

ны. Специально обученные консультанты будут лично демонстрировать покупателям возможности сенсора: основной Wow-эффект он производит, когда видишь Kinect в действии, а не читаешь об этом в журнале». При этом Kinect поступит в продажу в нескольких вариантах — отдельно сенсор плюс игра и два комплекта вместе с консолью Xbox 360.

ПРОГНОЗЫ ПРОГНОЗАМ РОЗНЬ Созрел ли российский рынок для подобных продуктов? Участники рынка в этом уверены. По мнению Сергея Клишо, новые игровые контроллеры по умолчанию ждут лучшей частью, чем Wii: «Во-первых, у нас уже есть лояльная к бренду PlayStation аудитория, которая показывает лучшее соотношение количества проданных игр на одну консоль на российском рынке. Во-вторых, выход Move как более совершенного контроллера движений в той же ценовой категории позволит нам не только оставаться лучшим предложением в своем сегменте и забрать часть рынка у конкурентов, но и привлечь абсолютно новую аудиторию. Поддержку Move получают игры, рассчитанные не только на массовую аудиторию, но и на более продвинутых геймеров. Сегодня стартовая линейка игр с поддержкой Move насчитывает около 15 проектов, но уже к марту 2011 года мы планируем выход более 40 игр как собственного производства, так и от сторонних создателей. Что касается Kinect, судя по тем играм, что я видел, он нацелен на завоевание исключительно казуальной аудитории, однако внедрение как самой технологии, так и объяснение специфики продукта неподготовленным пользователям потребует большего времени, чем планирует компания». Справедливости ради заметим, что ориентация на казуальную аудиторию не помешала Nintendo вырваться в лидеры мирового рынка. Поэтому Microsoft связывает с Kinect совершенно конкретные ожидания: «По нашим расчетам, до конца финансового года (1 июля) Kinect купят 15% нынешних владельцев консоли. Кроме того, на продажи новых консолей 30% уйдет на комплекты вместе с Kinect», — делится ожиданиями Андрей Калугин.

С другой стороны, генеральный директор компании «ND видеоигры», эксклюзивного дистрибутора Nintendo в России, Олег Хажинский считает, что Wii опасаться нечего: «В технологии управления движением нет ничего нового — Nintendo стали пионерами в этой области четыре года назад. Тогда это был смелый шаг, радикально изменивший ландшафт игровой индустрии. Сегодня эта технология уже не обладает достаточным Wow-эффектом, чтобы серьезно изменить расклад сил. А если говорить об играх, то здесь у Nintendo нет конкурентов». По крайней мере, в последнем он прав: линейка игр для Wii насчитывает несколько тысяч игр, тогда как для Move в данный момент заявлено около 50 проектов, для Kinect — более трех десятков.

Пока мировые продажи Move бьют рекорды (по данным аналитиков из VGChartz, за десять дней было реализовано 300 тыс. экземпляров), а британские сети торопят покупателей с предварительными заказами Kinect, российские магазины особого ажиотажа не наблюдают. Представители российской розничной сети GameZone в разговоре с корреспондентом VG побоялись делать далеко идущие выводы, несмотря на то что «первая партия PlayStation Move, поступившая в магазины нашей сети, уже распродана, но и продажи Kinect в будущем могут быть заметными — во многом благодаря разнообразной линейке игр». Аналитик из УК «Финам Менеджмент» Максим Клягин с этим согласен: «Несмотря на то что Nintendo Wii с контроллером движения не пользуется у нас популярностью, свой сегмент потребителей у приставок с контроллерами движения есть. Вряд ли продажи PlayStation 3 и Xbox 360 вырастут кардинально, но на несколько процентов роста рассчитывать можно». ■

ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

24 СЕНТЯБРЯ ГОСДУМА ПРИНЯЛА ПОПРАВКИ К ГРАЖДАНСКОМУ КОДЕКСУ, РАЗРЕШАЮЩИЕ ВОСПРОИЗВОДИТЬ АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТОЛЬКО В ЛИЧНЫХ ЦЕЛЯХ И ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ. А ПРАВООБЛАДАТЕЛИ ОДИН ЗА ДРУГИМ ПРЕДЪЯВЛЯЮТ ПРЕТЕНЗИИ К ГЛАВНОМУ ХРАНИЛИЩУ НЕЛЕГАЛЬНОГО КОНТЕНТА — СЕТИ «ВКОНТАКТЕ».

