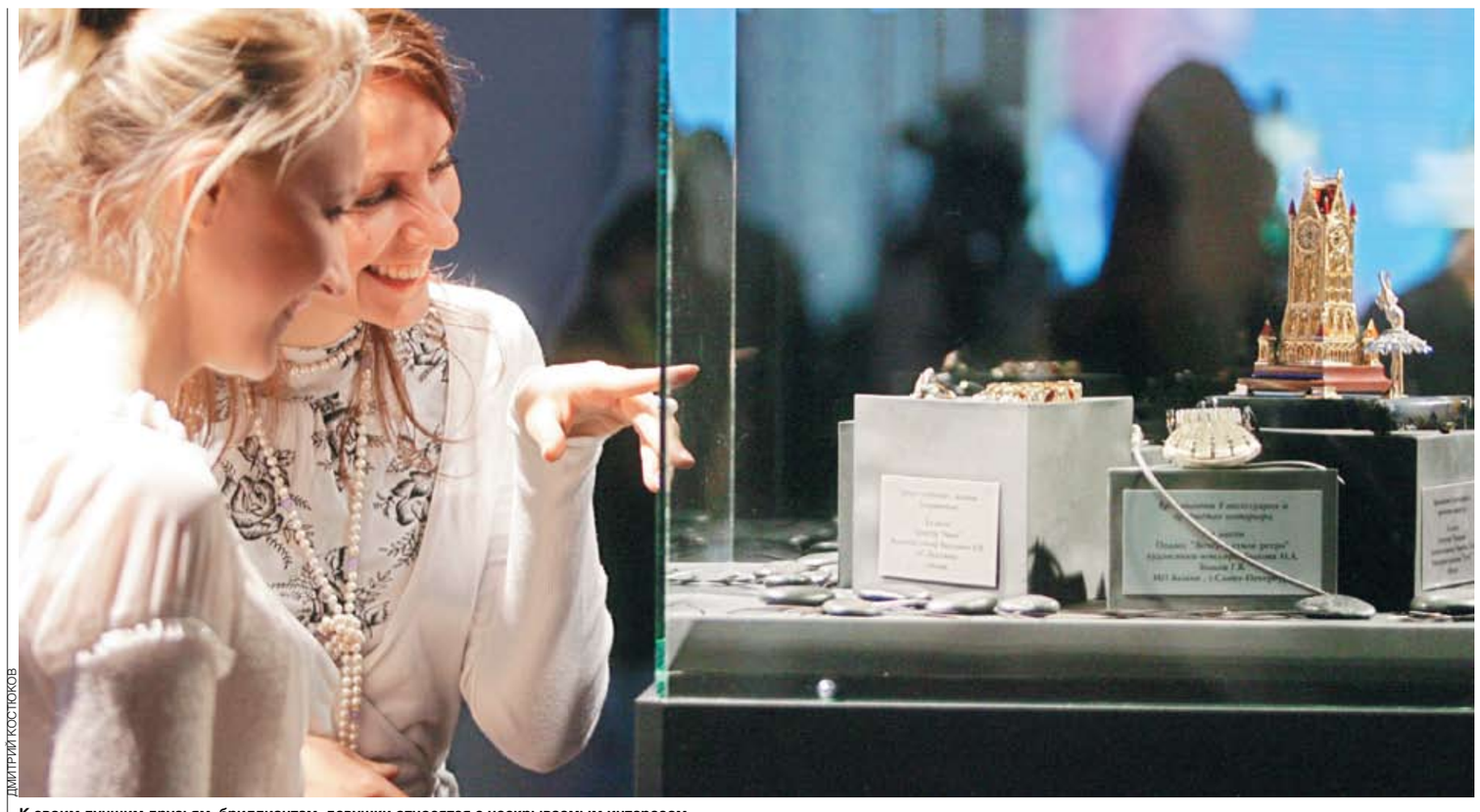
рождество

Бесценные дары

Дарить на Рождество драгоценности принято уже 2010 лет, с того времени, когда волхвы принесли в дар младенцу Иисусу золото, ладан и смирну

драгоценности

Этикет гласит, что только близким можно делать дорогие подарки, а дарить друзьям или знакомым вещь, которая превышает по стоимости одну десятую месячного дохода дарителя, просто неприлично. Это, конечно, западное правило, у нас с доходами не все так ясно. Во всяком случае дарить украшения — привилегия, это подарки, над которыми не властно время.



