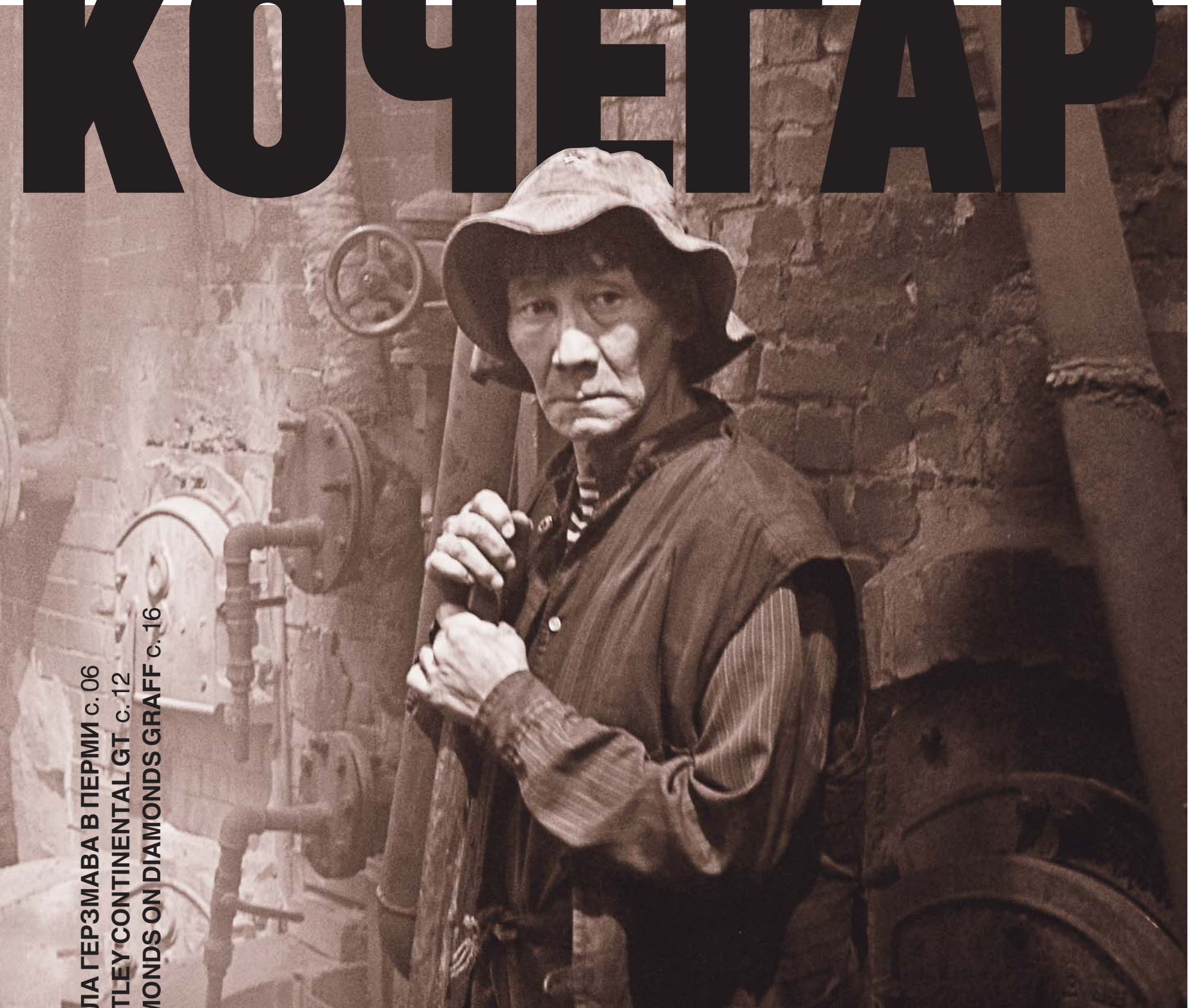


QUALITY

№8 (38) ОКТЯБРЬ 2010

КОЧЕГАР

ХИБЛА ГЕРЗМАВА В ПЕРМИ с. 06
BENTLEY CONTINENTAL GT с. 12
DIAMONDS ON DIAMONDS GRAFF с. 16





афиша

04 **Молчание огня**

«КОЧЕГАР» АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА

06 **Бельканто по Станиславскому**

КОНЦЕРТ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВЫ В ПЕРМИ

08 **Память в стиле moderne**

ОТКРЫТИЕ 24-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
«БАЛЕТА ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА»

10 **Явление мессы**

ГЛАВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА В ПЕРМИ

дорогие удовольствия

12 **Самый «зеленый» суперкар**

НОВЫЙ BENTLEY CONTINENTAL GT

13 **Премиальный дворец**

РЕСТАВРАЦИЯ GRAND HOTEL
В СТОКГОЛЬМЕ

14 **Отдых с обязательствами**

РЕНОВАЦИЯ ROYAL BARRIERE
В ДОВИЛЛЕ

16 **Бриллиантовая революция**

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ DIAMONDS
ON DIAMONDS GRAFF

shopping

18 **Европейский Восток**

GIORGIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2010/11»

19 **Престижная окраина**

EMPORIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2010/11»

20 **Бежевое**

ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

рестораны

22 **«Рыба фиш — блюдо праздничное»**

О ФАРШИРОВАННОЙ ЩУКЕ

23 **Батяня Аржак**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

24 **Отец Демьян Кудрявцев**

25 **Адреса**



16



08



12



13

QUALITY-ПЕРМЬ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОНСТАНТИН ИВАНОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ВЯЧЕСЛАВ СУХАНОВ РЕДАКТОР QUALITY НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ РОМАН СОБОЛЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ МАКСИМ КИМЕРЛИНГ
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП ДИЗАЙН
ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ПЕРМИ 614045, ПЕРМЬ, УЛ. ОСИНСКАЯ, 6, (342) 218 18 80.
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (342) 218 18 81. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «АСТЕР» ПЕРМЬ, УЛ. УСОЛЬСКАЯ, 15, (342) 249 51 04. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА
СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321
ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ.



Курорт «Усть-Качка» представляет:

■ тренинг ■ конференция ■ семинар

Комплекс современных конференц-залов для успешного ведения вашего бизнеса.

Всё пройдет как надо!

тел./факс: (342) 295-22-22, 295-29-73

эл. почта: market@ust-kachka.ru; www.amaks-hotels.ru



Молчание огня

«КОЧЕГАР» АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА

Михаил Трофименков

СЮЖЕТ «Кочегара» Алексея Балабанова был известен читающей публике задолго до премьеры. Да и сюжет-то, честно говоря, умещался в три фразы: продюсер Сергей Сельянов даже колебался, запускать ли в производство этот, судя по сценарию, «короткометражный» фильм. И так. В клаустрофобическом городке (снятом в Кронштадте) кочегарит контуженный на всю голову якут, экс-майор, сапер, Герой Советского Союза (Михаил Скрыбин). Здоровые на всю голову афганцы Бизон (Юрий Матвеев) и снайпер (Александр Мосин) подкидывают в топку трупы своих жертв: дескать, это плохие люди, «хайлаки», типа русских каторжников, терроризировавших якутов в XIX веке. Узнав, что сжег собственную дочь Сашу (Аида Тумутова), кочегар мстит и кончает с собой. Все. Все — и ничего, что давало бы представление о фильме. Формула «Кочегара» — аскеза формы

при множестве смыслов, причем смыслов, что называется, вечных.

Формальный минимализм фильма беспредель.

Вместо диалогов — молчание: градуированное, иерархическое. Каждый молчит по-своему. Бизон — он Бизон и есть: произносит за весь фильм одно междометие. Его любовница Маша (Анна Коротаева) — хотя точнее было бы сказать «подстилка» — находит этому свое объяснение: ты же шифровальщиком служил, тебе говорить по должности не положено. Деловито молчит Федор Алексеевич (Вячеслав Павлиут), этакий смертный Кощей, посредник между заказчиком убийств Андреем Сергеевичем (директор «Ленфильма» Вячеслав Тельнов) и исполнителями. Каменеет в смертоносном и предсмертном молчании кочегар.

Но, когда герои говорят, хочется одного — чтобы они поскорее заткнулись. Что словоохотливый снайпер, лепящий кочегару горбатого про «хай-

лаков» и боевое братство. Что гладкий полковник (Петр Семак), неискренне сокрушающийся: пропустил Афган, и Чечню, и приходится вот летать по всему свету, врагам наше оружие продавать. Вместо действия — бесконечные проходы героев туда-сюда по скрипучему, перечеркнутому, как на картинах Игоря Грабаря, цветными тенями, но какому-то безрадостному снегу. Проходы — под однообразно беззаботную музыку Валерия Дидюли. Алексей Балабанов виртуозно насыщает жутью эту самую безобидную музыку: гитара Дидюли страшнее, чем советские хиты, обволакивавшие «Груз 200». Такой минимализм заставляет искать какие-то параллели в мировом киноискусстве. Робер Брессон? Гас Ван Сэнт? Они тоже «молчат» в своих фильмах, но Балабанов молчит как-то иначе, по-своему, с не имеющей аналогов интонацией. О чем же он молчит, да так, что уши закладывает?



