

КЕЙТ УИНСЛЕТ, ГЕРОИНЯ LONGINES АНДРЕЙ ПЛАХОВ

кейт уинслет и ее часы dolce vita longines



LONGINES

Судьба велела ей бить оscarовские рекорды. Сначала по степени невезения (которому, однако, позавидовали бы тысячи коллег). Она догнала и перегнала Грету Гарбо, четырежды номинированную, но так ни разу и не награжденную Американской киноакадемией. В отличие от нее Кейт Уинслет не остановилась на цифре 4, напрягла все силы и сыграла сразу две мощные роли: в «Дороге перемен» Сэма Мендеса и «Чтеце» Стивена Долдри. Наградой ей стал рекорд — сразу два «Золотых глобуса», один по разряду главных, другой по категории ролей второго плана. Впрочем, разве можно назвать образ бывшей надзирательницы нацистского концлагеря в «Чтеце» второстепенным? На «Оскаре» оценили это и признали роль Уинслет главной. И в итоге наградили мировой кинопремией номер один.

Ей было всего семнадцать, когда она сыграла одну из двух одержимых фантазиями школьниц, взаимная страсть которых приводит к убийству. Фильм «Небесные создания» Питера Джексона (никто тогда не знал, что режиссер из провинциальной Новой Зеландии — будущий мировой триумфатор «Властелина колец») стал экранным дебютом кинозвезды. Один непроницательный критик написал, что за ней навсегда закрепится имидж лесбиянки и убийцы, так что на ее карьере можно поставить крест. Но Кейт так не думала. Под руководством Энга Ли она сыграла в костюмной драме «Разум и чувство» по роману Джейн Остин и получила свою первую оscarовскую номинацию. Затем еще две роли «в корсете»: Офелия в «Гамлете» Кеннета Браны и героиня фильма «Джуд» Майкла Уинтерботтома.

Наконец, Роза из «Титаника» — ее первый звездный час и опять оscarовская номинация: Кейт Уинслет становится самой юной дважды номинированной актрисой. Окончательно она закрепились в летописи «Оскара», поставив еще один рекорд. Только два раза за всю его историю две разные актрисы были номинированы за воплощение одной и той же героини в одном и том же фильме. И в обоих случаях одной из двух была Кейт Уинслет: за «Титаник» номинировали ее и Глорию Стюарт (Роза в старости), за «Айрис» — ее и Джуди Денч (пожилая Айрис Мердок).

Оказавшись на вершине мировой славы после триумфа «Титаника», Кейт не изменила своим привычкам девушки-сорванца из мидл-класса. Одевалась в джинсы Levi Strauss, майки и свитера за \$20, кокасины или ботсы Harley-Davidson — по ее словам, в них она тверже стоит на земле. Всячески подчеркивала любовь к своей родине Англии и равнодушие к Голливуду. Утверждала, что больше всего любит три вещи — карманную фотокамеру Canon, подаренную ей Джеймсом Кэмероном, серебряное ожерелье с жемчугом, полученное в день двадцатилетия, и коллекцию своих CD. Говорила, что чувствует себя неуютно в дорогих платьях и туфлях. К тому же Кейт бросила вызов канонам «красоты Освенцима», заявив, что мужчины предпочитают полноценных женщин, таких как она, что никогда не будет щепкой, что любит готовить и много есть, что она из семьи, где люди любят свою еду!

Все немного изменилось, когда Кейт Уинслет повзрослела и на несколько лет связала свою жизнь с режиссером Сэмом Мендесом, родила второго ребенка и вроде бы остепенилась, превратившись в цветущую светскую даму. Но ее романтическая натура, так ярко проявившаяся в фильмах «Священный дым» и «Вечное сияние страсти», все равно дает себя знать. В каком-то смысле она остается девушкой с «Титаника», всегда предпочитающей зов страсти и авантюру регламентированным правилам высшего общества. Меняются ее спутники жизни, а ближайшим другом остается тот самый, теперь уже заматеревший парень по фамилии Ди Каприо, которого дети Кейт называют «дядя Лео». Захватывающее дух приключение, навсегда изменившее судьбу обоих, живо в ее сердце.

Коллекция с кинематографическим и знаковым для мира luxury goods названием Dolce Vita, модели которой представляет Кейт Уинслет, — это базовая женская линия в большой линейке Longines. Однако, несмотря на изначальный базис, часы Dolce Vita никогда не выглядят рядовым, коммерческим продуктом. Это в высшей степени элегантные, очень умные, изящные и по-настоящему классические часы. Словом, предметы из Dolce Vita — это истинная историческая суть швейцарской часовой промышленности. При этом часы Dolce Vita, сделанные мануфактурой со 170-летним опытом, лишены помпезной ноты, они обещают носиться легко.

В настоящий момент Longines представляет 20 версий Dolce Vita с прямоугольным корпусом, а также со столь редким сегодня корпусом в форме бочки. Среди моделей — и деловые, официальные, дневные вариации с дополнительными циферблатами для секундной стрелки, и коктейльные часы, и почти вечерние часовые работы.

В современной линейке — стальные версии на кожаных и сатиновых ремешках, стальные часы на стальных же браслетах с черными и белыми «лицами», а также часы, в которых использованы китайский драгоценный черный лак и белые бриллианты, выложенные в раве по ободку корпуса. Механизмы, работающие в Dolce Vita, произведены на фабрике ETA.



— Longines,
Dolce Vita

