

рождество

Победа над кукловодом 10 | Застольная опера 10 | Императорские пузырьки 11 | Наша дедовщина 12 | Простая русская внучка 12



Рождественская кинооперетта Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный Король» берет за основу сюжет Эрнста Теодора Амадея Гофмана, однако переносит действие в Вену 1920-х годов и трансформирует волшебную сказку в антиутопию о победе любви над фашизмом. Кроме музыки из знаменитого балета Чайковского, на которую положены разухабистые тексты, в фильме присутствуют ссылки на такие важнейшие явления в общественной мысли начала XX века, как психоанализ и теория относительности, а в диалогах персонажей то и дело звучит современный молодежный сленг. О «Щелкунчике» Андрея Кончаловского — ЛИДИЯ МАСЛОВА.

Крысиные истории

киносказка

Начало «Щелкунчика» не предвещает никакого постмодернизма и смешения эпох. Зритель оказывается накануне Рождества в доме, где живут девятилетняя Мэри (Эль Фаннинг), ее брат Макс (Аарон Майкл Дрозин), который все ломает, портит и поджигает, и их нечуткие родители (Ричард И. Грант и Юлия Высоцкая), слишком поглощенные своими взрослыми делами и мало уделяющие внимания детям. В основном ими занимается дядя Альберт (Натан Лейн), который носит не только такое же имя, как Эйлинштейн, но и аналогичную прическу и исполняет арию о том, что «все относительно» (в конце он, правда, возьмет свои слова обратно и признается, что не все относительно, если в мире есть любовь). Прогрессивный дядя дарит Мэри Щелкунчика, который вскоре оживает и впоследствии оказывается заколдованным принцем царства, оккупированного крысами: Щелкунчик ненавидит свою наполеоновскую треуголку, свое унижительное имя и просит называть его NC (сокраще-



Одна из главных удач «Щелкунчика» — исполнительница главной роли Эль Фаннинг

ние от Nutcracker). Основные соратники Щелкунчика в предстоящей войне с Крыси-

ным Королем — оживающие обитатели игрушечного домика, который дядя дарит племянникам на Рождество: толстый клоун, юный барабанщик-негр и обезьяна на велосипеде.

Из того, что в «Щелкунчике» безоговорочно уместно и правильно, — это, прежде всего, исполнительница главной роли Эль Фаннинг, но чувствуется, что ей с деревянной куклой общаться лег-

че, чем с таким деревянным (но уже в переносном смысле) партнером, как играющий Принца в человеческом облике Чарли Роу. Радует своей прекрасной хореографической подготовкой Крысиный Король Джон Туртурро, но поскольку всем крысам приделаны отталкивающие пластиковые носы, Туртурро особенно и не узнать, тем более в белом паричке, напоминающем Энди Уорхола. Мама у Крысиного Короля (Фрэнсис де ля Тур) еще более колоритная: сначала является сидя в своем кресле-каталке в чулках и кожаном корсете и напоминает пожилого транссвестита без парика, а к финалу, претерпев несколько переодеваний и смен фиолетовых и синих париков, оказывается загримированной под Лайзу Миннелли.

«Щелкунчик» Андрея Кончаловского — копродукция Великобритании и Венгрии, но по своему духу продукт скорее заграничный, чем русский, старающийся ориентироваться на популярные тенденции в голливудском фэнтези. Тем не менее, выйдя в ограниченный американский

прокат, понимания в тамошней прессе картина не нашла: американские рецензенты, которые привыкли к тому, что Рождество должно быть отражено на экране по возможности безоблачным и проходить как-то спокойно, без культурологических эксцессов, нашли предпринятую Андреем Кончаловским фантастическую интерпретацию гофмановской сказки слишком страшной для детей. Им показалась абсурдной сама идея, что Щелкунчик борется против холокоста, вызывая ассоциации то с «Великим диктатором», то со «Списком Шиндлера», а крысы в фашистских касках сжигают в газовых камерах отнятые у члечовеских детей игрушки. В одной сцене вконец распоясавшиеся арийские крысы отрывают негритянскому барабанщику голову и играют ею — потом, впрочем, приделывают обратно, но жутковатый осадок остается, несмотря на финальный хеппи-энд и бодрый лейтмотив большинства песен о том, что все, что с тобой происходит, ты выбираешь сам.

