

# ЦВЕТ ХРУСТАЛЯ

## J'AI ME TON ROUGE BACCARAT ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



\_\_Лампа Abyssse



\_\_Стакан Mosaïque

\_\_Ваза Abyssse



\_\_Бокал Vega



\_\_Декантер  
из коллекции Marcel  
Wanders for Baccarat



\_\_Christmas Tree  
by Baccarat

baccarat  
bouchons  
de carafe

Дом Baccarat с конца 1990-х годов выпускает и линии бижутерии, хрустальных драгоценностей, в которых к главному материалу добавляется серебро или желтое золото. Ювелирные собрания Baccarat обильны: колье, подвески, серьги, кольца, созданные из хрусталя разных цветов — от прозрачного до синего и черного. В этом году центральная коллекция получила название Bouchons de Carafe, и сюжетом украшений стала пробка. Разумеется, все «пробки» сделаны из красного хрусталя Baccarat. Лучшие драгоценности — это кольца, в которых хрустальная «пробка» играет роль «центрального камня».



Рождественский проект исторического хрустального французского завода Baccarat одновременно можно назвать еще и мемориальным. Новая и обширная коллекция J'aime ton Rouge посвящена красному цвету, фирменному для марки, символу дома.

Красный цвет Baccarat, неистовый, глубокий, жгучий и словно бы отчаянно влюбленный сам в себя, еще часто называют «рубиновым». Напомним, что хрусталь на французской мануфактуре открашивают натуральными красителями: синий цвет получается при помощи добавления окиси кобальта, зеленый — окиси хрома, лиловый — никеля. А вот красный цвет рождается благодаря добавлению в хрустальную массу чистого золота.

Придумав объединить предметы не формой, не жанром, не декором, а именно цветом, дизайнеры Baccarat добились, на первый взгляд, довольно неоднозначного результата. Вся посуда и вещи для интерьера вроде емкости для свечей, подсвечника или же лампы на хрупкой хрустальной ножке, выглядят вызывающе разными по стилю. Таковыми они и являются.

Есть минималистские, мощные, лапидарные стаканы: таков стакан Harcourt Dark Side by Philippe Starck. Игривому, на самом деле совсем не настоящему минимализму Филиппа Старка дерзко противостоит декантер by Marcel Wanders, созданный в гастрономической, «столовой» стилистике, предназначенный для широко, с размахом сервированного стола.

В свою очередь, буржуазному декантеру подыгрывает сделанный с нарочитой, уже, конечно, осмысленно постмодернистской роскошью бокал Tsag из розового и красного хрусталя на длинной скульптурной ножке Tsag. Своим названием и стройными формами бокал отсылает к старой русской аристократической посуде, которую французская фабрика Baccarat исправно и трогательно изготавливала на оперативные просторы Российской империи с конца XVIII века.

Минимализм, буржуазный, аристократический (непременно с напылением золотых частиц, с кружевными орнаментами) стили соседствуют с довольно непривычной в хрустальном деле этникой. Так, название Mosaïque носит высокий стакан из красного чистого хрусталя: его ребристый рисунок напоминает турецкие мозаики, однако «кусочки» однотонны, они «выложены» при помощи рельефов.

В рождественской линии J'aime ton Rouge Baccarat есть и ультрасовременные, насколько это возможно в случае с хрусталем, предметы. К таким непременно нужно отнести вазу из лимитированной серии Rois de la Forêt (ныне эта серия стала частью исследуемой нами красной коллекции). Ваза Rois de la Forêt сделана из красного хрусталя и светлого, молочного оттенка мрамора. К такому же рубиновому хрусталу, только в емкости для коктейлей с названием J'aime Naup, добавлен фарфор. Тот же хрусталь принимает участие и в совсем уж странноватом объекте — лампе Abyssse с тонкой, балетной хрустальной ножкой и нарядным белым абажуром.

И вот итог рискованного предприятия — странное соприкосновение разных фактур, но эта странность играет именно на хрустальной стороне. И благородная, торжественная шершавость мрамора, и беспечная гладь фарфора, и грубоватая материя абажура выставляют в более эффектном, нежели свете собственно сам хрусталь.

Так и стилистическое разнообразие предметов, объединенных только лишь красным цветом, показывает всю помпезную мощь, всю удивительную творческую потенцию одного-единственного цвета, уникального, способного наделять предметы самыми разными характерами. Хрустальный «рубин» Baccarat может создавать вещи лирические, милостивые, бытовые, изящные, но он также способен и на другое. Хрустальный «рубин» Baccarat — это и пронзительные, гневные вещи, яркие, единственные в своем роде и навсегда запоминающиеся.