

# ВЛАСТЬ СОКРОВИЩ О МЕДИЧИ В МУЗЕЕ МАЙОЛЯ СУРИЯ САДЕКОВА



\_\_Аньоло Бронзино.  
«Элеонора Толедская»  
(жена Козимо I Медичи),  
1543



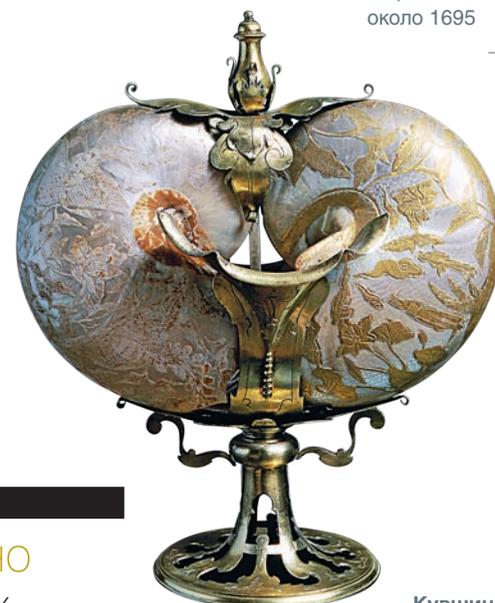
\_\_Франс Поурбус Младший.  
«Мария Медичи», 1611



\_\_Каменя «Посейдон  
и Афина»,  
I век до н. э.



\_\_Фигурка-люлька  
из золота с жемчугом  
и бриллиантами,  
около 1695



\_\_Кувшин, XVI век



\_\_Николо Амати.  
Виолончель, 1650

В одном музее собрано лучшее из необъятных коллекций легендарного семейства



\_\_Стефано Буонсиньори.  
Солнечные часы,  
XVI век

Роскошь — синоним власти, такова суть экспозиции «Сокровища Медичи» в парижском Музее Майоля. Выставка, которую ждали почти пять лет и вокруг которой бурлили интриги, достойные ее главных героев. В ход не пошло лишь искусство отравления.

Изначально выставку планировали провести в музее Люксембурга, располагающемся во дворце, построенном одной из представительниц этого мощного итальянского рода — Марией Медичи. Итогом финансовых и идеологических баталий стало закрытие музея, но не отказ от самого проекта. Куратор Патриция Нитти смогла убедить три десятка итальянских музеев, фондов и частных коллекционеров предоставить свои шедевры, и Музей Майоля торжественно открыл экспозицию. Залы, где обычно размещены произведения Эрика Булатова, Владимира Янкилевского и Ильи Кабакова, теперь отданы 160 произведениям из коллекций представителей разных поколений и ветвей рода Медичи.

У французов с именем Медичи связаны самые разные воспоминания: и Варфоломеевская ночь, и коварные отравления неугодных двору персонажей, и художники-шпионы, приглашенные опальной королевой. Однако организаторов выставки интересовал совсем другой аспект деятельности Медичи. Выставка заставляет вспомнить о том, что именно эта семья приучила и научила французов (а затем и весь остальной мир) любить и ценить роскошь. Сначала в восторг от коллекций Медичи пришел французский король Франциск I. Вернувшись из плена, он начал насладиться итальянским образом жизни в своем королевстве, пригласил и обласкал Леонардо да Винчи, а затем женил своего сына Генриха на представительнице банкирского дома Екатерине Медичи. Оказалось, что можно не принадлежать к древнему аристократическому роду, а быть простыми, но коллекционирующими искусство купцами, чтобы удосто-

иться чести войти в королевскую семью. Уроками своих предков сполна воспользовался Людовик XIV, подавив роскошью фронт.

Организаторам выставки удалось то, что до этого не удавалось никому: в одном музее, пусть и на короткое время, собрать лучшее из необъятных коллекций Медичи, создававшихся на протяжении нескольких веков в разных городах и даже странах. Коллекций самых разнообразных — живописных, ювелирных, научных.

Хотя Козимо Старый и увлекался коллекционированием, первым из Медичи, кто прославился любовью к прекрасному, все-таки считается Лоренцо Великолепный. Благодаря ему Флоренция обрела статус мировой столицы искусств. Он поддерживал Боттичелли и Липпи. В его садах красовались лучшие образцы античных статуй. Но самой оригинальной частью его собрания были античные камеи. Это Лоренцо Великолепный ввел моду на подобные собрания. На протяжении веков многие следовали его примеру (в том числе, например, Ив Сен-Лоран). Один из сыновей Лоренцо, папа Лев X, покровительствовал Рафаэлю, а племянник Клемент VII — Микеланджело, Козимо I основал Уффици и открыл миру Бенвенуто Челлини, Фердинанд I, в свою очередь, открыл римскую виллу Медичи и коллекционировал произведения из камня, Козимо II, несмотря на семейную страсть к искусствам, всячески поддерживал научную деятельность Галилея, а Мария Медичи, супруга французского короля Генриха IV, сделала Рубенса своим придворным художником (в свободное от работы время мастер немощно шпионил в пользу Испанских Нидерландов).

В 1560 году, возвратившись из Флоренции, венецианский посол пишет: «Козимо I очень любит драгоценности, статуи, античные медальоны. Он выставляет богатства напоказ и тратит на их приобретение несметные деньги, что позволит ему навеки остаться в истории».

Париж, Musee Maillol, до 31 января