ГАЛИНА ПОТЕМКИНА, СТАНИСЛАВ КУПРИЯНОВ

ДРУГИЕ ПРАВИЛА Президент Дмитрий Медведев подписал поправки к Гражданскому кодексу РФ в начале октября. Эти изменения дополняют статью 1273 части 4 ГК РФ («Свободное воспроизведение произведения в личных целях») положением о том, что без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения допускается воспроизведение гражданином правомерно обнародованного произведения «при необходимости и исключительно в личных целях». До этого воспроизведение в личных целях считалось правомерным независимо от того, была ли у пользователя в этом «необходимость» или нет. Таким образом, предъявить иск к конечному потребителю было практически невозможно. Теперь же, по словам главного редактора информационного агентства NEWSmusic Вадима Пономарева, «мы оказываемся в ситуации, когда прекращает свое действие принцип презумпции невиновности: придется доказывать „необходимость“ и „личные цели“». Олег Малкин, юрист независимого аналитического агентства «Инвесткафе», говорит, что изменения, внесенные в статью 1273 ГК, практически устанавливают право правообладателя на получение вознаграждения даже в том случае, если воспроизведение осуществлялось в личных целях, наличие которых будет очень трудно доказать. Поскольку 52% граждан России, по данным ВЦИОМа, имеют компьютер, а многие из них — еще и пишущий CD-привод, они, по мнению господина Пономарева, «оказываются априори виновными, причем с вещественными уликами — компьютером и CD-приводом».

РУССКАЯ РУЛЕТКА По словам Ильи Горячева, юриста юридической фирмы Lidings, эту поправку трудно назвать революционной: правообладатели и ранее претендовали на вознаграждение за личное использование, например, аудиовизуальных произведений согласно статье 1245 ГК РФ. «По сравнению с нынешней формулировкой добавляется условие о возможности использования „правомерно обнародованного произведения“ и слова „при необходимости“. Также сделана прямая увязка использования произведения в личных целях и необходимости уплаты вознаграждения в порядке статьи 1245 ГК РФ (компенсационное вознаграждение, уплачиваемое изготовителями и импортерами оборудования и материальных носителей, используемых для такого воспроизведения)», — добавляет руководитель группы по инновационным проектам юридической фирмы VEGAS LEX Александра Васюхнова. Другая ситуация с требованием воспроизведения «правомерно обнародованного» произведения. С одной стороны, это дополнительное ограничение для граждан, с другой — для признания гражданина нарушившим статью 1273 ГК РФ необходимо будет доказать, что гражданин знал о том, что произведение было обнародовано неправомочно. «Так, обнародование в силу закона это любое действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения. Если правообладатель со своего согласия впервые сделал произведение доступным, его можно воспроизводить в личных



СКОРЕЕ ВСЕГО, ИСКИ ТЕПЕРЬ БУДУТ ВЧИНЯТЬ НЕ РЯДОВЫМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ — ПРАВООБЛАДАТЕЛЮ ЛЕГЧЕ ПЫТАТЬСЯ ВЗЫСКАТЬ В СУДЕ ДЕНЬГИ С КРУПНОЙ КОМПАНИИ, НЕЖЕЛИ С ФИЗИЧЕСКОГО ЛИЦА

целях. В то же время претензии могут быть заявлены к гражданам, распространяющим указанные произведения для всеобщего доступа без уплаты вознаграждения автору», — говорит госпожа Васюхнова.

ВОЛЬНАЯ ТРАКТОВКА Больше всего экспертов беспокоит формулировка «при необходимости». «Это понятие в ГК никак не расшифровано, поэтому каждый будет трактовать „необходимость“ так, как ему удобно. Во всяком случае, так будет до тех пор, пока суды не выработают устойчивую правоприменительную практику», — говорит Олег Малкин. Горячев утверждает, что данная формулировка использовалась и в прежней редакции статьи, пусть

и в несколько ином виде. Главное, что есть указание на «личные цели». Как указывал пленум Высшего арбитражного суда в постановлении от 26 марта 2009 года № 29, «личная цель» означает некоммерческое использование конкретного экземпляра для удовлетворения собственных потребностей гражданина или потребностей обычного круга семьи этого гражданина. Поэтому суд в каждом случае будет устанавливать, преследовалось извлечение прибыли при использовании произведения или нет. Леонид Делицын, эксперт инвестиционной компании «Финам», также отмечает расплывчатость поправки. «Определение необходимости закон не раскрывает, разъяснений по этому поводу пока не поступает. Трактовать эту формулировку, пока

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» ДАВНО ЗАСЛУЖИЛА РЕПУТАЦИЮ ГЛАВНОГО ИСТОЧНИКА НЕЛЕГАЛЬНОГО АУДИО- И ВИДЕОКОНТЕНТА В РУНЕТЕ. ЭКСПЕРТЫ ОЦЕНИВАЮТ КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ, ВЫЛОЖЕННЫХ В СЕТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ, В ДЕСЯТКИ МИЛЛИОНОВ КОМПОЗИЦИЙ

