

золотая стрелка

# историческая справедливость

## «золотая стрелка-2010»: greubel & forsey double tourbillon 30° edition historique

Итак, главный приз Grand Prix d'Horlogerie de Geneve 2010 года получила очень молодая по меркам швейцарского часового промысла марка Greubel & Forsey, созданная эльзасцем Робером Гребелем и лондонцем Стивеном Форси (подробнее об их новой мануфактуре в Ля-Шо-де-Фо — на стр. 88). Жюри присудило «Золотую стрелку» модели Double Tourbillon 30° Edition Historique.

Конечно, эти ребята, много раз попадавшие в различные номинации, уже давно заслужили этот приз. Во-первых, потому, что Гребель и Форси делают очень сложные часы, которые проходят даже не по обычному разряду «усложнение» (к таким часам мы уже успели привыкнуть в 2000-х годах, когда только ленивый мастер не выпускал часов с турбийоном), а по более высокому — «суперусложнение».

В сущности, Greubel & Forsey открыли новую эру grand complications и задали всем остальным маркам, а также самостоятельно работающим мастерам новую, более высокую техническую планку. Самый интересный и, возможно, самый символический момент: все эксперименты, технические инновации Greubel & Forsey лежат как раз в области проектирования и производства турбийонов, этого, как было сказано выше, наиболее растражированного в минувшее десятилетие усложнения. Именно «завихрение», придуманное Бреге в 1799-м, и является главной и головной технической болью и заботой Гребеля и Форси.

Во-вторых, несмотря на крайне значительные технические разработки (для экспериментов на мануфактуре Greubel & Forsey открыта специальная лаборатория) и успехи в этом направлении, все модели Greubel & Forsey лежат в русле классического швейцарского исторического дизайна. Собственно, революционная начинка упакована не в корпус авангардного типа, а в привычный круглый — из золота, желтого или розового, или же платины. Таким образом, революционеры Гребель и Форси дают понять, что продолжают работать в согласии с основными заветами вековой отрасли. Они двигают вперед механизм, добавляют новое содержание, но при этом свято чтут принятую предками форму. И подобное уважительное отношение к прошлой форме не может не подкупать.

Назад, в будущее: именно так стоит, на наш взгляд, охарактеризовать получение мастерами приза за модель Double Tourbillon 30° Edition Historique. Почему же «назад»? Дело в том, что это финальный аккорд в истории данной модели, это оммаж первым законченным часам бренда, название которых звучит как Double Tourbillon 30°. В этом году, после шести лет успеха этих часов, Гребель и Форси решили завершить выпуск своего первенца и обозначили свое намерение «суффиксом» Edition Historique. То есть они немедленно превратили почти новые часы (шесть лет все-таки не такой уж и длительный срок жизни для полноценной и прекрасной модели) в винтаж.

«Памятные» часы с калибром GF 02E имеют корпус диаметром 44,5 мм, функции — часы, минуты, секунды, двойной турбийон, запас хода в 72 часа. На прощание будут сделаны две серии: 11 часов с корпусом из розового золота и столько же с корпусом из платины. Это большое, но и немного грустное событие: неужели для того, чтобы получить наконец «Золотую стрелку», нужно заявить о том, что великолепная модель навсегда уходит в историю? Впрочем, Робер Гребель и Стивен Форси так молоды и находятся в столь прекрасной творческой форме, что можно не сомневаться: они получат еще много своих «Стрелок».

**— Greubel & Forsey:**  
сын автомобильного антиквара из Лондона, часовой инженер и любитель пейзажной живописи Стивен Форси поблагодарил со сцены компаньона Робера Гребеля за многолетнее сотрудничество

**— Greubel & Forsey**  
**The Double Tourbillon 30** пришлось добавить к своему названию «суффикс» Edition Historique, чтобы получить «Золотую стрелку»



double tourbillon 30° edition historique: часы вошли в историю в 2004 году и, притворившись винтажем, ушли из линейки greubel & forsey. но успели схватить «золотую стрелку»

