подчеркнута строго. Вместо декораций — окружающая сцену огромная закругляющаяся стена, один-единственный минималистский диван и часовой циферблат, огромный, как в известном номере из «Карнавальная ночь». Но это дорогая строгость. Не только в смысле того, с какой зрелищной изысканностью взаимодействуют эти цвета и предметы, массы хора и солисты. Спектакль Декера вяжет веревки даже из самого неготового к этому зрителя. Многие из тех, кто упрямо считал, будто невозможна иная «Травиата», кроме пышного фильма Дзеффирелли, вместо ожидаемой скуки ловили себя на том, что смотрят спектакль с самыми живыми ощущениями — то саспенса, то праведного негодования, то сочувствия, то чистого счастья. У зрительной стороны зальцбургского спектакля, правда, был и еще один козырь в лице Анны Нетребко. Которая, несмотря на всю свою дружбу с Met (и на то, что спектакль Декера ей самой в свое время понравился), в этот раз петь Виолетту все-таки отказалась, и поэтому главную героиню будет петь еще одна певица российской происхождения, Марина Поплавская, а Альфреда — американский тенор Мэттью Поллендани. И после назначенной на вечер 31 декабря премьеры опера еще будет идти до конца января: для американских представлений о новогодне-рождественских праздниках это долго, но вот для наших, пожалуй, в самый раз.

Сергей Ходнев
Нью-Йорк, Metropolitan Opera,
с 31 декабря по 29 января



Генеральный директор
ОАО "Хабаровскнефтепродукт"
А. В. Попов

Уважаемые хабаровчане!

От всей души поздравляем вас с Новым годом!

Прожитый год для каждого из нас был отмечен чем-то особенным, и, перед тем как сделать шаг в будущее, мы хотим вспомнить наши достижения и поставить новые задачи.

Все мы хорошо поработали на благо нашего города и края. В 2010 г. НК «Альянс» традиционно уделяла большое внимание контролю качества нефтепродуктов, кроме того, нами был реализован комплекс мероприятий по повышению уровня сервиса на своих АЗС: появились новые высокоскоростные колонки, островки самообслуживания, продуктовые мини-маркеты.

Несмотря на приобретение новых фондов и расширение сети, главным акцентом в нашей работе остается традиционно высокое качество топлива, соответствующее мировым стандартам, удобная сеть заправочных станций, а также то, что делает комфортным пребывание автолюбителя на АЗС НК «Альянс»: внимательный, приветливый персонал. Положительные отзывы наших клиентов — это и есть главный показатель эффективности работы компании. На протяжении многих лет каждый год развития компании отмечен новыми успехами и достижениями, но нашей главной задачей мы видим не безликую гонку производственных мощностей, а совершенствование качества обслуживания клиентов — самого дорогого актива компании.

Мы выражаем благодарность нашим партнерам и постоянным клиентам, вместе с которыми мы каждый день трудимся на благо Хабаровского края, строим достойное будущее для следующих поколений.

Дорогие друзья! От всего сердца поздравляем вас с наступающим **новым, 2011** годом! Желаем каждому из вас доброго здоровья, стабильности, согласия и благополучия, исполнения самых заветных желаний, а также счастливых новогодних дней, согретых теплом семейного очага!

реклама



Дорогие друзья!

Примите искренние поздравления с новогодними праздниками!



реклама

Новый год — это всегда радостное и светлое событие, которое позволяет всем нам, подводя итоги прожитого года, устремить мысли в будущее, строить самые смелые планы и загадывать заветные желания.

Желаем, чтобы в будущем году все ваши мечты сбылись, планы реализовались, а 2011 год стал для вас годом интересных событий, профессиональных успехов и благополучия!

Желаем, чтобы чудесные новогодние праздники подарили вам прекрасное настроение, надежду, счастье, силы для новых свершений и побед!

Пусть рядом с вами всегда будут родные и милые сердцу люди! Поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

ООО «Компания
«ДальСтройМагистраль»