РОБЕР БРЕССОН И ГАС ВАН СЭНТ ТОЖЕ «МОЛЧАТ» В СВОИХ ФИЛЬМАХ, НО БАЛАБАНОВ МОЛЧИТ КАК-ТО ИНАЧЕ, ПО-СВОЕМУ, С НЕИМЕЮЩЕЙ АНАЛОГОВ ИНТОНАЦИЕЙ

О смерти прежде всего. Ужас «Кочегара» — той же природы, что ужас одного из лучших стихотворений Иосифа Бродского «Холмы». «Смерть — не скелет кошмарный / с длинной косой в росе». «Смерть — это все машины, / это тюрьма и сад. / Смерть — это все мужчины, / галстуки их висят. / Смерть — это стекла в бане, / в церкви, в домах — подряд! / Смерть — это все, что с нами, — / ибо они — неузрят». Для Алексея Балабанова смерть — это снег, это шубки в магазине, из-за которого погибнет красotka Саша, это девочка Вера (Варвара Белокурова), фотографирующая немую агонию кочегара. И прежде всего смерть — это огонь каминов, который весело танцует во всех интерьерах фильма. Кажется, что и в квартире Саши, и в офисе Андрея Сергеевича этот огонь питается не дровами, а человеческой плотью. Конечно же, это и фильм о маленьком человеке. Куда уж меньше: нацмен, безответный инвалид, брошенный женой, как ребенок верит взрослым

— верит убийцам, что те убивают плохих людей. Единственная его отрада — писать, выстукивая одним пальцем на машинке, роман о «хайлаке»: то есть он пишет роман, уже написанный некогда Вацлавом Серошевским, но после контузии кочегар забыл, что читал этот роман, и думает, что сочиняет свой. Тем страшнее его бунт, тем страшнее его месть — поди доведи такого до душегубства. Недаром же упоминается, что «Героя» он получил за то, что разминировал проход, спасая товарищей. А потом мина прилетела — и ага. Казалось бы, тема маленького человека — такая типично русская, вечная, неиссякающая, а помнит о ней один лишь Алексей Балабанов, мучительный моралист, ослабленный человеконенавистником и чуть ли не фашистом. Наконец, как почти все фильмы Алексея Балабанова, это фильм о гражданской войне. Даже на мелодраму «Мне не больно» падали тени Чечни, и обыденный Петербург был готов в любой мо-

мент взорваться насильем. Балабанов не то что вывернул наизнанку, а выпотрошил один из главных мифов отечественного масскульта последних 20 лет — миф о ветеране локальной войны, объявляющем в мирной жизни вендетту криминальным упырям. Авторы этого мифа утверждали, что война — причем война не отечественная, а колониальная или гражданская — делает человека лучше. Балабанов, считающийся среди прочего еще и милитаристом, снял фильм о том, что человек, вернувшийся с такой войны, изначально ненормален. Данила Багров или герой Дмитрия Дюжева в «Мне не больно» — они что, нормальные, что ли? В лучшем случае — если хватит сил — пройдут психологическую реабилитацию, как сыгравшие Бизона и снайпера настоящие афганцы Матвеев и Мосин. «Издавека убивать — это не война», — объявляет кочегар приговор снайперу. И выбирает для мести самое неожиданное оружие, в мировом кино, кажется, еще не применявшееся. Это причудливо роднит его с другим мстителем из новейшего кино потока — с Мачете из фильма Роберта Родригеса: тот тоже предпочитает холодное оружие и немисливо изобретателен. Конечно, энергетика у «Мачете» и «Кочегара» совершенно разная. Но оно и понятно. Там — всегда жарко, без всяких котельных. У нас же летом — мухи, как в «Грузе 200», зимой — снег, как в «Кочегаре».

В прокате с 14 октября

БЕЛЬКАНТО ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

КОНЦЕРТ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВЫ В ПЕРМИ

Евгения Князева



ЗАПОЛУЧИТЬ ХОТЯ БЫ НА ОДИН ВЕЧЕР
«ЗОЛОТОЕ СОПРАНО РОССИИ» — БОЛЬШАЯ УДАЧА

ЛУЧШЕЕ московское лирико-колоратурное сопрано и одно из самых ярких драматических дарований на российской оперной сцене — Хибла Герзмава выступит в Перми. Концерт приходится на «окно» в ее нью-йоркском ангажементе — «Метрополитен Опера» пригласил ее на роль Антонии/Стеллы в «Сказках Гофмана» Жака Оффенбаха, и только в октябре у нее шесть спектаклей. Вообще, в последние годы примадонна Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, которому она хранит верность уже полтора десятилетия, одну за другой осваивает ведущие оперные площадки мира: Мариинка, флорентийский «Театро Комунале», «Гран Театре дель Лисеу» в Барселоне, Театр Елисейских полей, «Ковент-Гарден»... На очереди — «Гранд Опера». Это совершенно не удивительно, если вспомнить о том, что еще в 1994 году, будучи студенткой Московской консерватории, Хибла Герзмава стала первой и до сих пор единственной вокалисткой — обладательницей Гран-при Международного конкурса имени Чайковского. Так что заполучить хо-

тя бы на один вечер «золотое сопрано России» — большая удача для Пермского театра оперы и балета.

Программу, с которой Герзмава едет в Пермь, можно рассматривать как своеобразный отчет певицы о вершинах, покоренных ею на территории классической итальянской оперы. Главный дирижер театра Валерий Платонов, предвкушая совместное выступление с абхазской дивой говорит: «У Хиблы звук льется впереди, будто ливень, и когда он попадает в пазухи, работают все резонаторы, в том числе глаза. Чтобы „пели“ глаза, нужно легкое дыхание». Вероятно, как раз для демонстрации этой потрясающей легкости дыхания, в качестве открытия программы выбрана целомудренно-молитвенная «Аве Мария» Франца Шуберта. Вслед за этим Герзмава ринется в стихию роковых страстей, а также труднейших колоратур, выпавших на долю главной героини оперы «Лючия ди Ламмермур» по воле композитора Гаэтано Доницетти. Исполняя арию безумной Лючии, которая

фориало представляет собой неистовую схватку голоса с флейтой, Герзмава демонстрирует не только блестящее владение техникой бельканто, но редкую способность наполнить этот номер живым драматизмом. Закономерно, что роль Лючии принесла Герзмаве «Золотую маску» и премию оперной критики Casta Diva. Затем певица предстанет в образах грациозно-кокетливой Мюзетты из «Богемы» и нежной Лауретты из «Джанни Скикки» Джакомо Пуччини. Завершит первое отделение ария Андриенне Лекуврер, героини одноименной оперы Франческо Чилеа, крайне редкой гостьи на российской оперной сцене. Второе отделение полностью отдано «Травиате» Верди. Виолетта Герзмавы — сильная и страстная, настолько влюблена в жизнь, что, кажется, смерть ее не настигнет. Попадание в образ настолько полное, что нельзя не согласиться с теми, кто называет Герзмаву «Виолеттой номер один».

*Театр оперы и балета
17 ноября*



ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

октябрь 2010

ЛИКИ ЛЮБВИ



1 пт 19.00	КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ЛИКИ ЛЮБВИ		15 17 пт вс 19.00 19.00	СПЕКТАКЛЬ ПЕРМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КОППЕЛИЯ Л. Делиб Балет в 3 действиях 2 ч. 30 мин. А. Чайковский	
2 сб 19.00	КАРМЕН Ж. Бизе Опера в 3 действиях 3 ч. 15 мин.		16 сб 19.00	ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА Опера по повести А. И. Солженицына 1 час 50 мин. Г. Доницетти	
3 вс 12.00	ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ М. Коваль Опера-сказка в 2 действиях 1 ч.		19 пт 19.00	ЭЛИКСИР ЛЮБВИ (ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК) Комическая опера в 2 действиях 2 ч. 20 мин. Г. Доницетти	
3 29 вс пт 19.00 19.00	ЩЕЛКУНЧИК П. Чайковский Балет-феерия в 2 действиях 2 ч.		24 вс 16.00, 19.00	ПРЕМЬЕРА РАЗБИТАЯ ЧАШКА, ИЛИ КАК СТАТЬ МУЖЕМ И УЦЕЛЕТЬ Комическая камерная опера 50 мин. Г.Ф. Гендель	
5 пт 19.00	КЛЕОПАТРА (ЖИЗНЬ АКТРИСЫ) Ж. Массне Опера в 3 действиях, 5 картинах 2 ч. 40 мин.		26 пт 19.00	АЛЬЦИНА Волшебная опера в 2 действиях Исполняется на итальянском языке с русскими титрами 2 ч. 30 мин. Ж.Массне	
6 13 ср ср 19.00 19.00	ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО П. Чайковский Балет в 3 действиях 2 ч. 45 мин.		28 пт 19.00	СИНДЕРЕЛЛА, ИЛИ СКАЗКА О ЗОЛУШКЕ Опера-сказка в 3 действиях 2 ч. 40 мин. А.Рубинштейн	
7 пт 19.00	МАЗЕПА П. Чайковский Опера в 3 действиях 3 ч. 15 мин.		30 сб 19.00	ХРИСТОС (СЕМЬ ПОПЫТОК ПОЗНАНИЯ БОЖЕСТВЕННОГО) Духовная опера в 2 действиях Исполняется на русском, немецком, иврите, латинском, армянском языках с русскими субтитрами 2 ч. 30 мин.	
8 пт 19.00	КОРСАР А. Адан Балет в 3 действиях 2 ч. 40 мин.		31 вс 19.00	ПРЕМЬЕРА ФАДЕТТА Л. Делиб Балет в 2 действиях, 4 картинах 2 ч. 40 мин.	
12 пт 19.00	КНЯЗЬ ИГОРЬ А. Бородин Опера в 3 действиях с прологом 3 ч. 15 мин.				
14 пт 19.00	ПРЕМЬЕРА ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН П. Чайковский Лирические сцены в 7 картинах с двумя антрактами 3 ч. 20 мин.				
22 пт 19.00	23 сб 19.00	27 ср 19.00	ПРЕМЬЕРА ДАФНИС И ХЛОЯ М. Равель Балет в 2 действиях		

Предварительная продажа билетов в кассе театра, в магазинах Центральный гастроном, ЦУМ, «Товары Прикамья», ТЦ «Гостиный двор», «Коллизей», в переходе у Центрального рынка, Городских зрелищных кассах
Касса театра работает ежедневно с 10.00 до 19.00, перерыв с 14.00 до 15.00. Справки, заказ и доставка билетов по тел. (342) 212-30-87. Автоинформатор 8-809-300-80-30 (звонок бесплатный)

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ: 	Спонсоры театра: 	Информационная поддержка: 	Рекламный партнер:
----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

WWW.OPERATHEATRE.PERM.RU

Память в стиле moderne

ОТКРЫТИЕ 24-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

«БАЛЕТА ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА»

Евгения Князева



«Тюрьма»



«Клетка для попугаев»



«Casting-off, или Отторжение»

