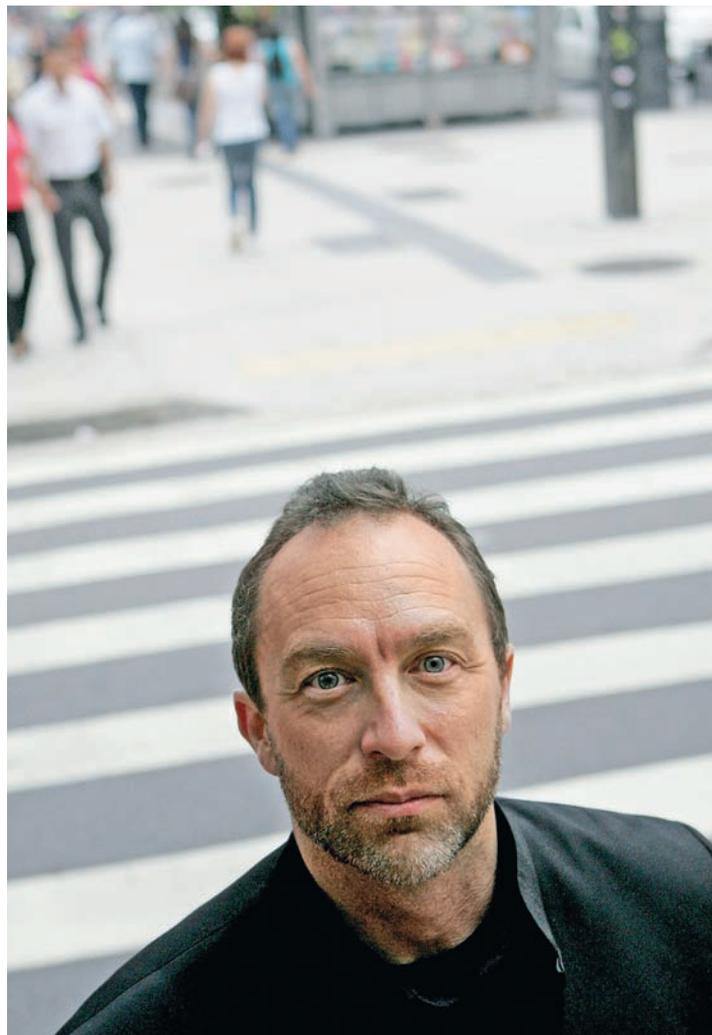


«“ВИКИПЕДИЯ” БЕСКОНЕЧНО УЛУЧШАЕТСЯ ВО ВРЕМЕНИ»

ДЖИММИ УЭЙЛС, WIKIPEDIA



ДЖИММИ УЭЙЛС
и masterpiece
le chronographe
squelette
maurice lacroix

Основатель Wikipedia носит довольно сложные часы Maurice Lacroix с красивым именем Le Chronographe Squelette. Это часы с прозрачным корпусом, дополнительно оснащенные функциями хронографа. Стальной корпус с диаметром 45 мм, металлизированный антрацитовый циферблат, часовые и минутные метки с люминесцентным покрытием; украшенные вручную мосты покрыты черным золотом. Функции: центральная часовая и минутная стрелки, малая секундная стрелка в положении «9 часов»; центральная секундная стрелка хронографа, 60-минутный счетчик в положении «3 часа». Механизм калибра ML106-7 разработан, произведен и собран в мастерских Maurice Lacroix. В калибре использована запатентованная технология улучшения точности хода: 60-минутный счетчик прекрасно приспособлен для измерения времени с точностью до одной пятой секунды, его стрелки напрямую соединены с секундной стрелкой, что обеспечивает наибольшую точность хода. Рычажная система, расположенная под молоточком, запатентована Maurice Lacroix. Благодаря этому изобретению надежная работа механизма не будет нарушена во время блокирования или разблокирования даже в случае удара, что гарантирует максимальную точность. Выбранные Джимми Уэйлсом часы формулы «скелетон плюс хронограф» достойно представляют философию Maurice Lacroix, то есть это классика в современной интерпретации. За классическое отвечает традиционная механика, за современное — дизайн. В частности, сумрачное сочетание полированных и матовых поверхностей корпуса и окрашенные детали калибра, которые можно без труда увидеть благодаря скелетону.

