

ЭНДИ ГАРСИА, ГЕРОЙ BAUME & MERCIER МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ



энди гарсия идеально подходит baume & mercier — их роднит неукротимый, но застегнутый на все пуговицы темперамент

В каждом из фильмов о «крестном отце» повторяется ритуал: стареющий дон передает власть названному наследнику. Одновременно свершается иное таинство: кумир Голливуда благословляет своего наследника.

Марлон Брандо — дон Вито Корлеоне — символически передал свою актерскую силу Роберту Де Ниро, сыгравшему его молодого, и Аль Пачино — Майклу Корлеоне. В третьем «Крестном отце» (1990) тот, в свою очередь, завещал семейную империю дону Винченце: Аль Пачино благословил Энди Гарсия. Почти масонское посвящение: Гарсия стал новым «доном» Голливуда.

Брандо, Де Ниро, Пачино — гордость американской школы, воспитавшей актеров, которым по плечу любая роль. Гарсия, первый кубинец, ставший звездой Голливуда, блестяще прошел ту же школу, но, кого бы ни играл, всегда играет вариации собственной судьбы, с которой ему пришлось изрядно побороться.

Нет, Андрес Артуро Гарсия Менендес, родившийся 12 апреля 1956 года в Бехукале (провинция Гавана) в семье, эмигрировавшей после разгрома антикастровского десанта на Плайя-Хирон (1961), от кубинского происхождения и кубинского шарма никогда не отрекался. Куба в его сердце — это не патетические слова: когда Гарсия сам встает за камеру, он снимает только о Кубе.

Он посвятил документальный фильм (1993) великому контрабасисту Израэлю Качао Лопесу, создателю музыки мамбо. Его «Потерянный город» (2005) — ностальгическое посвящение Гаване былых времен. Сыгранный им Фико Фейове, наверное, похож на отца Гарсия, хотя по фильму он не адвокат, как Гарсия-старший, а хозяин клуба. Фико — просто хороший человек, не желающий участвовать в братоубийстве, помогающий всем, кому нужна помощь, и готовый жить при коммунистах, если бы только они

не запрещали саксофон — буржуазный инструмент. Гарсия не любит, когда обижают музыку.

Но происхождение доставило ему в США немало хлопот. Нет, ему не пришлось мыть автомобили — семья благополучно устроилась, разве что однокурсники смеялись над его акцентом. Беда в том, что происхождение предопределяло экранное амплуа, а играть тех персонажей, на роли которых требовались латинос, он не хотел.

На Энди Гарсия сразу положили глаз отличные режиссеры. Но в «8 миллионов способов умереть» (1986) Хэла Эшби ему пришлось играть гнусного дилера, а Брайан де Пальма предложил в «Неприкасаемых» (1987) роль садиста-адьютанта Аль Капоне. Символическим переломом в судьбе Гарсия стал его отказ от этой роли. Гарсия настоял, что сыграет другого итальянца — Джузеппе Петри, выбравшего смертельно опасную полицейскую работу и сменившего имя на Джордж Стоун.

Теперь Гарсия может с чистой совестью играть хоть Лаки Лучано, хоть Терри Бенедикта, извечного врага фантазера грабителя Оушена и его друзей. Но для этого ему пришлось перебороть все стереотипы, связанные с героями-латинос.

Такого латинского любовника, как он, еще, пожалуй, не было. Он разрушил стереотип брутального мачо: его герой-пилот в фильме Луиса Мандоки «Когда мужчина любит женщину» (1994) терпеливо спасает жену от алкоголизма, принимая на себя вину за ее срывы. Даже экс-гангстер в «Чем заняться мертвецу в Дэнвере» (1995) Гэри Фледера, роковым для себя образом трянувшийся стариной, озабочен не тем, чтобы опередить врага, отомстить и выжить, как его экранные собратья, а тем, чтобы уйти из жизни как можно достойнее и, главное, не ранить дорогих ему женщин. Уверив подругу, что болен и должен уехать, убеждает ее жить своей жизнью. Проводит ночь с забавной шлюшкой и записывает для их ребенка, которого никогда не увидит, видеописьмо.

В исполнении любого другого актера это было бы невыносимо слезоточиво, но темперамент Гарсия отрицает мелодраматизм: при всей мягкости его героев в нем ощущается железная воля, служащая гармонии, а не хаосу. Их благородство кажется продолжением человеческих качеств Гарсия: он счастлив в многолетнем браке, целомудрен настолько, что не снимается обнаженным, а из его слабостей известны лишь страсть коллекционировать барабаны конга и шляпы.

Экран приучил зрителей еще и к тому, что художник латинских кровей — Гойя, Диего Ривера или Пикассо — тоже прежде всего любовник: повинется грубым, первобытным импульсам, голосу почвы и секса. Гарсия сыграл Федерико Гарсия Лорку в «Исчезновении Гарсия Лорки» (1997) Маркоса Зури-наги и Модильяни в байопике Мика Дэвиса (2004), и латинский гений в его интерпретации обнаружил свою легкую, воздушную, музыкальную ипостась. Лорка и Модильяни — не брутальные, а застенчивые, беззащитные, обреченные на гибель, верные любовники искусства. Наверное, Гарсия наделил их собственным отношением к актерскому искусству.



энди гарсия
и classima executives xl
baume & mercier

Модель Classima Baume & Mercier оценивается как настоящая швейцарская часовая классика. Американский актер выбрал версию Classima Executives XL, которая характеризуется более крупным размером корпуса, гильошированным циферблатом и открытым балансом, чья сложная красота намекает и на техническую сложность всей модели. Римские цифры, стрелки из вороненой стали, а также уже упомянутый рисунок гильоше еще раз подчеркивают классический характер часов. Схема работы под лозунгом Baume & Mercier & Me проста и прозрачна: Гарсия является посланником часового искусства марки, а марка, в свою очередь, оказывает финансовую поддержку благотворительным организациям по выбору голливудской звезды. Так, «часовые» гонорары Энди Гарсия (равно как и еще одного нынешнего агента Baume & Mercier, фотографа Грегга Гормана) будут перечислены организациям, работающим в области изучения методов лечения рака, детского образования, помощи женщинам с ущемленными правами, а также структурам, борющимся с бедностью. Гуманитарный проект Baume & Mercier & Me стартовал в 2005 году, однако благотворительность является историческим приоритетом марки. Так, Артур Бом, сын одного из основателей дома и директор филиала Baume & Co. в Лондоне, лично работал в качестве волонтера во Французском госпитале во время Первой мировой войны. Во Вторую мировую войну еще один глава Baume & Mercier, Константин Гюрски, активно участвовал в деятельности Красного Креста в Женеве.