ЮБИЛЕЮ И ПАМЯТИ своего создателя посвящает 24-й сезон театр «Балет Евгения Панфилова». Лауреату Всесоюзного и международных конкурсов балетмейстеров, премии правительства РФ им. Федора Волкова, Национальной театральной премии «Золотая маска» Евгению Панфилову исполнилось бы 55 лет. Его называют создателем «новой парадоксальной хореографической лексики» и «последователем Сергея Дягилева». По части экспериментальных исканий и умению ломать стереотипы классического искусства Панфилов, пожалуй, действительно, продолжал линию великого импресарио. В 1998 году на Международном фестивале «Сакро-Арт» (Локкум, Германия) критики единодушно назвали Евгения Панфилова «хореографом XXI века». Его театр шагнул в новое столетие, сохраняя свои традиции, словно Панфилов никуда и не уходил. В течение очередного сезона будет показано несколько хореографических работ мастера разных лет, в том числе миниатюр. Прежде всего, это одноактная фантазия «Клетка для попугаев» на музыку Жоржа Бизе — Родиона Шедрина «Кармен-сюита», получившая в 2006 году «Золотую Маску» в номинации «Лучший спектакль в современном танце». Панфилов был не только автором либретто, хореографом, режиссером, сценографом, модельером, но и исполнителем одного из попугаев. Быть или приспособиться — вопрос, обращенный им к социальному зоопарку XX века,

ТЕАТР ШАГНУЛ В НОВОЕ СТОЛЕТИЕ, СОХРАНЯЯ СВОИ ТРАДИЦИИ

— не находит ответа, значит, «продолжение следует»... И в этом продолжении ряд поражений, о чем языком пластики рассказывает другой одноактный балет — «Капитуляция», открывавший в 2002 году последний сезон художника.

Первый вечер памяти Панфилова пройдет на сцене «Театра-Театра» 8 ноября. Зрителям будут представлены два одноактных балета, воспринятых в свое время как смысловая рифма, выполненная в характерной для хореографии Панфилова ироничной манере. «Вальсы для помутненных рассудком» — одна из наиболее остроумных его работ, в которой мир под музыку Эмиля Вальдтейфеля безумствует в танце на «раз-два-три». Второй балет — «Casting-off, или Отторжение» — трогательная лирическая новелла о свадьбе, сочиненная на основе микста музыкальных мотивов Владимира Мартынова, группы Les Reines Prochaines и Александра Вертинского. Идея и постановка столичного хореографа Ларисы Александровой, лауреата премии им. Евгения Панфилова. Эта премия с 2002 года вручается

на международном фестивале современной хореографии IFMC в Витебске. А сам балет «Casting-off» в прошлом театральном сезоне завоевал «Золотую Маску» в номинации «Лучший спектакль в современном танце», лучшей была признана также работа художника по свету Алексея Хорошева.

Одновременно с воссозданием спектаклей прошлых лет «Балет Евгения Панфилова» готовит премьеры. Ближайшая состоится в октябре. Над одноактным балетом в русском народном стиле работает екатеринбургский хореограф Сергей Смирнов. Премьерный показ планируется в ноябре на XXIII международном фестивале современной хореографии IFMC-2010. Сегодня панфиловский театр остается уникальным союзом трех хореографических трупп: собственно «Балет Евгения Панфилова», «Балет толстых Евгения Панфилова» и «Бойцовский клуб» — с различной танцевальной эстетикой, но единым авторским стилем их основателя.

«Театр-Театр»
8 ноября, 19:00

фото С. Глорио

24-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

55-ЛЕТИЮ МАСТЕРА ПОСВЯЩАЕТСЯ...



Лауреат Национальной театральной Премии
«Золотая Маска»



РЕПЕРТУАР ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ 2010 Г.

БАЛЕТ ЕВГЕНИЯ ПАНФИЛОВА

ОКТАБРЬ

Спектакли состоятся
НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ЗАЛА ФИЛАРМОНИИ

СРЕДА
13
ОКТАБРЯ
начало в 19.00

Лауреат Национальной театральной Премии «Золотая Маска» **«Балет Толстых»**
1 отделение: ПРЕМЬЕРА
«СЛАДКИЙ СОН»
одноактный балет
хореография Владимира Галкина
2 отделение: **"RUSSIAN SEDUCTION"**
(**«РУССКИЙ СОБЛАЗН»**) шоу
хореография Евгения Панфилова

СРЕДА
20
ОКТАБРЯ
начало в 19.00

Dance-company **«Бойцовский Клуб»**
вечер хореографии Алексея Расторгуева
1 отделение: ПРЕМЬЕРА
«ШТРИХ-КОД»
одноактный балет
2 отделение: **"НООТСНУ-СООТСНУ"**
«ХУЧИ-КУЧИ»
хореографическая буффонада

СРЕДА
27
ОКТАБРЯ
начало в 19.00

все театры Евгения Панфилова
«ШОК – ЭТО ПО-НАШЕМУ!»
шоу-программа в 2-х отделениях

НОЯБРЬ

Спектакли состоятся
НА СЦЕНЕ ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА-ТЕАТРА

ПОНЕДЕЛЬНИК
8
НОЯБРЯ
начало в 19.00

«Балет Евгения Панфилова»
вечер одноактных балетов
1 отделение:
«ВАЛЬСЫ ДЛЯ ПОМУТНЁННЫХ РАССУДКОМ»
хореография Евгения Панфилова
2 отделение:
Лауреат Национальной театральной Премии
«Золотая Маска» **"CASTING-OFF"** (**«ОТТОРЖЕНИЕ»**)
хореография Ларисы Александровой (г. Москва)

ПОНЕДЕЛЬНИК
22
НОЯБРЯ
начало в 19.00

«Балет Евгения Панфилова»
вечер хореографии Евгения Панфилова
1 отделение: Лауреат Национальной театральной Премии
«Золотая Маска»
«КЛЕТКА ДЛЯ ПОПУГАЕВ»
хореографическая фантазия
2 отделение: **«ЕЩЁ НЕ РАЗ ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ
И ВСЁ МОЙ МИР...»**
концертная программа

ПОНЕДЕЛЬНИК
29
НОЯБРЯ
начало в 19.00

Dance-company **«Бойцовский клуб»**
«ВОЗЬМИ МЕНЯ ТАКИМ...»
шоу-программа в 2-х отделениях

Партнеры:



Информационная
поддержка:



Kuda-poi.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
DOGYE

Заказ и резервирование билетов по телефону:

271-61-01, 235-00-00

Цена билетов 150-350 руб.

Явление мессы

ГЛАВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА В ПЕРМИ

Варвара Бегун



Уральский государственный камерный хор



Владислав Новик

КРАЙНЕ РЕДКО исполняемое в России уникальное и чрезвычайно сложное произведение Иоганна Себастьяна Баха — Месса си-минор (или Высокая месса, как ее называли уже после смерти автора), написанная на латинский текст католической литургии, впервые будет исполнена в Перми. Два с половиной часа музыки, включающей пятнадцать хоров, три дуэта и шесть арий в исполнении смешанного хора, солистов, оркестра, органа и специального клавесина, имеющего барочный строй.

Произведение, созданию и последующему совершенствованию которого Бах отдал полтора десятилетия своей жизни, стало кульминацией и в то же время итогом творческого пути мастера. Уверяют, что поправки в партитуру композитор вносил до тех пор, пока мог видеть. Масштабы мессы, состав ее исполнителей таковы, что при жизни Баха она явно не могла быть исполнена в рамках реального богослужения. На что автор, вероятно, и не рассчитывал. Собственно с этой целью она почти никогда не исполнялась и не исполняется. Освященный церковью в обрядовой традиции шестичастный цикл Иоганн Себастьян Бах превратил в монументальную композицию из двадцати пяти номеров, которые объединены в пять частей: Kyrie (мольба о прощении), Gloria (Гимн хвалы и благодарения), Credo (символ веры), Sanctus (литургическая кульминация, взятая из ветхозаветной Книги Исаии) и Agnus Dei (заклучение, прославляющее Господа Иисуса Христа). Первые две посвящены Фридриху Августу Саксонскому. Не удивительно, ведь именно от него Бах получил звание придворного композитора. Выска-

ОБРАЗЫ СТРАДАНИЯ, СМЕРТИ, СКОРБИ СОСЕДСТВУЮТ С ОБРАЗАМИ НАДЕЖДЫ И РАДОСТИ

зывалось мнение, что главным поводом для создания мессы были меркантильные соображения. Есть и другие суждения. Музыковед и органист Андре Пирро говорит о мессе как о «музыкальных интерпретациях молитвенных текстов». Немецкий биограф Филипп Вольфрум пишет, что «Бах стремился возможно более точно воссоздать в музыке все перипетии и акцессуары воскресной службы и ее таинств». Немецкий теолог, философ и музыкант Альберт Швейцер выдвигает гипотезу «об утопическом намерении композитора символически воссоединить через свое произведение разобщенную западнохристианскую церковь в синтезе протестантского и католического обряда и вероучения». Какими бы ни были мотивы создания Мессы си-минор, она остается одним из самых мощных духовных произведений. Сложная структура мессы сочетается с тонкостью, изяществом и красотой музыки. Переданы различные эмоциональные состояния от ликования до жалобы, от героики до лирики. Образы страдания, смерти, скорби, соседствуют с образами надежды и радости.

Первая часть открывается печальным, сумрачным звучанием хора. Во второй царят распеваемые мелодии — радостно, светло звучат трубы, хор подхватывает ликующую тему. Третья часть полна драматических контрастов. Мелодия, исполняемая хором, проста, строга, полна страдания — это завершенная, законченная по форме трагедия внутри целого всей Мессы. В завершении ликующие звуки хора, воспевающего Воскресение, победу жизни над смертью. Четвертая и пятая части объединены. В оркестре звучат фанфары труб и дробь литавр. Венчает произведение торжественный гимн. В числе исполнителей Мессы си-минор Отто Клемперер, Карл Рихтер, Герберт фон Караян. В Перми месса прозвучит в исполнении Уральского государственного камерного хора под руководством Владислава Новика. Приглашены пять вокалистов из Германии и московский оркестр, исполняющий аутентичную старинную музыку — Pratum Integrum. Это единственный в России коллектив, в котором представлены все группы исторических инструментов.