чтобы «Википедия» достигла того высшего качественного уровня, который только возможен, и чтобы она стала источником знаний, вдохновения и мирных раздумий для всех в мире.

— Ваши два проекта — «Википедия» и Wikia — основаны на одной идее, но имеют совершенно разные цели. В одном случае — распространение информации настолько свободно, насколько это возможно. Во втором — зарабатывание денег. Какой из этих проектов для вас является приоритетом?

— Здесь вы ошибаетесь. Цель обоих проектов — распространение информации настолько свободно, насколько это возможно. Нет никакого конфликта.

— Есть ли у вас представление о том, как должна выглядеть идеальная «Википедия», или этот процесс улучшения в принципе должен быть бесконечным?

— Идеальная «Википедия» — это «Википедия», которая бесконечно улучшается. Время работает на нее.

— Как я заметил на вашей страничке, вы весьма активный автор Wiki. Как вы выбираете статьи для редактирования?

— Как и любой другой человек. Просто следую за тем, что вызывает у меня интерес.

— Существует множество Wiki-проектов. У вас есть какие-то любимчики среди них?

— Я большой энтузиаст некоторых новых Wiki-проектов, которые отпочковались от неформальной научной фантастики и компьютерной культуры. И <http://recipies.wikia.com> в этом плане потрясающая! Совершенно другие авторы, совершенно другие результаты!

— С «Википедией» связано множество скандалов и анекдотов. Можете ли вы назвать один-два, которые были вам наиболее интересны?

— Я в восторге от некоторых наших внутренних споров и дискуссий. У нас есть даже страничка «самые нелепые редакторские войны», в которых мы высмеиваем сами себя за по-настоящему глупые споры по очень мелким деталям.

— Что для вас время как категория? И носит ли столь современный человек старые добрые часы?

— Современный человек не чужд старому доброму времени. Мне нравится мой скелетон Maurice Lacroix. Что меня привлекло в них? Прозрачность. Я могу наблюдать за их работой как спереди корпуса, так и со стороны его задней крышки, которая, как вы понимаете, прозрачна, невидима. Это настоящее произведение искусства, поэтому они и привлекают к себе массу внимания.

Беседовал Юрий Яроцкий

44-летний американец Джимми Уэйлс начал свою деятельность в порно-сегменте интернета. Однако эффект от запущенного им сервиса под названием Bomis оказался неожиданным. В качестве побочного бизнеса Уэйлс решил попробовать создать онлайн-энциклопедию. Чтобы сэкономить на расходах, им была использована технология «вики», подразумевающая, что абсолютно весь контент создают сами пользователи. Через год была запущена «Википедия», одно из самых удивительных достижений XXI века, самоорганизующаяся и идеально продуманная с точки зрения внутренней структуры энциклопедия, в которой можно найти все, что хоть когда-нибудь кому-нибудь было интересно.

— Что важнее — сама идея «Википедии» или Wiki-технологии вообще?

— Я считаю, что наиболее важной является все-таки концепция «Википедии», а технология — лишь способ достижения цели. Концепция «Википедии» заключается в том, чтобы мы все смогли представить мир, в котором каждый отдельный человек на нашей планете имел бы свободный доступ ко всей сумме человеческого знаний.

— С появлением интернета предпринималась масса попыток создать онлайн-энциклопедию. У вас есть объяснение тому факту, что «Википедия» — это лучшая из всех этих попыток?

— Я просто не уверен, что кто-то еще по-настоящему пытался идти по пути, по которому пошли мы. Говорят все много, но ведь для того, чтобы что-то сделать, надо засучить рукава и приняться за работу.

— В адрес «Википедии» раздается много критики. И соответствующая статья в самой «Википедии» очень длинна. Есть ли в этих критических замечаниях что-то справедливое, оправданное, на ваш взгляд?

— Конечно. «Википедия» — это проект незавершенный. Работа над ним продолжается. Многого нуждается в улучшении. Но большинство критических замечаний не остается без ответа. Это работа, которую неустанно, прилагая максимум усилий, делают тысячи и тысячи людей. Моя цель — сделать так,