

GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

__Президент Van Cleef & Arpels **Станислас де Керсис**, благодаря которому часы французской марки обрели новую философию «поэтических усложнений»

__**Van Cleef & Arpels Pont des Amoureux**: любовная история, изложенная с помощью бриллиантов и ретроградного механизма



техническая гармония лучшие женские часы: van cleef & arpels pont des amoureux

Что такое исторические часы великого французского дома Van Cleef & Arpels? Это прежде всего хитроумные конструкции — чего стоит один великий Cadenas, «Навесной замок», сделанный в конце 1930-х годов, этот истинный манифест «спрятанного времени». Собственно в часовом блоке VCA двигался по двум направлениям — роскошные «прямолинейные» ювелирные часы с преобладанием драгоценных техник, а также часы хитроумные, изворотливые с точки зрения структуры, часы «с секретом», напоминающие в большей степени о сложном браслете, чем о часовом приборе.

С тех пор как великую французскую марку возглавил известный своей суровостью Станислас де Керсис, выходец, как и многие президенты марок Richemont Group, из дома Cartier, у VCA появилась новая оригинальная часовая идеология. Идеология получила название «Поэтические усложнения» (Poetic Complications) — из этого названия следуют две принципиально важные вещи. Первая: это сложные часы, не обыкновенный бриллиантовый кунштюк, а настоящая инженерная разработка. Второй момент: это часы, которые, несмотря на сложность своей конструкции, все-таки остаются в русле характерной для VCA ювелирно-романтической тематики.

Модели VCA, сделанные в соответствии с идеей «поэтических усложнений», придумываются для дома мастером Жан-Марком Видеррехтом (один из создателей Opus IX Harry Winston). Видеррехт, главный в Швейцарии специалист по ретроградным часам, рассказал нам, что Pont des Amoureux (или же «Мост влюбленных») — это даже не часы, а небольшая любовная новелла, романтическое рандеву на мосту.

«Вот, посмотрите, молодой человек с каждой минутой движется к своей возлюбленной по крутому мосту. Фигурка молодого человека это и есть минутная стрелка. Его девушка, однако, совсем не торопится к нему на встречу — она есть стрелка часовая, поэтому и движется медленнее. Но в тот момент, когда влюбленные уже готовы соединиться на вершине моста, мой высокоточный ретроградный механизм немедленно «отводит» фигурки назад, обратно, к бокам циферблата».

Жан-Марк Видеррехт, впрочем, подчеркивает тот факт, что он все-таки нашел техническую возможность слиться влюбленным в поцелуе. Пусть и ненадолго. «Здесь мне пришлось пойти на хитрость и использовать дополнительную деталь — крючок, которым кавалер подхватывает свою любимую даму и удерживает ее в объятии целую минуту»,— поясняет довольный этим свершенным благим делом усатый часовщик.

Конечно, столь романтичные, истинно парижские часы, каким следует признать конструкторский «Мост влюбленных», не могли быть не отмечены высоким жюри. В свою очередь, президент VCA Станислас де Керсис указывает и на значительные драгоценные компоненты «Моста влюбленных»: белое золото, белые бриллианты pave, выложенные по кругу безеля, разноцветные эмали.

не на птичьих правах лучшие ювелирные часы: chopard high jewelry owl watch

Эта довольно необычная и яркая часовая работа, обогнавшая тематическую продукцию столь «высоких» конкурентов, как Boucheron и Van Cleef & Arpels, есть точка в длинной эпопее. Эпопея называется 150 лет дому Chopard, значительный юбилей отмечался по всему миру — от Женевы до Канна, от Нью-Йорка до Токио, от Гонконга до Москвы.

В честь праздника ювелирный департамент Chopard (этот дом занимает редкую сегодня финансовую позицию — это семейное предприятие), который возглавляет Каролина Шойфеле, представил ювелирную коллекцию класса high jewelry под названием Animal World. Сложносочиненным драгоценностям тотчас ответили из часового подразделения, за деятельность которого несет ответственность родной брат Каролины Карл-Фридрих Шойфеле. Именно в этом году мы наконец-то увидели прекрасные винтажи и одухотворенные реплики классических часов марки, выпускаемых в линии L.U.C, названной так в честь основателя дома Люк-Улисса Шопара. Но совместить два крыла, два вида деятельности, два сегмента Chopard — ювелирный и часовой — удалось только лишь в этой модели, заслуженно ставшей лауреатом в почетной номинации «Ювелирные часы». В сущности, это был больше, чем приз. Это был подарок к юбилею. Заслуженный — как часовщиками на мануфактуре во Флерье (там находится часовое производство), так и ювелирами в женевском предместье Мейрин (ювелирное ателье) — дар.

Премиальная «Сова» создана в сложнейшем техническом жанре — это скульптурные ювелирные часы. Дополнительная хитрость состоит в том, что это скульптурные часы, наделенные и часовой функцией — второй часовой зоной. Именно эта подчеркнутая функциональная особенность и отличает драгоценную «Сову» от многих других скульптурных ювелирных часов, выпускаемых Cartier, Piaget, Boucheron, DeLaneau.

Фигурный корпус часов выполнен из золота двух цветов — белого и розового. Крупное тело «Совы» щедро переливается цветными бриллиантами и сапфирами, «установленными» лучшими мастерами pave. Внутри — калибр, обеспечивающий работу часов в двух часовых зонах, созданный во Флерье. Как и еще одна «Сова» — совместный проект Boucheron и MF&F, сделанный на базе HM3, драгоценная тикающая птица Chopard выражает новую философию ювелирных скульптурных часов. Это реально действующие часы-часы, а не оригинальный часовой браслет, как это было прежде.

Как и полагается истинной драгоценности, часы Chopard High Jewelry Owl Watch сделаны в единственном экземпляре.



__**Chopard High Jewelry Owl Watch** — блестящий финал в длинной юбилейной линейке дома



GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE

__Вице-президенты семейной марки Chopard **Каролина** и ее брат **Карл-Фридрих Шойфеле**. Первая обеспечила «Сове» драгоценное оперение, второй — уникальный механизм