

Клонированная овечка **Долли** через год после рождения, 5 июня 1997 года



REUTERS

клонированию
отныне поддается
все — от овцы
до часовой индустрии



Cartier, Tank
Francaise, 1998



Chanel,
La Premiere, 1996

Вернулась «мода» 1941 года: бороды сербов-четников, шахматный стяг усташей — флаг Хорватии. Мир, как в 1914-м, прислушивался к стрельбе в Сараево. Начался новый «крестовый поход детей». Накачанные кокаином с порохом африканские дети-солдаты не чувствовали ни боли, ни жалости: атаманша Queen Cut Hands (Сьерра-Леоне) завтракала стаканом крови. В Бирме «Армию бога» племени каренов (1998) возглавили 10-летние близнецы Хту, умевшие отводить пули и безвредно бегать по минным полям. Саддам Хусейн на багдадских фресках клал руку на плечо Навуходоносора, генерал Дудаев питал слабость к шляпам и костюмам а-ля Аль Капоне, пираты Сомали и дельты Нигера вряд ли слышали о «черном корсаре», но показали себя его достойными преемниками.

Всеми забытая Албания напомнила миру об опереточных голливудских Балканах, когда у вернувшегося на родину претендента на престол Леки I таможенная изъяла (июль 2002) 90 стволов и 12 тысяч патронов. «Трофеи и подарки», — пояснил Лека. Его «подданные» тем временем уже дважды разгромили наголову итальянских пограничников (август 1991, январь 1997), убегая из страны, где каждый десятый разорился, сыграв в крупнейшую в истории финансовую пирамиду. И это была уже не оперетта, а тень «великого переселения народов», если не нашествия варваров.

Искатели счастья с Востока и экзотические беженцы затопили Запад: о них снимал Стивен Спилберг и пели Tiger Lillias. Отличить жертв от жуликов не

получалось: их родины — от Гаити до Югославии — схлопнулись карточными домиками. Словно в подарок им открыли туннель под Ла-Маншем (6 мая 1994) — давнюю мечту Европы: вскоре во Франции пришлось строить лагерь для нелегалов, рвавшихся через туннель в Англию.

Искусство не сплеховало, отразив безумие 1990-х в самых адекватных ему формах. Без видимых причин потребляли смерть «Американский психопат», яппи-маньяк из романа (1991) Брета Истона Эллиса, «Прирожденные убийцы» (1994) Оливера Стоуна и хорошо воспитанные клоуны-убийцы из «Забавных игр» (1997) Михаэля Ханеке. Фотографии обитателей тюремных «коридоров смерти» и окровавленной формы боснийского солдата Оливьеро Тоскани подарил фирме Benetton под видом рекламы, пока его не выгнали (2000) после 18 лет беспорочной службы. Бились игрушечные нацисты с мутантами («Ад», 2000) и трясли носами-членами дети («Зиготная акселерация», 1995) в работах Джейка и Диноса Чепменов. «Физическую невозможность смерти в сознании живущего» (1991) — тигровую акулу в формалине — выставил их соратник по движению «Молодые британские художники» Дэмиен Херст.

Херст прослыл продувной бестией от искусства. Но именно его мертвые животные останутся в истории монументом самому трогательному герою и символу 1990-х, самому одинокому существу за всю историю мира — овечке Долли, зачем-то клонированной (5 июля 1996) генетиками-шотландцами и прожившей семь лет, так и не поняв, где это она очутилась.

BAUME & MERCIER & ME

Photo © Greg Gorman

товар сертифицирован реклама

Время добрых дел. Для получения более подробной информации об участии Baume & Mercier и Энди Гарсиа в программах, направленных на совершенствование воспитания наших детей, на поиски решения для лечения рака и на охрану окружающей среды, приглашаем Вас посетить сайт www.baume-et-mercier.com.

CLASSIMA
EXECUTIVES

BAUME & MERCIER
GENEVE · 1830

Консул • Ле Локль • Conquest • Da Vinci
Eurotime • Louvre • Sublime by Bosco • Vendome

Адреса магазинов в России и СНГ на сайте
www.baume-et-mercier.com