

ЦВЕТ ПЕРВОГО КЛАССА ИЗУМРУДНЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Cartier



__Graff



__Hublot



__Chaumet



__Graff



__Harry Winston



__Piaget

изумруды всегда
необходим фон,
и им становятся
белые бриллианты

Изумруд (или, как называли его раньше, смарагд) входит в высшую драгоценную группу — наряду с бриллиантом, сапфиром и рубином. Как и перечисленные нами его коллеги, изумруд является стопроцентно классическим камнем, чье ювелирное влияние и положение в драгоценной иерархии абсолютны и неоспоримы. И хотя королем всех драгоценных камней считается именно бриллиант, в некоторых случаях изумруд по цене может превосходить его: крупные, более пяти карат, не имеющие дефектов густого зеленого цвета изумруды ценятся дороже алмаза.

Разгадка секрета столь высокой цены проста. Изумруд, эта разновидность берилла (зеленый цвет дает оксид хрома или оксид ванадия, последний свидетельствует о южноафриканском происхождении камня, а первый — о южноамериканском), к сожалению, при большом весе почти всегда имеет трещины и расколы: виновата структура камня. Поэтому солидный в весе и с хорошим, то есть равномерным, цветовым тоном изумруд — это действительно большая редкость.

Конечно, изумруд, как камень классический, в определенной мере находится вне рамок моды: его стабильно используют для создания «фамильных» драгоценностей классического стиля — больших коле, серег-люстр, колец с камнями-солитерами. Между тем своя маленькая мода существует и в замкнутом кругу высшей драгоценной группы: так, например, пять лет назад наиболее популярными считались рубины, тяжелые, пряные, прекрасные камни, однако их редкое появление на драгоценных биржах не помогло им получить широкое распространение. Более того, чтобы хотя бы

отчасти заменить редкие рубины, ювелиры используют схожую по цвету шпинель или же рубеллиты. Изумрудов все-таки больше, чем рубинов, поэтому имеет смысл говорить о том, что они серьезно востребованы именно сейчас.

Однотонные изумрудные драгоценности встречаются редко: цветному камню необходим фон и этим фоном по традиции становятся белые бриллианты. Сочетание «белый бриллиант и изумруд в платиновой оправе» следует считать самым классическим из всех возможных, и это ясно из новых работ Harry Winston, Cartier, Graff. Но никто не мешает заменить платину белым золотом — к примеру, у Graff, Boucheron, Van Cleef & Arpels, Chaumet. Британец Лоуренс Графф идет еще дальше, предлагая несколько винтажное, патинированное решение: белые бриллианты и изумруды в красивой парадной «английской» оправе из желтого золота, которая визуальнo передает приятную тяжесть украшения.

Для изумрудов чаще всего применяются стандартные огранки, и наиболее востребованной является огранка его же собственного имени, то есть изумрудная. Впрочем, чтобы показать фактуру изумруда — его слоистость, внутренние пласты, внутренний природный рисунок, ювелиры выбирают форму и кабошона, то есть только лишь полируют драгоценный камень (Chaumet, de Grisogono, Boucheron). Однако к истинной классике изумрудные кабошоны определить все-таки затруднительно: изумруд всегда требует для себя хлопотной заботы, то есть дизайнера, огранки и драгоценного фона, на котором он сам мог бы блистать.