ЗИМНИЙ СВЕТ ВАНДОМСКАЯ ПЛОЩАДЬ В РОЖДЕСТВО

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

под наступающее рождество вандомскую площадь осветил главный французский «зимний» декоратор жюльен сетанэль



ГАЛИНА АЗУГАЙ



ГАЛИНА АЗУГАЙ

chaumet dandy metronome

В честь 200-летия со дня рождения Фредерика Шопена Chaumet, обитающий в доме, где скончался великий композитор, выпустил лимитированную серию Dandy Metronome. Элегантные «музыкальные» часы сделаны на базе главной мужской модели дома Dandy. Корпус из белого золота, механизм оснащен крошечным маятником, работающим в ритме метронома (расположен на «6 часах»), черно-белый сатиновый ремешок. 100 экземпляров.





__Изумрудная **диадема Boucheron**: Вандомская площадь, 26



__Бриллиантовая **маска Piaget**: Вандомская площадь, 14

В этом году рождественским оформлением Вандомской площади, главной гламурной точки цивилизованного и просвещенного мира, занимался человек в своем деле выдающийся. Его зовут Жюльен Сетанэль, он считается «изысканным мастером электрического света» и основным «зимним» декоратором благословенной Франции. В разные годы (а на декораторской сцене данный многоопытный месье с неизменным успехом выступает уже 20 лет) его новогодними клиентами были Casino de Monte Carlo, гранд-отели George V и Badrutt's Palace, магазины Chopard, рестораны Maxim's и катки Pommery, Air France и посольство Франции в США, французские офисы Coca-Cola и Renault. Кроме Вандомской площади, месье Сетанэль также намеревается в самое ближайшее время облечь в электрические наряды своего фасона половину города Нью-Йорк.

Сюжет, избранный господином Сетанэлем для Вандомской площади, живописен: по мысли декоратора, площадь должна превратиться в сказочный лес, где спокойно спит в ожидании принца Спящая красавица. Скорее всего, на роль красавицы претендует 44-метровая Вандомская колонна, увенчанная статуей законодателя стиля ампир Наполеона Бонапарта. Между тем, сам сказочный лес Жюльену Сетанэлю безусловно удался: нам посчастливилось присутствовать при его нелегком монтаже.

Сотни огромных белых елок, украшенных тысячами мигающих электрических иголок, расставлены по витринам бесценных бутиков, а также по самой площади. Хищные ветви елок горят на домах, на фонарях, на воротах «Ритца», свисают с крыш крылечек бутиков. Елочный декор волшебного месье распространился и на Rue de la Paix, и на rue de Castillion.

Однако этот романтический сюжет носит и прямой коммерческий оттенок: под спящими красавицами стоит также понимать и основные драгоценности Вандомской площади, то есть флагманские магазины Boucheron и Van Cleef & Arpels, Chanel и Mauboussin, Brequet и Piaget, Chaumet и Patek Philippe, Mikimoto и Dior, Fred, Jaeger-LeCoultre и Rolex. Все упомянутые торговые точки, словно единый праздничный батальон, перемигиваются огнями электрических елок.

Многие магазины и сами — истинные памятники французской истории, которую никак нельзя отделить от мировой истории удовольствий, красивой жизни и рецептов savoir vivre. Вот, например, легендарный дом Boucheron (дом 26), обосновавшийся на Вандоме одним из первых: в 1896 году, в бывшем особняке графини де Кастельон, возлюбленной императора Наполеона III. Два первых этажа Boucheron — магазин и салон, а на третьем — крохотный музей с коллекцией фотографий именитых клиентов дома. Среди них и царская фамилия Романовых, и Юсуповы. Магазин Van Cleef & Arpels (дом 22) в 1906-м положил начало истории целого дома Ван Клифов и Арпельсов. Магазин Mauboussin (дом 28) открылся здесь сравнительно поздно — в середине 1920-х годов, хотя сама марка «ювелиров цветов» существует в Париже с 1827 года. Дизайн магазина Chanel (дом 20), который специализируется только на ювелирных изделиях, утверждала сама Шанель, любившая Вандомскую площадь и по-своему увековечившая ее. Именно в форме Вандомской площади выполнена пробка флакона Chanel №5. И наконец, торговый бриллиант — особняк Chaumet, одного из старейших ювелирных домов Франции. Магазин с музеем (дом 12, ювелиры въехали сюда в 1912 году) занимает «дом Шопена». Именно здесь два последних года своей жизни провел Фредерик Шопен, скончавшийся в зале второго этажа в 1849 году. Рано или поздно, но ювелиры Chaumet, обожающие памятные даты, должны были отметить данную музыкальную историю, и под занавес 2010-го они сделали это, создав часы Dandy Metronome.