

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА
ЕЛЕНА НУСИНОВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»
АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
КОНЦЕПЦИЯ (И РАБОТА)
ДМИТРИЙ ГУСЕВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
НАТАЛИЯ ДАШКОВСКАЯ
МАРИЯ МАЗАЛОВА
РЕДАКТОРЫ
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ
МАРИНА МЕДИНСКАЯ
ВЕРСТКА
ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ИД «КОММЕРСАНТЪ»
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ERMOLENKO@
KOMMERSANT.RU
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: REUTERS



—Алексей Тарханов

С нами работали:

В нашем приложении принимали участие искусствоведы, киноведы, музыковеды, коллекционеры, любители и настоящие знатоки часов. И каждому из них мы предложили ответить на три вопроса.

1. Какие часы для вас идеальные?
2. Какие часы вы носите сейчас?
3. Какие часы вы хотели бы иметь?

Татьяна Маркина, искусствовед, обозреватель "Ъ", знает, что и почем на антикварном рынке. Для «Стиля-Часы» она рассказала о сокровищах махараджей.

1. Идеальные часы для меня — это, конечно, красивые часы. Точность значения не имеет, ведь две-три минуты ничего не решают. Идеальные часы — это маленькие, изящные, плотно сидящие на руке.
2. Я ношу винтажные Seiko, выпущенные в начале 1960-х годов, на ремешке из крокодиловой кожи.
3. Очень хочу часы с настоящими бриллиантами.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

—**Seiko Universe:**
антикварный выбор
комментатора
Sotheby's и Christie's



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

—**Pierre DeRoche:**
точный спортивный ход
Алексея Куткового

Алексей Кутковой, знаменитый часовой журналист, знающий часы не только снаружи, но и изнутри. Для «Стиля-Часы» написал про уважаемых им академиков часового искусства.

1. Те, что я сделаю сам.
2. Я ношу хронограф Pierre DeRoche.
3. Мечтаю о часах по собственному проекту.

ЧТО ХОТИМ, ТО И ДЕЛАЕМ

18 ноября в Женевском театре снова вручили Большой часовой приз Женевы, который называют «Золотой стрелкой», хотя сама вожделенная «стрелка» — всего лишь одна из семи наград, пусть и главная. Мы в далекой России следим за этим конкурсом еще с тех давних пор, когда на его результаты никто и не смотрел, кроме часовых фанатов, которых можно собрать в одном бизнес-классе рейса Москва—Женева. Это было тем более странным, что в жюри с самого начала были и русские журналисты — сначала Алексей Кутковой, а потом Сабина Челнокова. Теперь все изменилось, и женевская гонка едва ли не отслеживается букмекерами. Приятно видеть, сколько наших часовых журналистов съезжается в Женеву с таким удовольствием, как будто бы они сами этот приз изобрели. Меж тем изобрели его в 2001 году швейцарские коллеги из издательской группы, в которую входила одна из главных газет французской Швейцарии — Tribune de Geneve. Журналисты приложения Tribune des Arts Габриель Тортелла и Жан-Клод Питтар придумали процедуру, разработали регламент, запустили машину и возглавляли процесс до прошлого года, когда владеющая теперь GPDG издательская группа Edipresse доверила командовать призом Пьеру Жаку, издававшему до этого вместе с Брисом Лешевалье часовой журнал GMT. Одной из задач новой команды была модернизация GPDG, которая явно назрела. Пьер Жак пообещал перемены, и они начались. Женевский приз снаружи совсем не то, что женевский приз изнутри. Когда я наблюдал за ним в качестве зрителя из партера Большого театра Женевы, недовольно крякая «что хотят, то и делают», — это было одно занятие. Теперь же я слышу такое же кряканье в свой адрес, потому что уже второй год состою в жюри, деятельность которого сам когда-