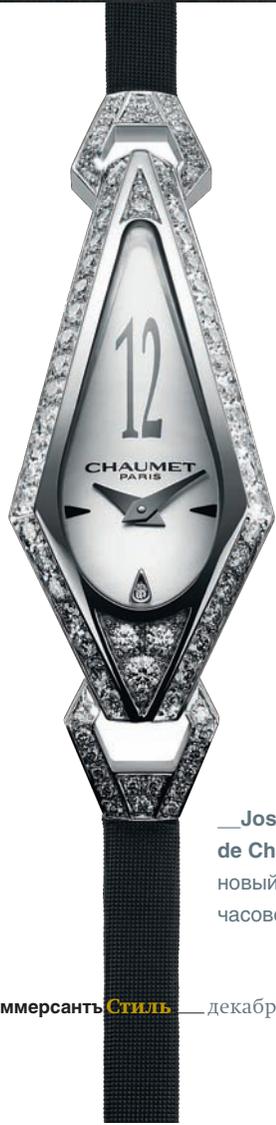


СОФИ МАРСО, ЛИЦО ШАУМЕТ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



__ Josephine
de Chaumet —
новый образец
часового ампира

Острые эротические роли в фильмах ее экс-супруга Андрея Жулавского заставили в свое время говорить о Софи Марсо как о прекрасной выразительнице мазохистской природы женщины. Ей довелось стать на экране одной из партнерш Джеймса Бонда, а также сыграть Анну Каренину, рискнув посоперничать с Гретой Гарбо и Вивьен Ли — надо признать, вовсе не безуспешно.

Одна из самых красивых французских актрис выступила в последние годы также режиссером. А из ее ролей больше всего нашумела та, что она сыграла в фильме «Не оглядывайся». На обложке Paris Match можно было видеть двух знаменитых актрис без всяких признаков одежды — Софи Марсо и Моника Беллуччи, прильнувших друг к дружке, словно в любовной сцене. На самом деле в фильме нет никаких непристойностей, а для обложки пришлось использовать не кадр из картины, а устроить специальную фотосессию.

Софи Марсо играет журналистку Жанну, чей первый роман отвергнут издательством и чья стабильная семейная жизнь с мужем и двумя детьми неожиданно начинает рушиться. Жанна замечает странные перемены в доме, начиная с перестановки мебели, а потом чувствует, что и она сама необратимо меняется внешне. При этом никто вокруг не замечает того, что героиня отчетливо видит, а муж списывает поведение жены на переутомление, стресс, нервные галлюцинации. Но все не так просто. Найдя старую фотографию в доме матери, Жанна отправляется в Италию в поисках своей истинной сущности. Она, по сути дела, превращается в другую женщину — с другим лицом, другими манерами, другой судьбой, ее-то и играет Моника Беллуччи.

Мы встретились с Софи Марсо, когда она вся была поглощена премьерой этой картины, однако поговорили не только про кино, но и про повседневную жизнь звезды.

— Вы рано начали карьеру и несколько раз совершали в ней крутые повороты. Решительность — в вашем характере?

— И в жизни, и в кино люблю проекты, в которых есть риск и что-то непредсказуемое. Я не повстанец, не принадлежу ни к какой группе и не привыкла кого-то слушаться. Но если это отвечает моему настроению, скажи мне прыгнуть — и я прыгну. Не боюсь опасностей и страданий, зато смертельно тревожусь за своих близких. Мой сын говорит, что, когда мы едем куда-то вместе, обязательно что-то случается. С годами я стала осмотрительнее, стараюсь не глотать жизнь, а дегустировать, защищать себя, иначе, мне кажется, меня просто съедят. Анализирую, к чему я готова, а к чему нет.

— Ваши дети смотрят вместе с вами ваши фильмы?

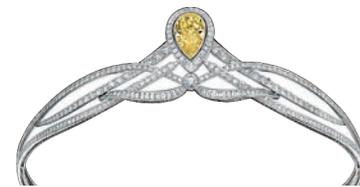
— Сама я не хожу в кино: нет времени. А если есть, отдаю его детям. Иногда вместе что-то смотрим на DVD. Свои фильмы пересматривать не люблю, а детям показывать не решаюсь, ведь многие из них предназначены только для взрослых. Но я не стыжусь этих ролей: если потом будет стыдно, зачем сниматься? Когда выбираю проект, думаю о том, что когда-нибудь это кино все-таки увидят сын и дочь. Но сегодня дочери семь лет, и ее любимый фильм — «Девушки из Рошфора».

— Вас волнует проблема физического старения?

— Боюсь смерти — честно говоря, мне не нравится эта идея. А стареть не боюсь, чем-то мне этот процесс даже нравится. Становлюсь мудрее. Думаю о течении времени: что было, что есть, что будет. Ищу объяснений и пытаюсь проникнуть в подлинный смысл вещей. Что касается старения тела, то стараюсь поддерживать его в форме, ведь это мой мозг, моя фабрика, мой рабочий инструмент помимо всего прочего.

— Ваш партнер по жизни Кристофер Ламберт — звезда, как и вы. Двум звездам не тесно под одной крышей?

— Мы с Кристофером промотируем фильмы, но не нашу жизнь и ее кухню. Я не скрываю, что с ним живу, нам нечего скрывать, но нечего и демонстрировать. Наша жизнь — это наша жизнь.



софи марсо и josephine de chaumet

Софи Марсо представляла многие парадные коллекции Chaumet — от Frisson до Grand Frisson. Сейчас актриса показывает и совсем новую линию Chaumet — Josephine, посвященную первой жене Наполеона Бонапарта и представленную в музее дома в феврале этого года.

Памятные, государственные, мемориальные события всегда были важной частью идеологии этого старого французского дома, ведь основатель марки, парижский ювелир Нито, был личным мастером императора, изготовил для него коронационные регалии, а также делал украшения для двух жен Бонапарта и его детей. Ювелирная коллекция, носящая имя первой жены императора, Жозефины де Богарне, открывается двумя большими диадемами, созданными из платины, белых и желтых бриллиантов (цена каждого украшения превышает €1 млн). Характерная форма этих исторических украшений затем повторяется в кольцах и ювелирных часах Josephine, выполненных из платины, белых бриллиантов, колумбийских изумрудов и зеленых турмалинов. Критики уже успели охарактеризовать Josephine как самую элегантную ювелирную коллекцию, выпущенную за последние пять лет.