В прокате с 1 января

«Полиметалл» готовится к рубежному рывку

Уходящий год стал для дальневосточных предприятий «Полиметалла» рубежом для мощного рывка вперед в плане наращивания ресурсной базы и объемов производства золота.

В Хабаровском крае компания продолжила строить сразу два современных предприятия — «Амурский гидрометаллургический комбинат» в Амурском районе и флотационную фабрику на месторождении Албазино в районе имени Полины Осипенко. В Охотском районе получены рекордные объемы производства золота и серебра. Геологи продолжают разведку сразу в трех районах края. Компания рассчитывает на плановый прирост запасов и пуск предприятий в рамках своего стратегического пионерного проекта «Албазино — Амурск».

Строительство флотационной фабрики на Албазино подходит к завершающей стадии. По словам управляющего директора «Ресурсов Албазино» Сергея Антипина, в данное время полностью смонтирована первая секция рудоподготовительного комплекса, ведется монтаж второй секции. В главном кор-

пусе фабрики устанавливается оборудование фильтрации и сушки концентрата. На объекты подано тепло, персонал переселен в комфортабельные общежития. Состоялись пробные испытания конвейерного оборудования. До конца года горняки планируют добыть 235 тысяч тонн первичной руды.

«В марте 2011 года мы намерены запустить фабрику на руде и получить первый концентрат», — резюмирует итоги работы господин Антипин.

Золотосодержащий концентрат из Албазино в летний период будет доставляться по реке в город Амурск, где сегодня возводится фабрика по его переработке. Предприятие обещает стать гордостью края — здесь впервые в России будет применена прогрессивная технология автоклавного окисления. В гидрометаллургическом цехе установлены две главные «начинки» — автоклав с самоиспарителем, идет подготовка к футеровочным работам. Смонтированы емкости для сорбционного выщелачивания золота, продолжается монтаж основного технологического оборудования, грузоподъемных механизмов, металлоконструкций на кислород-

ной станции. Управляющий директор Амурского ГМК Владимир Шамин считает, что фабрика подойдет к этапу пуска-наладки в период мая-июня 2011 года.

По результатам одиннадцати месяцев плановые задания по производству драгметаллов перевыполнила Охотская горно-геологическая компания: по золоту — на 7%, по серебру — на 29%. За этот период компания произвела 3,67 тонн золота и 73,78 тонн серебра. В прошлом году цифры аналогичного периода были несколько скромнее — 2,99 тонн золота и 43,3 тонн серебра.

Компания приступила к горным работам на месторождении Авлякан в Аяно-Майском районе. Руда Авлякана планируется к переработке на Хаканджинском ГМК, доставка ее в Охотск будет осуществляться баржами. Принято положительное решение в отношении строительства подземного рудника под действующим карьером на Хаканджинском, в рамках геологического изучения подкарьерных запасов Юрьевского месторождения начата его подземная проходка.

«В этом году компания получила лицензию на право разведки и до-

бычи полезных ископаемых на Ланжинской рудной площади, работаем над проектом геологоразведки», — комментирует планы управляющий директор Охотской ГМК Александр Акамов. — Надеясь также на прирост запасов по месторождению Светлое, геологи начнут работать там уже летом следующего года».

Сделка по приобретению Светлого у компании Fortress была одобрена Федеральной антимонопольной службой РФ совсем недавно. В апреле 2009 года предыдущий собственник Светлого опубликовал результаты оценки ресурсов, которые составили 1,44 млн унций золота при содержании 2,2 г/т золота в 20,1 млн т руды. «Светлое — уникальная возможность расширить нашу геологоразведочную деятельность в регионе, а также, возможно, продлить срок жизни Хаканджинского на несколько лет», — заявлял ранее генеральный директор «Полиметалла» Виталий Несис.

Компания уверенно движется к обозначенной цели — созданию в Хабаровском крае крупного перерабатывающего ресурсного центра.

Дорогие жители Хабаровского края!

От лица компании «Полиметалл» поздравляем вас с наступающим новым 2011 годом и Рождеством!

Новый год и Рождество — время радости и ожидания, время свершений и начинаний, время теплых встреч и семейных вечеров. Время, которое остается с нами навсегда Золотыми воспоминаниями.

Пусть все желания сбываются, мечты осуществляются, близкие будут рядом, а проблемы останутся далеко позади.

Желаем благополучия, успехов, здоровья и счастливого Нового года и Рождества!

Сергей Антипин,
директор Хабаровского филиала
ОАО «Полиметалл УК»

