

В ОДНОЙ МЕХАНИКЕ О MINERVA В РУКАХ MONTBLANC ЮРИЙ ХНЫЧКИН



Многоуважаемая мануфактура Minerva марки Montblanc — средневековая мастерская, модель музея механики масштаба 1:1. Поборники чистоты стиля могут успокоиться: как все слова в предыдущем предложении начинаются с буквы «м», так и все часы, выходящие из стен Minerva, сделаны там от и до — на 100%.

Попав на мануфактуру Minerva, ныне носящую звучное название Institut Minerva de Recherche en Haute Horlogerie (Научно-исследовательский институт высокого часового искусства Minerva), начинаешь подозрительно озираться. Окружающая действительность остается за порогом скромного здания, действительно напоминающего средней руки НИИ, разве что помещенный в чистенькую альпийскую деревушку Виллерет. Первая же открытая дверь приводит к гидравлическому прессу образца 1904 года. Заметьте, что пресс не только находится в полностью исправном состоянии, но и постоянно используется в производственном процессе. После этого хочется убедиться в отсутствии на мануфактуре источника энергии от плотины с крутящимся деревянным колесом, а то и от лошадки, в это колесо впряженной, — помните картинку из советского учебника истории для 4-го класса «Так добывали уголь при царе»? Порядки на мануфактуре, простите, в НИИ, таковы, что во время экскурсии вы трижды успеете встретить одного и того же мастера. На первом этаже он восседает за древним прессом, на этаж выше вручную дорабатывает мельхиоровые детали механизма, а потом он же с резцом в руке склоняется над верстаком, чтобы украсить их сложным узором. Чистый handmade, причем мелкосерийный. Тираж каждого механизма ограничен мистической цифрой 288 (два гросса, то есть два раза по 12 дюжин, — традиционная единица измерения часовщиков, наверняка пришедшая из времени, когда их предки крестьянствовали в окрестных горах).

Торговая марка Minerva была зарегистрирована в 1887 году семейной компанией H.&C. Robert, действовавшей в Виллерет с 1858 года. Весь XX век прошел здесь под знаком хронографов и прочих высокоточных инструментов, среди которых случались такие уникалы, как секундомер с частотой механизма 360 тыс. полуколебаний в час (50 Гц), что позволяло замерять отрезки времени с точностью до одной сотой секунды (середина 1930-х). Постепенно

сложились и фирменные признаки механизмов Minerva: ручной завод, низкая частота колебаний баланса (18 тыс. полуколебаний в час, или 2,5 Гц), V-образная форма моста хронографа, механизм регулятора «лебединая шея», концы рычага управления хронографом, выполненные в виде наконечника стрелы. Эстетических кодов у механизма Minerva так много, что, увидев его однажды, потом никогда ни с чем не перепутаешь. Купившая мануфактуру в 2007 году компания Montblanc не только терпимо отнеслась к наследию прошлого, но и добавила Minerva эксклюзивности: теперь здесь сами тянут и заворачивают пружины баланса, в то время как абсолютное большинство марок, в том числе гордо именующихся мануфактурными, покупают готовые пружины у монополиста Nivarox.

Доставшийся Montblanc вместе с мануфактурой главный часовщик Диметрио Кабиду — апологет часового пуризма. «Почему вы не создаете хронографов с автоподзаводом? — Потому что Minerva никогда их не делала...» «Почему вы используете в качестве материала для деталей механизмов только мельхиор, а не, например, благородное розовое золото, как это делает Франсуа-Поль Журн? — Это не наш путь...» Сделанные под руководством Кабиду часы Montblanc Collection Villeret 1858 были представлены в 2007 году и немедленно обратили на себя внимание сочетанием сложных функций, тщательности отделки и еще тем трудно передаваемым ощущением, которое принято называть «породой». В основном это хронографы, в том числе управляемые одной кнопкой («монопашеры»), очень редкие хронографы в стиле «регулятор» (с разнесенными часовой и минутной стрелками), а также турбийоны. Корпуса выполняются только из благородных металлов: обычно один экземпляр — из платины, 8 — из белого золота, 58 — из розового (сочетание 1/8/58 отсылает к названию коллекции), но бывают и исключения. Например, представленная в нынешнем году особо сложная модель Metamorphosis — часы-трансформер, легким движением руки за 15 секунд превращающиеся из трехстрелочника в хронограф, — выйдет в 28 экземплярах. Еще одна заметная новинка этого года — великолепный Vintage Chronographe со спиралевидной тахиметрической шкалой в центре эмалевого циферблата.

Мы очень рекомендуем часы Montblanc Collection Villeret 1858 поклонникам высокой механики. Разбогатевшая на ручках и кожаных портфелях Montblanc может позволить себе роскошь не экономить на шпильках: механизмы часов коллекции не только имеют все признаки мануфактурности, но и созданы на аутентичном оборудовании руками штучных мастеров. Лимитированные объемы выпуска каждой модели гарантируют обладателю отсутствие малоприятных встреч с другими владельцами аналогичных часов. Для совсем бескомпромиссных сторонников эксклюзива возможна постройка часов с индивидуальным дизайном. Впрочем, чтобы получить эстетическое наслаждение от часов, сработанных Minerva, не обязательно заказывать bespoke-версию — достаточно открыть глухую заднюю крышку с автографом Диметрио Кабиду и сквозь сапфировое стекло любоваться их функциональным и техническим совершенством.



Montblanc
Collection Villeret
1858 Grand Tourbillon
Heures Mysterieuses
— главный техниче-
ский шедевр Minerva