Органный концертный зал
8 октября, 19:00



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
75-й концертный сезон

ОКТАБРЬ

Органный концертный зал

(ул. Ленина, 51 Б)

1 октября в 19.00

Абонемент "Авангард в России и Европе". Встреча первая
Исполнитель: **Иван Соколов** (фортепиано, Москва)
В программе: Дж. Кейдж, С. Буссотти, К. Берберин, Дж. Крамм, И. Соколов

2 октября в 18.00

Абонемент № 8 "Вечные ценности". Встреча первая
Цикл концертов представляет Оркестр русских народных инструментов
Пермской краевой филармонии
Художественный руководитель - заслуженный деятель искусств России
Виктор Салин
Дирижер - **Галина Токарева**
К 20-летию творческой деятельности лауреата Всероссийского и
международных конкурсов **Татьяны Ненашевой** (домра, мандолина)
Концертная программа **"Гармония звуков"**
В программе: переложения классических произведений и фольклора

3 октября в 19.00

Абонемент № 12 "Орган - Capriccio". Встреча первая
Концертная программа **"Модные клавиши"** для рояля, клавирина и органа
Исполнители: дуэт лауреатов международных конкурсов и
Фонда "Русское исполнительское искусство" (Москва) -
солистка Пермской краевой филармонии **Евгения Камьянская**
и профессор ПГИИК **Людмила Дробышева-Разумовская** (фортепиано),
а также заслуженный артист России **Рустам Зиганшин** (труба)
и учащиеся музыкального колледжа и школы Перми
Концерт ведет - музыковед **Галина Баталина**

8 октября в 19.00

Премьера в Перми!
Высокая месса Баха (h-moll) в исполнении
Уральского государственного камерного хора (Пермь),
оркестра **"Pratum Integrum"** (Москва)
и солистов из Германии: **Юлия Софи Вагнер** (1-е сопрано),
Тина Шерер (2-е сопрано), **Эльвира Биль** (альт),
Ульрих Кордес (тенор) и **Иоахим Хехбауэр** (бас)
Дирижер - народный артист России **Владислав Новик**

10 октября в 19.00

Абонемент № 5 "Мастера художественного слова". Встреча вторая
Концерт-встреча с народным артистом России **Всеволодом Шиловским**

12 октября в 19.00

Абонемент № 1 "От барокко до современности". Встреча вторая
Цикл концертов органной музыки, представленный органистами России и
Европы. Концертная программа.
Исполнитель - лауреат международных конкурсов
Тарас Багинец (орган, Россия)
В программе: К.-Ф.Бах, И. Брамс, М. Рeger, Дж. Стенли, Я. Свелинг

13 октября в 19.00

Абонемент "Новая музыка для немого кино". Встреча первая
Ансамбль "Студия новой музыки"
(кларнет, виолончель, фортепиано, ударные, электроника)
В программе: фильм **"Берлин-симфония большого города"**
(режиссер - В. Рутман)
Композиторы: О. Бачихина, А. Сысоев, А. Наджаров, А. Сюмак,
С. Ким, А. Кулигин, В. Горлинский

15 октября в 19.00

Абонемент № 2 "Русская школа фортепианного исполнительского искусства"
Встреча первая
Цикл концертов фортепианной музыки
Исполнитель:
заслуженный артист России **Валерий Кулешов** (США)
В программе: Рахманинов/Уайлд, М. Глинка, М. Балакирев,
А. Скрябин, И. Худoley

17 октября в 15.00

Абонемент № 13 "Музыкальные происшествия в Органном зале"
Встреча первая
Цикл концертов для детей и их родителей
"Вот и закончилось лето! Или забавная гостья из леса"
Исполнители: музыканты Пермской краевой филармонии и города Перми

20 октября в 19.00

Абонемент № 6 "Мой остров- гитара". Встреча первая
Вечера гитарной музыки
Исполнители: лауреаты международных конкурсов **Владимир Митяков** и
Ирина Черногорова (гитарный дуэт, Россия)
В программе: Д. Скарлатти, Д. Шостакович, И.-С. Бах, А. Барриос, А.
Пьяццолла, Х. Родриго

23 октября в 19.00

Абонемент №7 "В стиле джаз и не только". Встреча первая
Исполнители: **Джеесси Джонс** (саксофон, флейта, США) и
"Машин-трио" (Россия)
В программе: авторские сочинения и джазовые композиции

26 октября в 19.00

Абонемент "Авангард в России и Европе". Встреча вторая
Исполнители: **Александр Рождественский** (скрипка, Франция),
Игорь Федоров (кларнет, Москва),
Сергей Кузнецов (фортепиано, Москва)
В программе: Ч. Айвз, Б. Барток, А. Шнитке, Л. Бернштейн

концерты в рамках "Всероссийских филармонических сезонов" и Года России-Франции 2010



24 октября в 19.00

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ПАРИЖСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
М. Равель Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Солистка - **Йедам Ким** (фортепиано, Франция)
Дирижер - **Александр Блок** (Франция)

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ "Игроки"
(незавершенная опера по комедии Н. В. Гоголя)
Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской:
Константин Бржинский (баритон)
Олег Долгов (тенор)
Юрий Зальцман (бас-баритон)
Руслан Розьев (бас)
Максим Сажин (тенор)
Павел Сорокин (бас)
Дирижер - **Ярослав Ткаленко**
Режиссер - **Михаил Полищук**
Художник - **Андрей Климов**

Фестиваль Aleph & MACM: Музыкальный мост Франция-Россия

30 октября в 19.00

Солисты ансамбля Aleph
Моника Жордан (вокал), **Доминик Клеман** (кларнет)
Московский ансамбль современной музыки:
Иван Бушуев (флейта), **Олег Танцов** (кларнет),
Михаил Дубов (фортепиано), **Михаил Болховитин** (скрипка),
Владислав Народицкий (альт), **Сергей Асташонок** (виолончель)
В программе: С. Павленко, П. Булез, И. Машуков, В. Екимовский,
М. Андре, Э. Денисов

1 ноября в 19.00

Исполнители: **Сильви Друан** (фортепиано), **Доминик Клеман** (кларнет),
Кристоф Руа (виолончель), **Нозми Шиндлер** (скрипка),
Моника Жордан (вокал), **Жан-Шарль Франсуа** (ударные)
В программе: Ж. Апергис, Я. Ксенакис, Д. Клеман, А. Хубеев, М. Стропа,
С. Беранже

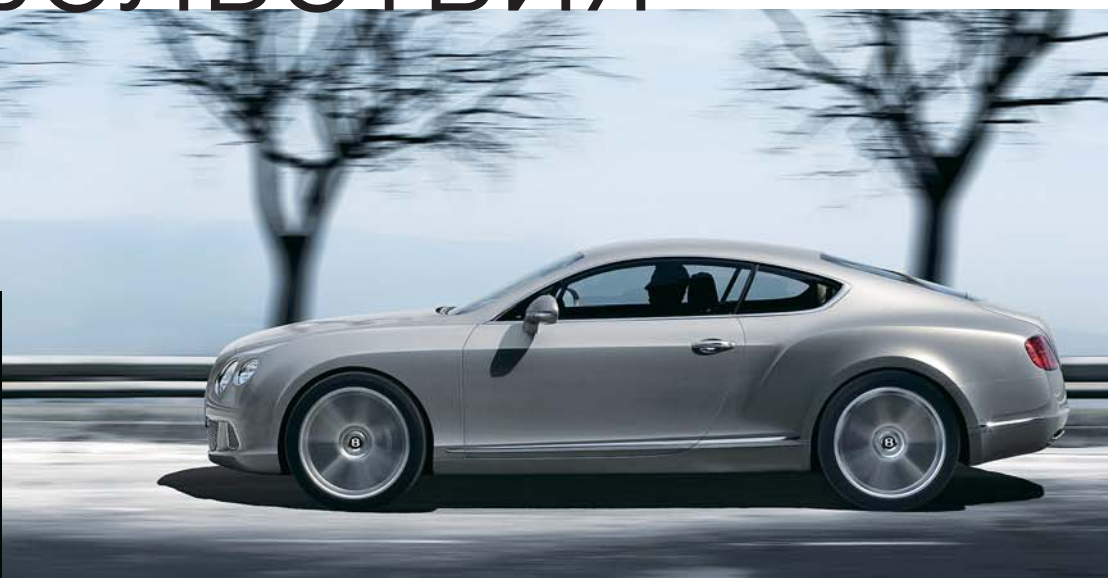
Большой зал филармонии (ул. Куйбышева, 14)

9 октября в 19.00

Абонемент "Лауреаты конкурса П. И. Чайковского". Встреча первая
Исполнитель: **Давид Герингас** (виолончель, Германия),
Кейко Тамура (фортепиано, Япония)
В программе: И.-С. Бах, И. Брамс

23 октября в 18.00

Абонемент № 9 "Оркестровые параллели". Встреча первая
Приглашает Пермский губернский военный оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер - заслуженный
работник культуры России **Евгений Тверетинов**
Концертная программа "Вальс о вальсе"
В программе принимают участие солисты Пермской краевой филармонии и
Пермского Академического театра оперы и балеты им. П. И. Чайковского
В программе: П. Чайковский, И. Штраус, А. Хачатурян, С. Петров, И. Дзойс



Самый «зеленый» суперкар НОВЫЙ BENTLEY CONTINENTAL GT

Игорь Шеин

ПЕРВЫЙ Bentley Continental GT был исключительно успешным автомобилем. настолько успешным, что этого не ожидали даже сами создатели. Говорят, всерьез обсуждались идеи о сдерживании внезапной популярности — эксклюзивного автомобиля не должно быть слишком много. Впрочем, до этого не дошло, поскольку мало кто, в сущности, знает: сколько это — «слишком много»? Да и расширение линейки GT моделями GT Speed и Supersports намекает на то, что начальство не прочь было выжать из успеха все возможное. Тем не менее за семь лет производства начиная с 2003 года было продано 23 тыс. экземпляров купе, включая кабриолеты и исключая седан Flying Spur. Цифра ошеломительная для автомобиля такого класса и Bentley в целом: до этого за все 80 лет существования марки было реализовано вообще всего лишь 16 тыс. автомобилей.

