

НЕ ТОРЖЕСТВОМ ЕДИНЫМ ПАРАДНЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ CHAUMET ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

Французский журналист *Le Monde* Лоранс Бенэм в предисловии к иллюстрированной книге «Timeless Tiaras. Chaumet from 1804 to the Present» пишет следующее: «Сегодня Элтон Джон уже короновал сам себя, а Кейт Мосс привыкла играть в королеву при помощи драгоценных bijoux de tete. Смешались самые разные стили и эпохи — византийские императрицы и кинозвезды, светские дивы и куртизанки, махараджи и коронованные особы. Все они признавались и признаются в любви к драгоценностям для головы». Журналист *Le Monde*, таким образом, дает понять нам, что головные ювелирные украшения, те самые bijoux de tete, некогда бывшие неотъемлемой частью аристократического, королевского, императорского облачений, прекрасно живы и сейчас — их часто надевают на свадьбы и другие торжественные мероприятия. Но не торжеством единым жива современная бриллиантовая диадема. Модники эпохи постмодернизма спокойно водружают на макушки тиары, эгреты и бандо, отправляясь, к примеру, на party или даже на рок-концерт.

До императрицы Жозефины драгоценности для головы были, в сущности, почти музейными вещами: их носили Бурбоны и малая часть французской аристократии. Новое наполеоновское государство, империя Бонапарта, оформило и новый «большой» стиль — ампир, в котором стали выходить постройки, интерьеры, костюмы и, конечно же, драгоценности. Ампирные украшения для головы, часть из которых изготовлял месье Нито, личный ювелир семейства Бонапарта (его дом позднее получит имя Chaumet), по своей структуре были принципиально иными, чем аналогичные предметы королевской эпохи Бурбонов.

Во-первых, они были значительно легче по объему и весу (такую же облегченность можно наблюдать и в ампирных женских костюмах). Во-вторых, эти специфические и обозначающие ранее власть драгоценные предметы можно было носить и в быту. В-третьих, носить их дозволялось не только представительницам аристократического сословия, но и даже буржуазии. В романах Бальзака, описывавшего более позднюю эпоху 1830–1840-х, можно обнаружить довольно много описаний блистательных драгоценностей для головы, которые носили, к примеру, жены банкиров и промышленников.

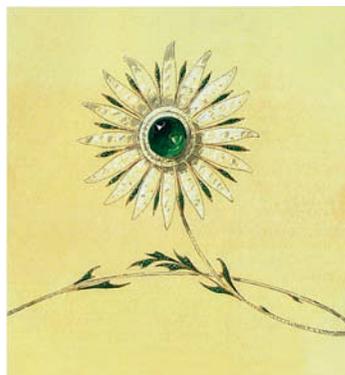
Время Второй империи, эпоха окончательного становления не аристократической, а буржуазной роскоши, ознаменовалось рождением многих домов — от Cartier до Louis Vuitton. Меняется досуг, меняются привычки, и, как следствие, появляется иной гардероб. В нем полагается иметь несколько видов украшений для головы: парадную диадему и более скромные маленькие вещи — гребни, эгреты, заколки. У императрицы Австро-Венгрии Елизаветы (Сиси), супруги Франца-Иосифа, было легендарное собрание бриллиантовых заколок в форме звезд — эти остроконечные звезды размером с современную пятифранковую монету и общим числом 15 штук крепились на локоны. И создавалось впечатление, что волосы императрицы покрыты мерцающим инеем.

Дом Chaumet не имел отношения к историческим бриллиантовым заколкам императрицы Сиси, зато его ювелиры в самой Франции считались главными изготовителями подобных вещей. В этом можно убедиться, посетив музей марки, расположенный на втором этаже флагманского магазина на Вандомской площади. В экспозиции Chaumet двести макетов тиар, диадем, эгретов, бандо, включая те, что создавались по заказу русской царской семьи и семьи Юсуповых. Кроме Chaumet, драгоценности для головы и прически делали мастера Mellerio dits Meller, Cartier и даже дом Chanel.

Сегодня лишь два упомянутых дома — Chanel и Chaumet — предлагают подобные ювелирные вещи. Но если у Chanel в запасе есть только несколько бриллиантовых заколок (включая, впрочем, грандиозное 30-сантиметровое бриллиантовое перо-заколку, представленное в рамках XXV парижской биеннале антикваров), то у Chaumet — и тиары, и бандо, и эгреты, и заколки, и булавки для волос и для шляпы. Диадема остается не только источником вдохновения, но и «поставщиком» формы для обычных украшений: так, например, в коллекции Josephine, главной премьеры уходящего года, кольца выполнены в форме диадемы.



__Эгрет «Колибри», золото, бриллианты, рубины, перья, Chaumet, 1907



__Эскиз к эгрету «Подсолнечник» из золота, бриллиантов и изумрудов, Chaumet, 1898



__Заколка для волос или же для шляпы, платина, бриллианты, жемчуг, Chaumet, 1919



__Attrape-moi



__Josephine



__Josephine



__Grand Frisson

ТИАРЫ И ДРУГИЕ

Венец, или же корона, — парадное головное украшение в форме замкнутого круга с символическими декоративными элементами
Диадема — головное украшение в форме полукруга с акцентированной фасадной частью

Тиара — высокий закрытый головной убор в форме пчелиного гнезда, увенчанный сферой или крестом

Кокорник — «русская диадема» с особой формой нимба и мелкими орнаментами

Бандо — драгоценная лента или обруч, низко и плотно облегающие лоб

Фероньерка — драгоценная цепочка с центральной, как правило, жемчужной подвеской, спускающейся к переносице

Эгрет — украшение для прически, состоящее из жесткого тонкого обруча и подвижной части, которая представляет собой пучок настоящих птичьих перьев с мелкими ювелирными деталями