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

К своим лучшим друзьям, бриллиантам, девушки относятся с нескрываемым интересом

Как правило, именно самым близким людям подобрать подарок сложнее всего. И тогда на помощь приходит традиция — дарить домашним то, что приумножит капитал семьи, создавать, так сказать, семейные ценности. Выбрать подарок для женщины, пожалуй, проще всего. Ориентиром для дарителя могут быть прежде всего комплекты украшений. И тогда проблем не будет: на каждое Рождество или Новый год можно дарить какую-то деталь, дополняя коллекцию: серьги, ожерелье, брошь, браслет и пр. Универсальным подарком для дамы станут серьги, которые можно носить и в будни, и в праздники. Подарком особенным — колье, массивная гривна или затейливый перстень, который можно надеть на торжество. Подарком шутливым — занятные подвески в виде фигурок животных. Подарком серьезным — серебряная посуда, например, знаменитые кубачи. Аул Кубачи (персидское название Зерехгеран) в Дагестане известен еще с VI в. Это центр художественной обработки металлов, изготовления кинжалов, сабель, кольчуг, серебряных украшений и посуды, изделий из золота, серебра, мельхиора с художественной резьбой. Кубачинское серебро украшает сложный растительный орнамент, выполненный гравировкой, чернью и позолотой. Кроме того, кубачинские изделия отличают сложная чеканка, яркая перегородчатая эмаль, вставки из слоновой кости.

Среди приятных мелочей выбор также велик — цепочки и браслеты, кулоны и подвески, запонки и булавки, перстни и колечки... К сожалению, подлинные шедевры встречаются редко, сегодня ювелирное производство имеет огромные масштабы и настоящих, выполненных вручную, хранящих талант мастера вещей очень мало. Каждый ювелирный завод имеет своих художников, однако не разглашает их имена, предпочитая, чтобы люди знали бренд, а не авторов украшений.

Но есть и авторские ювелирные изделия. В Петербурге хорошо известен бренд Gavello, созданный итальянским ювелиром Ринальдо Гавелло. Особенность этих украшений в том, что они эргономичны — учитывают анатомию, а потому ощущаются как некое «продолжение тела». Есть у Gavello и молодежная линия, в которой легко подобрать подарки юному поколению семьи — тем, кто увлекается символикой молодежных субкультур и при этом ценит настоящие вещи. Несмотря на ауру подлинности и высокую цену, они смотрятся современно и модно.

Стивену Вебстеру (марка Stephen Webster) принадлежит изобретение уникальной технологии создания ювелирных изделий. Он первым отважился совместить в одном изделии драгоценные и полудрагоценные камни, придумал фантазийную огранку-купол и стал помещать под горный хрусталь пластины бирюзы, коралла, малахита, заставляющие мерцать хрусталь таинственным светом. Этот же прием используется и в коллекции Rock off, где доминируют чистые холодные тона, и в коллекции Wild Rose, в которой усыпанные маленькими бриллиантами ветви словно застыли на таинственном куполе неземного цвета. Мужских ювелирных украшений в коллекциях Stephen Webster довольно много — от цепочек и подвесок до массивных мужских перстней. Впрочем, дизайн Вебстера настолько символичен, что прежде чем выбрать подарок, надо хорошенько поиграть с ассоциациями.

Подарки мужчинам — это, как правило, либо аксессуары к костюму — запонки, булавки или зажимы для галстука, либо классика жанра — цепи сложного плетения и перстни-печатки. Такие украшения, например, можно увидеть в коллекции Baraka. Сегодня главе семьи нет необходимости носить печать на пальце, поэтому можно проявить больше фантазии, выбрав, например, браслет, либо фантазийное кольцо с камеей или даже брошь, которой можно заколоть шарф или шейный платок. Очень популярны мужские мини-броши, которые носятся в петлице пиджака. Эти украшения могут иметь символический характер - например, изображение совы, олицетворяющей мудрость, или символика спортивных клубов.

Женщины предпочитают броши крупные, тем более что вот уже два сезона в моде именно крупные украшения. Найденная под елкой рождественская звезда от Giorgio Visconti, выполненная из белого золота и бриллиантов, будет победно сиять на фоне вечернего шелкового платья, а фантастическое нагромождение матового оникса и сверкающих бриллиантов в подвеске Firework от Giovanni Ferraris станет хорошим дополнением к лаконичному туалету, вроде вечного маленького черного платья от Chanel. Тут главное — правильно подобрать не подарок, а наряд к этому подарку.

Хозяйка бутиков «Рубин» Лейла Чачева создала ювелирный клуб «Вечная жизнь... с бриллиантами» для того, чтобы рассказывать о символике и особенностях камней, тенденциях ювелирного дизайна, особенностях выбора драгоценностей. Лейла убеждена, что лучший подарок как для мужчины, так и для женщины — конечно, камень чистой воды: «Подлинные драгоценности обладают энергией, которая делает наш мир красивее, а украшения, подаренные с любовью, — делают нас счастливее. Когда дарят бриллиант — мощнейший оберег и источник энергии — жизнь не может не измениться». Кстати, талисманом считается только подаренный бриллиант. Как бы то ни было, с тем, что хороший бриллиант является главной семейной ценностью, не поспоришь.