Есть основания считать, что будущий успех зародился в скромных интерьерах дизайнерских студий, где создавались наброски GT. Дело явно спорилось. Спустя всего три месяца после первого штришка был изготовлен макет в натуральную величину, который сразу же единогласно утвердили к разработке. Это очень короткий срок для принципиально нового автомобиля. Тем более что никто особенно и не подгонял. «Чтобы согласиться с внешностью наследника первого GT, потребовалось значительно больше времени», — признается Дирк ван Брекекель, дизайн-директор Bentley, человек, семь лет назад нарисовавший самый успешный автомобиль в истории марки. Демонстрацию новинки решено было устроить на заводе Bentley в Крю. Причем не просто на заводе, а в так называемом Style Garden — месте, где автомобили еще на стадии концепта оцениваются на свежем воздухе. Внутри вместо стриженных лужаек и дубовых крон царил брутальный минимализм. Серый бетон на периметре размером с баскетбольную площадку — и ни единой травинки.

Поль Пайрс, автомобильный скульптор, или, если проще, дизайнер экстерьера, объявил, что сейчас мы увидим фактически серийный автомобиль, полностью готовый к производству. Повисла характерная пауза, томительную тишину которой прервало едва уловимое урчание. Через пару секунд из-за ближайшей панели медленно выкатил новейший Bentley Continental GT, сделал пару кругов и замер перед собравшимися, заглушив мотор. Первое впечатление — фейслифтинг! После операции Arnage — Mulsanne мы явно наделись на большее! Но это было только первое впечатление.

При внимательном взгляде стало понятно, что перед нами совершенно новый автомобиль, еще более элегантный и стремительный. Он стал заметно длиннее и шире. Кажется, даже ниже. Но в реальности, напротив, выше на 4 см. Обманный эффект обеспечивает более узкое боковое стекло с резким завершением задней форточки на манер... Aston Martin. Капот стал длиннее, решетка радиатора опустилась ниже и еще больше отклонилась от вертикали. С обеих сторон исчезли даже намеки на бампер. Особой гордостью Поля Пайрса являются передние крылья, плавно охватывающие головную оптику. Фары снабжены светодиодами, как у Mulsanne, и заметно отличаются по размеру и расположению от предшественника. Колеса теперь в двух случаях из трех будут ставиться диаметром 21 дюйм с эффектными пяти- и семиспицевыми дисками. Только покинув Style Garden и взглянув на припаркованные GT первого поколения, производство которых остановлено месяц назад (на момент написания этих строк с конвейера в Крю сходили лишь седаны Flying Spur и болиды Supersports), понимаешь, какая пропасть разделяет эти два автомобиля.

Интерьер смотрели на другом экземпляре в закрытой студии. Тут изменения тоже не бросаются в глаза. Прежде всего благодаря переко-

чевавшему с первого GT принципу симметрии на панели приборов, в основе которой крылатая эмблема Bentley. Новые кресла, прозванные «Кобра», мягко придерживают в области талии и распускаются в районе плечевого пояса. Ремень безопасности при посадке теперь подает незримый рычаг. Руль трехспицевый, похожий на тот, что устанавливается на модели Supersports. Но главное интерьерное новшество кроется в большом матовом экране, расположенном в центре консоли. Это так называемый тачскрин, выполняющий бесчисленное количество функций, — на него выводится навигация, при желании хоть через Google Map.

Новый GT оснащен доработанным шестилитровым W12 с двумя турбонагнетателями и мощностью 575 л. с. Он на восемь сил мощнее старого, но значительно практичнее благодаря технологии FlexFuel. Трансмиссия Double Down Shifts меняет передачи со скоростью 200 миллисекунд, а распределение крутящего момента (700 Нм) сместилось в отличие от предшественника в пользу задней оси, в пропорции 40/60. Раньше было поровну. Изменения сделаны с целью придать более драйверский характер машине. До сотни новинка разгоняется за 4,4 с, что на две десятые быстрее первого GT. Максимальная скорость — 318 км/ч. Самых безрассудных драйверов будет подстраховывать система электронной стабилизации ESC. Несмотря на то что ее можно слегка усыпить кнопкой Sport и даже совсем отключить, при резком ударе по тормозам ESC активируется вновь.

Автомобиль получился на 65 кило легче предшественника. Но главное — вскоре будут завершены испытания супердвигателя V8 объемом 4 л, работы над которым начались в 2008 году совместно с Audi. С этим мотором Bentley превратится в самый «зеленый» суперкар на планете — на целых 40% экологичнее по сравнению с W12.



Премиальный дворец РЕСТАВРАЦИЯ GRAND HOTEL В СТОКГОЛЬМЕ

Екатерина Истомина

ПАБЛО НЕРУДА, чилийский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1971 года, так вспоминал этот Grand Hotel: «Утром меня разбудили голоса: из коридора доносилось нежное пение. Потом белокурые скандинавские девушки в венках и с зажженными свечами вошли в мою комнату. Они принесли мне завтрак и подарок — большую прекрасную картину, на которой изображено море». Этот слегка эротический ритуал, впрочем, действует в старейшем шведском гранд-отеле только в дни вручения Нобелевских премий и касается он исключительно лауреатов. Завещание Альфреда Нобеля, потрясшее прогрессивные умы человечества не хуже изобретенного им динамита, сыграло решающую роль в истории стокгольмского Grand Hotel: с 1901 года лауреаты и гости самой знаменитой премии в мире останавливаются только здесь. В начале XX века останавливаться было больше нигде, а теперь это уже традиция. Однако сам отель старше и премии, и завещания, старше его будет только нобелевский динамит (1866). Огромное здание во французском, возвышенном, но мускулисто-пышном стиле открыл в 1874-м предприимчивый француз Режи Кадье. Сегодня Grand Hotel смотрится идеальной, чистокровной культурной руиной, такой же как здание Оперы, как Королевский дворец, как Национальный драматический театр Швеции. Современную Швецию тиранит не только социализм, но также еще и специальный скандинавский дизайн, поставивший на знамена «рыбацкий» минимализм, экономию и экологию. Роскошь эпохи становления и закрепления капитализма здесь не любят, по крайней мере не любят публично, это легко можно почувствовать, если, например, студеным февралем прогуляться по городу в шубе из натурального меха. Поверьте, лучше бы вам ходить совершенно голым. Скандал выйдет меньше. Grand Hotel, предназначенный для экспорта (редкий житель Стокгольма рискнет выпить здесь чашку кофе, на площади перед Оперой, похожей на кремовый торт, который взорвали динамитом, такая же чашечка обойдется в четыре раза дешевле), — стопроцентный музей

С 1901 ГОДА ЛАУРЕАТЫ И ГОСТИ САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ПРЕМИИ В МИРЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

тех интерьеров, костюмов и привычек, что описал в «Фанни и Александре» Бергман (1982). Разумеется, любой исторический отель европейской столицы тем или иным образом является путешествием в прошлое время с более или менее приглушенными прустовскими мотивами. Однако в Париже, Лондоне или Вене резиденты не избегают ланчей или десертов в легендарных исторических гостиницах. Напротив, такой ланч, церемонный, торжественный, может, как это любят говорить ангlosаксы, сделать весь день. А вот соседи Малыша и Карлсона, часто далеко не бедные люди и даже владельцы пары лошадей, приличной лодки, вертолета (летать на дачу) и Bentley, смотрят на Grand Hotel с неподдельным изумлением и с опаской вышагивают по другой стороне тротуара набережной, словно это здание построили не их предки. И они правы: Grand Hotel оказался детищем француза. Режи Кадье, чье имя сегодня носит прекрасный бар Grand Hotel, элегантно вытянутый по всему фасаду здания и имеющий панорамный вид на море, парламент и Королевский дворец, потратил немало сил, чтобы убедить администрацию города и королевскую канцелярию в необходимости гостиничной постройки. Кадье понимал, что набирающему капиталы шведскому капитализму (а шведский социализм, как и любой другой, был тогда вещь малоизвестной, неизученной и неясной) требуется въездной и выездной туризм, и дело не в любопытстве, а в бизнесе. Благодаря гостиничному предприятию месть шведская столица получила роскошное и инновационное здание, а Опера, Национальный театр и королевские конюшни — еще больше гостей. Потом подоспело и завещание Нобеля, и вот отель с 368 номера-

ми и 37 suites получил всемирную известность. Ни один из лауреатов не избежал местных ночевки, парковки, стирки и глажки. Grand Hotel — безусловный рекордсмен среди исторических коллег по числу бальных зал и комнат для парадных заседаний и сессий. Их здесь 24 штуки, они притворяются разными, но суть у них одна, и в каждой из них можно было бы провести нобелевский ужин. Эти помещения так и жаждут фраков, бальных платьев, шуршащих классическое «фру-фру», золотистых локонов, седых финансовых усов, спелых ананасов, ярких этикеток, белых передников и белоснежных перчаток, хрустальных фужеров, лакированных туфель и нарядного колокольчика, дающего знак о начале гастрономической сессии. Несмотря на типовые исторические ингредиенты — золото, позолоту, фрески, гобелены, портьеры из плюша, носатые мраморные бюсты неизвестных, гравюры с пастушками, — Grand Hotel обладает важным качеством, свойственным именно зданиям в Стокгольме, — свежестью. Этот старый отель, расположенный прямо на набережной, смотрящий прямо в глаза Королевскому дворцу, иногда кажется приморским дворцом. Дворцом тщательно ухоженным, опекаемым и оберегаемым. Его любят путешественники — за звезду Michelin, данную в 2010-м главному ресторану Matsalen, за бар имени Режи Кадье, где удобно наблюдать за движением водоплавающих средств и сухопутной королевской гвардии, за отменным новым SPA-центром с философским названием Raison d'Être и, конечно, за идеально простым видом из невероятно больших окон. Точной такой же, какой и был на картине, преподнесенной Пабло Неруде. Это вид на море.

