

КУИНСИ ДЖОНС РАЗЫГРАЛ AUDEMARS PIGUET БОРИС БАРАБАНОВ



Самый авторитетный продюсер современности Куинси Джонс оказался в высокоточной часовой орбите: мануфактура Audemars Piguet посвятила Джонсу часовую песню — именнные часы из самой артистичной коллекции марки Millenary. Джонс, известный в Швейцарии благодаря джазовому фестивалю в Монтре, не замедлил посетить производство лично.

Любопытство и решительность — черты характера Джонса, которого стоит назвать чертовски успешным человеком. Двадцать лет разделяют две принципиально важные точки его карьеры. В 1982 году вышел в свет спродюсированный им альбом Майкла Джексона «Thriller», который был продан астрономическим тиражом 110 млн экземпляров. А в 1962 году Джонс впервые выпустил на диске свою тему «Soul Bossa Nova», которая стала одним из самых растиражированных джазовых стандартов и образцом музыки лаунж.

В свои десять лет Куинси Джонс уже играл на трубе в джазовых ансамблях. В тринадцать подружился с Рэем Чарльзом, который на протяжении десятилетий оставался его другом. В 18 лет почетный стипендиат музыкального колледжа Беркли бросил классическое образование и отправился в турне в составе оркестра Лайонела Хэмптона. Именно с Хэмптоном Джонс обрел уверенность в способностях аранжировщика. Он переехал из Бостона в Нью-Йорк и начал писать по заказу суперзвезд — Сары Воэн, Каунта Бейси, Дюка Эллингтона, Джина Круппы и Рэя Чарльза. Новым постоянным работодателем музыканта стал Диззи Гиллеспи. В возрасте 23 лет Джонс проделал многие мили в компании трубача в турне по Южной Америке и Ближнему Востоку. По возвращении юный Джонс понял, что созрел для того, чтобы собрать свой бэнд. Работу предложили во Франции. В Европе Джонс переиграл с множеством оркестров. Разрываясь между студиями и самолетами, он не прекращал образование. Уроки композиции и теории музыки он брал у Нади Буланже и Оливье Мессиаана. Гастроли по Европе проходили с успехом, но музыканты Джонса нередко чуть ли не голодали. Известна цитата из интервью музыканта, в котором он сказал, что именно тогда «почувствовал разницу между музыкой и музыкальным бизнесом».

Одним из занятий Джонса в Европе было творческое руководство французским филиалом Mercury Records: к 1964 году он уже занимал пост вице-президента компании в Нью-Йорке. Никто из темнокожих музыкантов никогда прежде не совершал таких карьерных взлетов. Тогда же он сделал первые шаги в кинематографе — сочинил музыку к «Ростовщику» Сиднея Люмета. «Soul Bossa Nova» к тому моменту была уже написана, но первым хитом Джонса-автора стала песня «It's My Party», которую записала певица Лесли Гор. В последней из существующих версий вещи звучит голос Эми Уайнхауса, этот вариант выпущен в альбоме Джонса «Q: Soul Bossa Nostra» (2010). «Soul Bossa Nova» стала популярной благодаря все тому же «Ростовщику», ее полюбили кинематографисты и телепродюсеры, а после фильмов про Остину Пауэрса эта пьеса практически получила второе название — «Тема Остина Пауэрса». Нужно было изъездить весь мир и получить лучшее из возможных музыкальных образований, чтобы сочинить одну простую запоминающуюся мелодию, которая вписана в вечность, абсолютный рингтон.

С Майклом Джексонном Джонс познакомился в 1978 году во время работы над киноадаптацией бродвейского мюзикла по «Волшебнику страны Оз». Джексон попросил джазмена подыскать продюсера для сольного альбома. Но в итоге Джонс сам оказался за студийным пультом. Три альбома, спродюсированные им для Джексона, «Off The Wall», «Thriller» и «Bad», были проданы общим тиражом 162 млн экземпляров. В разгар сотрудничества Джонс спродюсировал эталонный поп-гимн «We Are The World» авторства того же Джексона. Можно только догадываться о том, каков же был уровень самооценки Джонса и каково было его финансовое положение, если после «Bad» он позволил себе отпустить дойную корову на вольные хлеба, еще и снабдив ее рекомендациями относительно продюсеров, которые могут «обновить» саунд.

Дружба со Швейцарией у Куинси Джонса давняя: для фестиваля в Монтре, который в этом году прошел в 44-й раз, он нечто вроде талисмана. Джонс делит роль конференсье с основателем форума Клодом Нобсом, участвует во всех фестивальных тусовках и вообще всячески порхает над фестивалем, символизируя великую джазовую традицию, которую с каждым годом на подмостках Монтре отыскать все сложнее.

Этим летом как раз во время фестиваля Куинси Джонс съездил к Audemars Piguet. Именнные часы из линии Millenary маэстро понравились: вокруг часовой зоны на циферблате — минутный круг, составленный словно из клавиш фортепиано. На крышке выгравирован автограф. Можно кожей почувствовать имя человека, который обращает в золото все, к чему прикасается.

КУИНСИ ДЖОНС и millenary audemars piguet

Куинси Джонс — тот редкий посланник, вернее, тот певец высокого часового искусства, который лично посетил мануфактуру, создавшую в его честь часы. Итак, господин Джонс нанес визит в инновационные цеха мануфактуры Audemars Piguet в деревне Ле-Брассю, где его познакомили с ходом производства различных моделей марки, включая и самые сложные.

Господин Джонс получил уникальную возможность увидеть, как изготавливаются корпуса, детали калибров, как собираются часы, как они проходят контроль. Экскурсия заняла около четырех часов, после чего Куинси Джонс заявил следующее: «Я очень горд, что такие профессиональные часовщики, каких я встретил в Audemars Piguet, удостоили меня созданием моей персональной модели. Эти часы, а также время, проведенное в компании замечательных мастеров, навсегда останутся выгравированными в моей памяти так же, как и мое имя на модели Millenary».

Модель Millenary Audemars Piguet традиционно отвечает в линейке мануфактуры за артистизм. Циферблат часов напоминает клавиатуру рояля, а овальный необычный корпус с покрытием PVD имеет на задней крышке выгравированную размашистую подпись Куинси Джонса.

