

Кукловоды без границ ОТКРЫВАЕТСЯ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ»» Ирина Киселева



ПОЛТОРА десятка театров из разных стран мира, включая Италию, Японию, Иран, Болгарию, Армению, Польшу, приезжают в середине сентября в Екатеринбург на V Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий». В этом году он проходит под лозунгом «Театр кукол — театр художника». Как пишут организаторы, «в афишу фестиваля включены спектакли, в которых художник является не формальным иллюстратором места действия, а сотворцом, создающим на основе традиций свою особую пространственную концепцию мира». Главным событием имеет все шансы стать первое в России выступление флорентийского Zaches Teatro. Этот коллектив планировал приехать на «Петрушку» еще два года назад, но тогда выяснилось, что их декорации и машинерия слишком сложны, и от затеи пришлось отказаться. И вот два года спустя итальянцы в Екатеринбурге, причем сразу с двумя спектаклями. 13 сентября, накануне официального открытия фестиваля, они представят проект «Обаяние идиотизма» — причудливый сплав театра масок и кукол, хореографии и видео-арта, навеянный «Черными картинами» Франсиско Гойи. В конкурсе Zaches Teatro будет представлять 40-минутная сценическая фантазия «Фауст! Фауст!» по мотивам «Песочного человека» Гофмана, «Франкенштейна» Мэри Шелли, легенды о Големе и, разумеется, «Фауста» Гете — классических историй о взаимоотношениях творца со своим творением. Но это только 16 сентября. Откроется фестиваль 14 сентября театрализованным действием с буффонадой, конкурсами и, конечно, Петрушкой, который прибудет к Театру кукол на специально арендованном тракторе. Первым номером конкурсной программы значится «Заколдованный фэзтон» софийского театра «Слон» по одноименной поэме поль-

ского поэта Константина Галчинского. Болгары обещают синтез танца, пантомимы и кукольного искусства, неожиданные метаморфозы, усиленные ультрафиолетовыми световыми эффектами. В итоге у зрителей должна возникнуть иллюзия просмотра анимационного фильма, «только с очарованием непосредственности театрального воздействия». В день открытия выступит и труппа Белостокского театра кукол. Поляки разыграют стихотворную пьесу Владимира Набокова «Полюс» о гибели антарктической экспедиции Роберта Ф. Скотта. Это изысканно аскетичная в выразительных средствах притча о духовном преображении человека перед лицом смерти. Забавной и явно непреднамеренной рифмой к польскому спектаклю посмотрится в программе фестиваля еще одна полярная история — «Умка» Магнитогорского театра кукол «Буратино» (17 сентября) по мотивам рассказа Юрия Яковлева, сюжет которого известен всем благодаря знаменитому мультфильму. На уровне, доступном пониманию самых маленьких зрителей, тема человеческой жизни как высшей ценности раскрывается в спектакле «Кто хочет меня съесть?» иранского коллектива «Конун» средствами традиционного театра теней (15 сентября). Наверняка поразят воображение зрителей всех возрастов чудеса перевоплощения человеческих рук в самые разные персонажи в «Сказке, упавшей с небес» Ереванского театра кукол (17 сентября). В программе фестиваля есть три спектакля, являющихся попытками нового прочтения русской классики. Челябинский театр кукол разглядел в чеховском «Человеке в футляре» череду сновидений (15 сентября). В «Вие» Омского театра «Арлекин» человеческие персонажи повести Гоголя предстанут в виде марионеток, а фантастические — в виде разнообразных объектов, оживающих в руках актеров (16 сентября). Особого внимания заслужи-

вает спектакль «Луна Сальери», поставленный в Брестском театре кукол (Белоруссия) петербуржцем Русланом Кудашовым, лауреатом «Золотой маски», «Золотого софита», множества международных театральных премий. На счету режиссера такие громкие спектакли как «Потудань» по Андрею Платонову, «Вий» и «Невский проспект» по Гоголю, «Холстомер» по повести Толстого, «Пир во время чумы» по одной из «Маленьких трагедий» Пушкина. «Луна Сальери» продолжает кудашовскую пушкиниану. Луна здесь — область преисподней, где Сальери обречен вновь и вновь переживать совершенное убийство. Вечер «Старые легенды Японии» (15 сентября) — из разряда экзотических редкостей. Три коллектива представят разные направления национального кукольного театра. Это и Труппа имени Кору Нисикава, работающая в стиле «курума-нингё» (кукловод управляет планшетной куклой метровой высоты, сидя на специальном сиденье с колесами, что позволяет ему перемещаться по сцене и плавно, и стремительно), и Театр марионеток «Миномуси», и Труппа имени Асахи Вакатэру — здесь применяется несколько техник — кукла управляется с помощью рук, или при помощи специальных палок, кукловод при этом сидит за ширмой. Поскольку оригинальные сценические версии спектаклей длятся от 4 до 12 часов, зрителям будут показаны избранные фрагменты. Закрывает фестиваль принимающая сторона, Екатеринбургский театр кукол, ударной позицией своего репертуара. Это спектакль «Грибуль-простофиля и господин Шмель», поставленный европейской знаменитостью Эмили Валантен, создательницей Theatre de Fuste, по философской сказке Жорж Санд. Режиссер задействовала в нем восемь актеров и более трех десятков кукол, сделанных по ее же эскизам (17 сентября).