www.grandhotel.se



Отдых с обязательствами РЕНОВАЦИЯ ROYAL BARRIERE В ДОВИЛЛЕ

Екатерина Истомина

КУРОРТ Довилль — это, на наш взгляд, детское место: песчаная полоса такой невиданной ширины (и даже неслыханной по нынешним французским меркам чистоты) привлечет внимание именно юной поросли: если бегать, то все не оббежишь. Плюс, конечно, упрямые лошадки и лохматые, страшно кусачие пони, предлагаемые на местном историческом ипподроме. Несколько магазинов с мягкими игрушками: торгуют *la peluche*, плюшевой игрушкой (и в первую очередь наспуленными медведями в матросках), но продают также и *dada* — деревянных раскрашенных лошадок, которые можно использовать и как сани, и как повозку, и как качалку. Таких *dada*, которые можно еще купить в Довилле, мы видели только в одном месте — в музее *Hermès*, что на втором этаже флагманского магазина марки на парижской Фобур-Сант-Оноре (эта архивная деревянная лошадка-качалка с серебряной сбруей служила любимой игрушкой еще будущему императору Наполеону III). А в Довилле, пусть здесь и казино, пусть и важный кинофорум, где сверкали очами в разные времена Тейлор, Иствуд, Костнер и Бандерас, и воды активно-термальные, до сих пор выстукивают на коленке деревянных *dada*: приятно, что детство может не меняться с течением времени. Ну тут у заикленных на церемонии французов мало что меняется, разве что сезонные закуски, но ведь им так и положено. Детей на этом морском курорте много (элементарно сравните с югом Франции), единственное место, где их относительно мало, — это *Royal Barrière*, классический, желтый, величественный курортный дом с полосатыми балдахинами на балконах, что высится напротив центра непреходящего термального здоровья. В марте 2010 года этот великий курортник Нормандии перенес очередную реновацию. Вообще за *Royal Barrière* владельцы не устали ухаживать, еще в начале 2000-х годов за гостиницу схватился главный гуру-декоратор наших капиталистических дней Жак Гарсиа. Неистовый господин Гарсиа навел в этом старом и очень простом в своей архитектурной сущ-



ности здания, возведенном наперекор свежей морской волне в 1913-м, немного мрачного дендистского шика, снабдив номера и *suites* (222 первых и 30 вторых) обивкой и мебелью в духе романов Вальтера Скотта. Однако совершенно неожиданно декораторский опыт прививки охотничьего стиля с некоторыми вкраплениями стиля Директории оказался удачным: те, кто любит праведные морские полоски и дачный, «деревянный» стиль, останавливаются в соседнем историческом отеле *Normandy*, а вот поклонники хрустящего, большого, отполированного шика — те, конечно, горой стоят за нашего сегодняшнего гостя *Royal Barrière*. Реставрация затронула в первую очередь общественные помещения гостиницы, которых — из-за изначального светского дискурса — в *Royal Barrière* было обустроено много. Прежде всего стоит отметить реставрационные работы в грандиозном лобби, а также в ресторане

и баре под общим названием *L'Etrier* (круглогодичный клиент последнего — толстощекий Омар Шариф, слегка злоупотребляющий, как нам показалось, спиртными напитками; этого пламенеющего господина можно обнаружить вечером у черного рояля). Указанные помещения в настоящий момент прочно абонированы не кинозвездами, а любителями классического конного спорта, которые без курортной усталости проводят здесь всевозможные тематические митинги. Впрочем, рядовая публика ресторана *L'Etrier* (им руководит Эрик Провост, проходивший школу приручения бретонского омара и взбивания картофельного пюре у Алена Дюкасса и Жоэля Робюшона) образовывается из вековых милейших старых французских дам, еще более бесценных, чем антикварная китайская фарфоровая ваза. Эти женщины и в свои 90 лет готовы к подвигам на ниве любви с той же страстью, что и в далекие 30 лет: где еще сохранились такие прыткие француженки, от которых только и жди нежного поцелуя или нескромного предложения? Разумеется, наличие таких фешенебельных литературных див плюс нестигаемый красавец Омар Шариф создают самую бесподобную атмосферу. Конечно, *Royal Barrière* — это костюмное место, здесь действует сложная система дресс-кодов, которые становятся совсем строгими в главном ресторане *Cote Royal*. Здесь 220 посадочных мест, и чаще всего сия блистательная зала с колоннадой бывает отдана на растерзание нарядным господам и дамам, отмечающим в отеле некое празднество — бал, свадьба, торжественный банкет по случаю забега или заезда. Словом, *Royal Barrière* прописан тем путешественникам, которые любят церемонный и отчасти трудный отдых, но эти трудности всегда искупаются знанием того, что и ваша нога ступала в ванную, где нежились бедра Элизабет Тейлор. Одна из легенд отеля гласит, что кинозвезда потеряла здесь драгоценность, чуть ли не от *Bulgari*, и вот есть шанс ее найти спустя пятьдесят лет.

www.lucienbarriere.com



Имплантология в Перми активно развивается уже более двадцати лет. Срок достаточный для того, чтобы доктора накопили огромный опыт. Специалисты медицинской корпорации «Медлайф» сегодня существуют возможности для протезирования любого уровня сложности. О том, как создается красивая улыбка и возвращается человеку «стоматологическое» здоровье, рассказывает человек, который стоял у истоков пермской имплантологии, — заведующий отделением хирургической стоматологии Клиники семейной стоматологии «Медлайф» Владимир Александрович Чукаев.



Клиника семейной стоматологии
«Медлайф»
Пермь,
ул. Петропавловская, 45
(342) 2-182-501,
2-182-502

Возвращение улыбки

— Каким образом можно заменить утраченные зубы?

— Существуют разные способы: например, можно установить мостовидный протез. Для этого нужно две опоры. Поэтому используются зубы, находящиеся по соседству с утраченными. Они непременно пострадают. Существует еще один вариант — съемный протез. Но съемные протезы у любого человека вызывают острое ощущение того, что молодость закончилась. Оптимальный вариант — установить вместо утраченного зуба имплантат.

— Это новое слово в протезировании зубов?

— Вообще-то успешные опыты по вживлению имплантата проводились еще во втором веке до нашей эры. В Перу обитавшие там инки ставили кусочек морской ракушки на месте утраченного зуба. В четвертом веке нашей эры предки французов поставили железный аналог в лунку удаленного зуба. Оба искусственных зуба прекрасно держались в кости. Однако это были единичные случаи. Сегодня мы осуществляем вечное желание человека быть красивым и здоровым, совершенствуя материалы и технологии. Ныне оперативное вмешательство — внедрение имплантата из разряда эксклюзивных уже превратилось в обычную, но очень интересную работу. Нужно очень тщательно взвесить все за и против, а затем под сильным охлаждением, чтобы не повредить кость, вкрутить в нее «винтик» и через два-три месяца можно поставить красивый и долговечный искусственный зуб.

— Для чего нужны эти два-три месяца?

— У костной ткани, как у любой живой, есть определенный запас прочности, и когда мы формируем ложе для имплантата, как бы мы аккуратно это ни делали, мы все равно повреждаем живую ткань. Потому нам нужно время, чтобы кость оправилась после травмы и обжила инородное тело. Чем плотней контакт нашей кости с поверхностью имплантата, тем дольше он будет служить. Мы ведь пищу не просто кусаем, мы ее перетираем, и кость через имплантат получает нагрузку разнонаправленную. Если раньше времени мы дадим чрезмерную жевательную нагрузку, кость будет рассасываться, и имплантат не удержится.

— Какие бывают имплантаты?

— Начинали все с имплантатов пластиночных, которые в кость вводились при помощи молотка. Сегодня им на смену пришли другие — в косточку вкручивается винт, через два-три месяца к нему подбирается головка, на которую устанавливается зуб. Еще недавно, когда мы только осваивали эту технологию, многим людям просто отказывали. Для того чтобы этот имплантат надежно стоял, нужен определенный объем кости. Сегодня имплантология перешла на новый качественный уровень. Мы можем создавать условия для внедрения имплантатов, то есть увеличивать объем кости как по высоте, так и по ширине.

Люди, которые занимаются у нас дентальной имплантологией, имеют богатый опыт работы. Это люди творческие. У человека нет симметричных одинаковых зубов, уже не говоря о том, что к каждому пациенту нужен индивидуальный подход. Если творческий начал у доктора нет, он превращается в ремесленника. У нас творцы.

— Есть ли противопоказания для установки имплантата?

— Конечно. Это целый ряд заболеваний. Но нужно заметить, что если заболевание находится в компенсированной фазе, то имплантация возможна. Это касается не только патологий сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта, нервной системы, но даже остеопороза, пародонтита и пародонтоза. Поэтому, прежде чем решать вопрос об имплантации, мы должны человека обследовать.

— Что входит в такое обследование?

— Прежде всего, общий анализ крови. Это удивительный интегральный продукт, который может многое рассказать о здоровье человека. У пациентов старше 40 лет мы обязательно смотрим уровень сахара в крови. В зависимости от перенесенных заболеваний мы назначаем биохимический анализ крови. Обязательно должны посмотреть состояние человека на предмет особо опасных инфекций — СПИД, RW, гепатит. Общий анализ мочи. После того как мы удостоверились, что организм сможет справиться с последствиями операции, разрабатывается дальнейший план действий.

— Ортопедическое лечение — это работа целой команды?

— Да, во главе с доктором-ортопедом. Он обсуждает с пациентом, каким способом будут замещаться утраченные зубы. Будет это съемный протез, несъемный мост или имплантаты. Если речь заходит об имплантатах, подключается хирург-имплантолог. Проводится дополнительное обследование пациента. Минимальный объем — это ортопантомограмма, специальное рентгеновское исследование, позволяющее за несколько минут получить обзорный снимок всех зубов на обеих челюстях. На ней мы видим, насколько состоятельна кость. Тридцать лет назад появление ортопантомограммы было маленькой революцией в стоматологии. Но это плоскостное изображение не очень обширного участка кости, которого порой оказывается недостаточно. Сейчас на помощь пришла компьютерная томография. Типоразмеров имплантатов много, какой из них устанавливать, мы решаем при помощи специальной программы. Она дает возможность не только увидеть костные ткани лица пациента в формате 3D на экране монитора, но и правильно подобрать имплантаты. Сегодня в корпорации «Медлайф» имплантологи не работают вслепую.

