

Львиная доля 3D

«ХРОНИКИ НАРНИИ: ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ»

Татьяна Алешичева



КЛАЙВ С. ЛЬЮИС (1898–1963) — филолог, специалист по средневековой литературе, друг и соратник Толкиена, автор детских книг. Атеист в молодости, после тридцати лет он был «настигнут радостью» — пережил обращение в христианство, и в своих трактатах о религиозной нравственности — и в равной степени в детских книгах — «снова и снова показывал нам не эгоцентрический, а богоцентрический мир», по выражению переводчика Н. Трауберг. В цикле о волшебной стране Нарнии из семи книг христианские аллюзии перемешаны с отсылками к легендам Артуровского цикла: повелитель Нарнии Аслан — одновременно лев и ягненок, и в ней всегда ждут возвращения легендарных королей. Компания Walt Disney взялась за экранизацию «Хроник» с прицелом на долгосрочную фран-

шизу, которая могла бы повторить успех «Гарри Поттера» и «Властелина колец» — но этого не случилось. Алюиловский дидактический посыл превратился в диснеевских фильмах в изрядную банальщину. В первой части цикла «Лев, колдунья и волшебный шкаф» (2005) ради оживляжа оказалась выхолощена спокойная доверительная льюисовская интонация. Вместо нее в фильме прописался истерично наяривающий саундтрек, снабжающий сцены дополнительным пафосом, и типично голливудская манера изображать моменты нравственного выбора с помощью гримас и криков, так что кажется — история состоит сплошь из кульминаций. По сюжету четверо детей из семейства Пэвензи — Люси, Эдмунд, Питер и Сьюзан — попадают в Нарнию через обычный с виду платяной шкаф и борются там со злой колдуньей, наславшей на страну вечную зиму, без Рождества и подарков. Перед финальной битвой населяющих Нарнию говорящих зверей, кентавров и фавнов с войском колдуньи, лев Аслан добровольно приносит себя в жертву силам зла на алтаре, похожем на Стоунхендж, чтобы воскреснуть на следующий день. При этом, в отличие от космогонии Толкиена, миры Льюиса как сообщающиеся сосуды: в реальности действие происходит в 1940 году, и детей услали из Лондона подальше от бомбежек. Но эта реальность проницаема: в

сказочном мире юные Пэвензи взрослеют душой и становятся легендарными королями, оставаясь просто детьми в вечно мире, где время течет по-другому. Во втором фильме цикла «Принц Каспиан» (2008) братья и сестры Пэвензи помогают принцу племени тельмаринов Каспиану оборонять Нарнию от его дяди-тирана, сместившего принца с престола. Лев Аслан незримо присутствует рядом, но видит его одна младшая Люси, потому что ее детская вера в чудо крепка и не заражена скепсисом. Но льюисовский разговор о вере и нравственности снова провален в угоду зрелищности. Зато экран раскают летающие грифоны, рычат минотавры, пригожий Каспиан многозначительно переглядывается с подростковой Сьюзан, и снова где надо и не надо завывает назойливый эпический саундтрек. Оба фильма вышли безбожно затянутыми, с хронометражем, зашкаливающим за два часа, напичканными спецэффектами с целью переплюнуть конкурентов. И хотя «Каспиан» смотрелся значительно бодрее совсем детской первой части, студия заработала на нем вдвое меньше — такой расклад, по видимому, не устроил боссов «Диснея», и студия отказалась от участия в продолжении. Теперь им занялась компания 20th Century Fox, и сделала новую серию в формате 3D. Двое старших детей Пэвензи уже слишком взрослые для Нарнии. Теперь волшебную страну посетят только Люси (Джорджи Хенли) и Эдмунд (Скандар Кейнс) в компании противного кузена Юстаса (Уилл Поултер), попав туда через картину с нарисованным кораблем «Покоритель зари». На этом корабле Каспиан (Бен Барнс) исследует Одинокие острова вместе с отважной мышью Рипичипом. В дороге каждого из героев ждет собственное искушение: Люси будет читать волшебную книгу и захочет с помощью заклинания стать красавицей, Эдмунд снова увидит ведьму (Тильда Суинтон), мерзкий Юстас побывает в шкуре дракона. В книге Льюиса путешествие детей на край света знаменует поиски Бога — в финале они тоже должны быть символически «настигнуты радостью». Другое дело, что назидательный смысл и подтексты, как правило, теряются в конкуренции со спецэффектами и аттракционами в 3D.

В прокате с 9 декабря