Закладывать фундамент семейной коллекции украшений можно довольно рано. Не так давно в ювелирных бутиках появились даже... золотые соски Sidra для младенцев. И вообще, детские ювелирные украшения — тема весьма богатая. Серебряная ложка «на первый зубок» и цепочка с крестиком — подарки по поводу, но детские украшения могут быть и более разнообразными. Это и подвески в виде смешных утят, котят, мышат и прочей живности, декорированные эмалями и стразами. Есть и колечки, которые «растут» вместе с хозяйкой, и браслеты, и сережки, и даже заколки. Главное при выборе подарка ребенку помнить, что украшение должно быть легким и комфортным в носке.

У каждого из нас есть заветные вещи, причем самую сильную энергию несут в себе украшения унаследованные и подаренные. Кулон с фотографией предков, браслет в виде змейки, обвившейся вокруг запястья, кулон-иероглиф, значение которого известно только вам, наконец, просто цепочки, скрепляющие ваши отношения, — все это подарки-символы, а значит, в них заложен особый смысл.

АННА КОНЕВА

Семейные святыни

О православных символах рассказывает ювелир и камнерез Владимир Михайлов

знаки и символы

Владимир Михайлов — один из немногих православных ювелиров, чьи изделия носят не только священнослужители, но и миряне.

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

Владимир Михайлов считает, что индивидуальность мастера проявляется непроизвольно, и это не только в том, что касается православного канона

— Как известно, мастер, который творит по православным канонам, обязан следовать изводу, не должен «искать своего». И все же мастер — всегда художник, автор, и ваши изделия — тому пример. Где вы видите меру свободы в своем творчестве?

— Мера свободы — внутренняя. Если говорить об индивидуальности мастера, то она проявляется непроизвольно, и это не только в том, что касается православного канона. Если художник ставит целью проявить свою индивидуальность — ничего не получится, и успеха он не добьется. Индивидуальность — как печать, она дается Богом. Каждая рука оставляет свой штрих, и мера свободы здесь — в том, чтобы чувствовать свое призвание и следовать ему с открытым сердцем.

— Вы начинали как художник-камнерез, а сейчас работаете с драгоценными металлами. Насколько каменных дел мастер остается в вас сейчас?

— Работа с камнем изначально дисциплинирует. Каждый камень неповторим, его рисунок и структура уникальны. Даже если я делаю копию, она все равно будет отличаться. Как бабушка пироги печет — лепит одинаково, а выходят все разные. С серебром и золотом изначально не так, может быть повтор, форма, но моя работа с камнем помогла мне почувствовать и металл. Через усердие, через веру создаются вещи уникальные. Каждое изделие я стараюсь сделать особенным, чтобы человек взял его в руки, и оно откликнулось ему. Тут происходит соединение, как сейчас говорят, резонанс. Очень приятно, когда на твоей работе останавливается взгляд человека, и он находит в ней что-то родное.

— Кто покупает изделия от Владимира Михайлова?

— Самые разные люди, я, собственно, даже не знаю. Изначально, когда я только начинал, это было духовенство. Да и времена были другие. Работали мы тогда только на заказ, и круг заказчиков был очень узкий. Постепенно получилось так, что стали узнавать, заказов стало много, не только священники, но и миряне стали покупать православные символы, иконы. По-прежнему много заказов от церкви. Вот когда был юбилей Александро-Невской Лавры, я сделал десять работ святой Троицы для подарков епископам. Все получились разные, в камне, в латунных окладах, с драгоценными самоцветами.

— Сейчас многие люди покупают православные символы скорее как украшения. Как вы к этому относитесь?

— То, что есть интерес, — уже хорошо. Не мне судить, покупает человек крест как украшение или нет. Может быть, то, что куплено как украшение, завтра уже станет семейной святыней.

— Рождественские праздники — время подарков. Что вы можете посоветовать дарить близким?

— Младенцам обычно дарят ложечки, нательные крестики, образки с Пресвятой Богородицей, именные иконки. Для взрослых хороший подарок — охранные кольца. У нас не так давно появились охранные кольца и перстни, можно выбрать особенную молитву, сделать подарок более индивидуальным. Например, кольцо с акафистом Георгию Победоносцу подойдет офицеру, чтобы слово Божье не забывал на службе своей. На Рождество традиционно дарят вифлеемские звездочки — миниатюрные подвесы, которые можно носить и поверх одежды как украшение.

— В каких случаях еще принято дарить православные символы?

— На Пасху, конечно, дарят ювелирные пасхальные яйца, это традиция. На личные праздники, например, крестины, именины. На строительство дома, начинание или завершение дела дарят богородичные иконы или именные иконы покровителя дня начинания или завершения дела. Символ можно найти всегда.

— Можно ли сказать, что ваше искусство ведет человека к Богу?

— Конечно, как Достоевский писал, красота спасет мир. Через красоту человек приходит к добру, к гармонии, к Богу. Наша задача — делать красивые вещи, воплощать божественную гармонию.

— Что бы вы пожелали читателям в наступающем новом году?

— Телесного и духовного здравия, конечно. И покаяния в делах. Самый добрый плод — покаяние, осознание того, что сделано за год, чтобы положить мысленно на алтарь свои дела и увидеть, что сделал доброго за год.

АННА КОНЕВА