— Подключается ли к вашей работе стоматолог-терапевт и на каком этапе?

— Когда пациент пришел, ортопед первым делом смотрит, нуждается ли он в санации. У нас в Клинике семейной стоматологии с клиентом работает целая команда: гигиенист, парадонтолог, терапевт, эндодонтист, который перепломбирует каналы зубов, а если есть необходимость подключается хирург-стоматолог. Но непременно в тесном контакте с ортопедом. Только через некоторое время, после того как полость рта была приведена в порядок, к своей работе может приступить ортопед. Есть еще человек, без которого не обойтись, — зубной техник — мастер, художник, способный из порошкообразного вещества сделать очень точную копию естественного зуба.

— Какие материалы сегодня используются при протезировании?

— Из материалов востребованы металлы, керамика, фарфор, пластмассы, фотополимеры и композитные материалы. Новейшее предложение — диоксид циркония. Материал, который по своей фактуре ближе к фактуре зуба, чем металлокерамика. Он более крепкий и одновременно более эластичный, а соответственно более прочный. Абсолютно безопасен для людей, страдающих аллергией или другими заболеваниями. Кроме того, использование протезов из диоксида циркония при имплантации — это гарантия того, что возможность отторжения имплантата значительно сокращается. Ведь самая распространенная причина отторжения — это проникновение микробов в щель между десной и имплантатом и далее в кость, в которую установлен имплантат. А диоксид циркония обладает уникальным свойством — не позволяет микробам задерживаться и накапливаться на его поверхности.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

Бриллиантовая революция

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ DIAMONDS ON DIAMONDS GRAFF

Екатерина Истомина



БРИТАНСКИЙ ювелирный маршал Лоуренс Графф, неоднократно отмеченный орденоносными милостями королевы Елизаветы II (за силовые элементы подъема британской экономики), основатель дома Graff, мечты половины женщин на планете (оставшиеся мечтают о Harry Winston), представил в Лондоне собрание Diamonds on Diamonds. Эту коллекцию можно считать практически революционной: Лоуренс Графф изменил самому себе. И так, в чем же заключается факт измены? За десять с лишним лет крайне напряженного, страстного и профессионально интересного общения с господином Граффом мы твердо уяснили прочную, как алмаз, истину. Марку Graff прославили и прославляют именно уникальные драгоценные камни высшего класса, в первую очередь бриллианты, цветные или белые, южноафриканского происхождения. «Камень — вот это первейший и единственный элемент в драгоценности. Дизайн мне почти не нужен, он совершенно не требуется, если речь идет о достойном, выдающемся бриллианте. Какой же смысл украшать его?» — рассказывал нам Лоуренс Графф. И мы безропотно соглашались с мнением всемирно признанного знатока.

И однажды даже (в подтверждение собственных бесценных слов) Лоуренс Графф делегировал нас в родные для своих драгоценных алмазов пенаты, а именно — на копи шахты Кемберли, что в тридцати километрах от столицы ЮАР, гостеприимного города Претория. Кроме циклопических и прохладных недр легендарной шахты, нам также довелось побывать в гранильной мастерской и офисе в Diamonds Centre, что на Центральной улице Йоханнесбурга, в доме (а правильнее было бы сказать — в охраняемом бунке-

ЭТО ПЕРВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДОМА, КОТОРАЯ СОЗДАНА В СООТВЕТСТВИИ С АРТИСТИЧЕСКИМИ, А НЕ ТОЛЬКО С ГЕММОЛОГИЧЕСКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ

ре) номер 222. Таким образом, своими многочисленными лекциями, разговорами, визитами в лондонское ателье, что под магазином Graff на Нью-Бонд-стрит, и поездками на южноафриканскую гранильную фабрику господин Графф, казалось бы, окончательно и бесповоротно убедил нас в своем полном и намеренном невнимании к вопросам дизайна. «Никакого такого дизайна, слышите? Только камни, алмазы, бриллианты, сапфиры и изумруды! Ну, максимум, уникальный жемчуг. И все!» — клялся нам хитрый британский ювелир.

Diamonds on Diamonds — это дизайнерская коллекция Graff. По сути дела, это первая коллекция дома, которая создана в соответствии с артистическими, художественными, а не только с геммологическими требованиями. Мы вынуждены констатировать, что великий ювелир изменил самому себе, и подобный поворот дел мы считаем небольшой революцией. Diamonds on Diamonds — это именно ювелирная коллекция, включающая кольца, легкие кольца, серьги и подвески, а не просто, как это было на протяжении последних сорока с лишним лет, уникальные по характеристикам камни. Конечно, вряд ли стоит здесь говорить о том, что Графф изменил самому себе окончательно: бриллианты (в том числе и его любимые — желтые), синие сапфиры, рубины, задействованные в описываемых драгоценностях, высочайшего качества. Но все-таки:

Diamonds on Diamonds — это не просто камни,

это именно украшения, сделанные, сотканные, прорисованные, это драгоценные вещи, ювелирные предметы, имеющие стиль и надежные характером.

Стиль между тем весьма консервативный, не лишенный, однако, специального светского лоска и английской, чуть сухопарой элегантности. За основу орнамента взят убедительный в своей лаконичности круг, сделанный из белого золота. Круг, являющийся центром и колье, и серег, и подвесок (в кольцах круг преобразуется в высокое навершие), не выглядит геометрической фигурой — холодной, плоской и бездушной. Золотой круг щедро насыщен всевозможными рисунками, преимущественно кутюрного толка. То есть здесь мы можем увидеть арабески, плетение, кружева, «нити», для полного классического набора не хватает только лент, бантов и помпонов. Среди бесконечных множеств раве царствуют и любимые Лоуренсом Граффом камни-солитеры.

Diamonds on Diamonds — это именно английские ювелирные украшения, у них — стопроцентная британская родословная. Национальная особенность английских драгоценностей заключается в их поразительном уме, в их рассудительности, трезвости и спокойствии. Это не только красивые и дорогостоящие, но еще и мудрые драгоценности. Их сделал мудрый старый опытный человек, понимающий в смыслах и сущностях ювелирных украшений решительно все.

Concept-store Dress Code:

«Мало кто попадает в самое сердце, не правда ли?»



В новом сезоне концепт-стор Dress Code, хорошо известный в городе прежде всего как бутик интеллектуальной одежды, обращается к нашим эмоциям. Нас призывают наслаждаться жизнью, дав волю чувствам, приняв новую концепцию бутика — «Мало кто попадает в сердце, не правда ли?». Концептуальность и чувственное наслаждение отнюдь друг другу не противоречат, решили в Dress Code и доказали это со всей очевидностью.

Здесь представлен дизайн, способный стать продолжением вашего «Я». Стиль, благодаря которому вы как никогда точно рассказываете миру о себе, и каждое такое высказывание — из разряда «глубоко личное». Неординарность всегда западает в душу...

Разум и чувство достигают гармонии в коллекциях нового сезона: концептуальность и теплота, умные детали и душевные акценты — та самая роскошь, которая не кричит, а шепчет, проникая в самое сердце... И, конечно, неуловимый дух времени, переданный со всей остротой в коллекциях 3.1 Phillip Lim, Victor & Rolf, Alexander Wang, Lefranc Ferrant — для женщин. Yves Saint Laurent, Dries Van Noten, John Varvatos, Paul Smith, Martin Margiela — для мужчин. Каждая вещь уникальна и заставляет обратить на себя внимание.

Изобретательно прекрасные платья и блузки от Victor & Rolf проповедуют идею «тело как подарок».

Знаменитый трикотаж от Alexander Wang — тонкий, чувственно «плавающий» на теле... И его же восхитительные удлиненные жакеты, ставшие самыми знаковыми вещами этого сезона.

Кутюрное, почти божественное совершенство платьев и жакетов Lefranc Ferrant. Кутюрный в данном случае не просто соблазнительный эпитет — это действительно марка «от кутюр» и ее поклонники становятся обладателями вещей, сшитых в одном-двух экземплярах по самым высоким стандартам французской портновской школы. Невероятный дизайн: теплые воспоминания о прошлом, о стиле «ню лук» и предчувствие будущего в каждой вещи.

A Phillip Lim? Каждая его вещь словно сделана специально для вас. Оцените платье из пайеток с шифоном: вместо режущего глаз блеска приглушенное загадочное мерцание. Верхняя одежда от 3.1 Phillip Lim — первый кандидат на звание «Моя любимая куртка, с которой я не расстанусь никогда!».

В мужском зале подлинным открытием станет коллекция от Yves Saint Laurent. Тут лишних слов не нужно: лучший французский дом и его нынешний дизайнер Стефано Пилати подарят вам роскошь без компромиссов.

А коллекция американца John Varvatos тронет вас за душу и добавит драйва своим рок-н-рольным духом. Такая вот вечная молодость...

Джинсы от Jacob Cohen — нечто совершенно исключительное. Видимо, высшим пилотажем в современном дизайне остаются джинсы, способные идеально сесть по фигуре. Это как раз тот самый случай. Плюс «говорящие детали» — серебряные пуговицы, лейбл бренда из натуральной кожи пони и прочие, радующие душу и глаз мелочи.

Однако, если мы говорим об умении передать дух времени, нельзя не упомянуть о коллекционном парфюме в бутике Dress Code. И тут главная новинка — эксклюзивная парфюмерия от Hotel Costes. Бутик-отель в самом центре Парижа славится исключительной атмосферой. Его интерьер создан любимым дизайнером европейских миллиардеров Жаком Гарсией. Ароматы Costes — один из способов приобщиться к роскоши «с биографией и традицией».

А поскольку музыка передает дух времени с не меньшей точностью, вам предлагают музыкальную коллекцию от Hotel Costes. На дисках — со вкусом подобранные треки в стиле lounge, deep house, trip hop...

Рядом — великолепные издания: книги о моде, дизайне, фотографии...

Итак, concept-store Dress Code доказывает нам в очередной раз, что ставка на умный дизайн ничуть не противоречит желанию наслаждаться жизнью. Напротив, именно этот неожиданный микс западает нам в душу. И попадает прямо в сердце!

Вероника Даль



Европейский Восток

GIORGIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2010/11» Марина Прохорова

ПО СВОЕЙ стилистике коллекция Giorgio Armani наступившего сезона напоминает о ранних 1980-х, то есть о времени, когда слава Джорджо Армани достигла своего пика. Разумеется, этот стиль — сочетание мягкого кроя и интеллигентных сдержанных фасонов с радикальными, резкими цветами и графическими узорами — дизайнеру удастся. В новой коллекции очень много прекрасных платьев — приталенных, но не слишком облегающих, закрывающих колени. По своему мягкому нежному силуэту эти платья напо-

минают нежно любимые Джорджо Армани китайские национальные наряды, точнее говоря, европеизированные традиционные чипао. Но при этом они окончательно оевропеились и в них нет излишней и неактуальной в этом сезоне этничности — ни асимметричной застежки, ни галунов и беек, ни даже воротника-стойки. В этом сезоне очень важны силуэты, и Джорджо Армани к силуэту идею чипао и сводит. Максимум, который он позволяет, — отделка в виде вполне китайских пиюнов. Платья сшиты из панбархата и тяже-

лых шелков со сложными и при этом очень современными фактурами, которые делают их окончательно европейскими. Кстати, витые шелковые шнуры китайских галунов используются для очень удачных украшений — браслетов и колец.

Кроме того, в коллекции — деловые брючные костюмы с приталенными пиджаками, асимметричные свободные труакары и пальто с драпированными большими воротниками и очень сдержанные и очень классические по настроению вечерние платья.

Престижная окраина

EMPORIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2010/11» » Марина Прохорова

ЖЕНСКАЯ коллекция Emporio Armani наступившего сезона называется «Девушка с окраины», но при этом демократизма в ней не слишком много — этот спальный район явно вполне престижен. И одежда у девушек, которыми Джорджо Армани заселил свой воображаемый аптаун, не только нарядная, но и весьма удобная, так что в ней можно прекрасно строить карьеру в деловых кварталах города. На день в коллекции есть сильно приталенные, но при этом очень мягкие арманиевские жакеты, а к ним узкие брюки и недлинные юбки с мягкой сборкой у пояса. Юбки-карандаши со сложными, идущими по дуге асимметричными подрезами, — их Джорджо Армани в последнее время очень любит. Строгие лаконичные плащи под ремень, овальные яркие уличные шерстяные жакеты и короткие, лоснящиеся кроличьи шубки. Словом, городская классика, очень практичная. Если заменить дневной жакет на вечерний шелковый топ — а их в новой коллекции много, получится прекрасный наряд для вечеринки после работы. Кроме того, в новой коллекции очень много разнообразных платьев. Это футляры с небольшой асимметричной драпировкой, свободные платья, слегка расклешенные от груди, и коктейльные платья с облегающими открытыми лифами и пышными юбками, напоминающими укороченную шопеновскую пачку. Аксессуары — лаконичные объемные деловые сумки и плоские саки из лака и замши. Обувь кокетлива, что для этой марки даже неожиданно: каблук у туфель и сапожек причудливо изогнуты в духе мадам де Помпадур, на объемных круглых носиках обуви мягкие броши-цветы.





01



02



03



07



08



16



11



12

Бежевое ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

01
Плащ из полиэстера и нейлона

Weekend
MaxMara, 17 800 руб.

02
Жакет из шерсти и ангоры

SMaxMara
MaxMara, 22 700 руб.

03
Кардиган из шерсти, нейлона, вискозы и кашемира

Weekend
MaxMara, 9400 руб.

04
Свитер из шерсти, нейлона, вискозы и кашемира

Weekend
MaxMara, 8100 руб.

05
Свитер из шерсти и кашемира

SMaxMara
MaxMara, 10 600 руб.

06
Платье из хлопка и эластана

Dior
«Элемент роскоши», 68 270 руб.

07
Пуховик из полиэстера

SMaxMara
MaxMara, 25 300 руб.

08
Куртка из хлопка и полиэстера

Burberry
Jeans store «Элемент роскоши», 24 470 руб.

09
Пуховик из полиамида

Roberto Cavalli
«Элемент роскоши», 149 970 руб.

04



05



06



09



10



13



14



15



17



10
Пуховик из полиэстера и нейлона
Ice Iceberg
Jeans store «Элемент роскоши», 36 270 руб.

11
Горжет из шерсти, кашемира, ангоры и меха кролика
SMaxMara
MaxMara, 11 400 руб.

12
Туфли из кожи
Sam Edelman
Jeans store «Элемент роскоши», 6970 руб.

13
Клатч из кожи
Etro
«Элемент роскоши», 26 270 руб.

14
Туфли из кожи
Giorgio Armani
«Элемент роскоши», 22 270 руб.

15
Шляпа из шерсти и меха кролика
MaxMara
MaxMara, 4700 руб.

16
Сапоги из замши
Dolce & Gabbana
«Элемент роскоши», 22 270 руб.

17
Сумка из кожи
Givenchy
«Элемент роскоши», 56 970 руб.



«Рыба фиш — блюдо праздничное» О ФАРШИРОВАННОЙ ЩУКЕ

Шеф-повар ресторана Vasilav Владимир Назмутдинов

— Выбирая щуку для фаршировки, на что стоит обращать внимание?

— Во-первых, рыбу лучше брать охлажденную — с побывавшей в заморозке непросто будет снять кожу. А это едва ли не главное. Ведь, в идеале, ее нужно стянуть с тушки целиком, без разрывов. Главный показатель свежести и здоровья рыбы — жабры: они должны быть розовыми. А вот окрас кожи не принципиален — серо-зеленоватый, серо-бурый, с пятнами или полосками, более темный или светлый, — он у нее меняется в зависимости от условий обитания. Желательно, чтобы вес не превышал полутора килограммов — чем крупнее щука, тем она старше и тем жестче у нее будет мясо.

— Как правильно разделать щуку?

— Прежде всего, нужно отрезать голову и осторожно удалить чешую и жабры, затем обдать кипятком. Это позволит снять кожу чулком. Плавники в процессе нужно осторожно подрезать. Но можно поступить проще: вскрыть брюхо и вынуть скелет. Голова не отрезается. В этом случае перед отправкой в печь нафаршированную щуку нужно будет зашить.

— Как готовится фарш?

— Мясо щуки пропускается через мясорубку. Затем взбивается в блендере с белым хлебом, предварительно замоченным в молоке или

сливках. Добавляются пассированные морковь и лук. Мясо у щуки жестковатое, зато содержит всего 2–3% жира и считается диетическим продуктом. Его лучше сочетать с мясом судака, семги или даже с куриным филе. Чтобы на срезе кусочки выглядели эстетично, внутрь рыбы мы закладываем ролл.

— Как его приготовить?

— Рис промываем в холодной воде до тех пор, пока она не останется прозрачной. Затем выкладываем его на сито и оставляем на час. Варится рис в глубокой кастрюле. Воды должно быть на 1/5 больше, чем риса. Доводим до кипения, а затем доводим до готовности на небольшом огне в течение 10–15 минут. Снятому с огня рису даем постоять под крышкой еще минут десять. Затем при помощи добавок можно окрасить его в разные цвета. Шафран дает желтый цвет, шпинат — зеленый, паприка — красный, свекольный сок — бордовый. Чередуя слои, формируете будущий рисунок на срезе, заворачиваете рис в лист нории. Полученный ролл размещаете в середине по всей длине рыбы. Оставшееся место по спинке и брюшине заполняете фаршем. Можно вместо ролла положить консервированные маслины, оливки, кукурузу или горох. Старайтесь не набивать рыбу очень плотно, во время запекания кожа может лопнуть и сок из нее выте-

чет. Влажными руками формируем рыбу на блюде и — в печь.

— Печь должна быть предварительно разогретой?

— Непременно, причем до 220 градусов. При такой температуре мы запекаем ее в течение 10–15 минут. Затем продолжаем готовить минут двадцать при температуре 90–100 градусов. Блюдо готово, вынимаем, охлаждаем, режем. Причем охлаждать лучше естественным путем. Стремительно остывшая в холодильнике фаршированная щука становится рыхлой. Оформляем сеткой из подкрашенного майонеза или сливочного масла, петрушкой, помня о том, что фаршированная рыба, или рыба фиш, — блюдо роскошное, праздничное. Кстати, таким способом можно фаршировать любую крупную рыбу — карпа, судака, сома.

— С чем лучше подавать?

— С любимым соусом, который подходит к рыбе. Например, соус тартар. На крупной терке трем отваренное яйцо, добавляем майонез, сливки, корнишоны, нарезанные мелкими кубиками, перемешиваем, приправляем зеленью — лучше укропом. Можно пропустить яйцо через блендер, но я предпочитаю пользоваться теркой. Вкус получается более яркий.

Беседовала Наталья Михайлова

Батяня Аржак

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Яйца с землетрясением

Яйца	(4 шт.)
Копченый бекон	(4 полоски)
Чеснок	(1 зубчик)
Хлебные крошки (лучше от чабатты)	(2/3 стакана)
Соль, перец, трюфельное масло	

ВСЕ ОПЯТЬ началось с яйца. Я была в восторге от своего изобретения: выпускать яйцо не в слабо кипящую воду с уксусом, а в целлофановый пакетик. Его я надевала на кофейную чашечку и смазывала изнутри маслом, чтобы белок при варке не прилипал. Птичка тут же попадала в прозрачную клетку, которую я завязывала жгутиком и осторожно опускала в воду. Не надо заботиться о том, чтобы яйца были не старше трех дней, не нужно крутить воду воронкой. Все легко и просто: в едва кипящей воде пакетик не тает, а белок даже обычного десятидневного яйца быстро схватывается. Четыре минуты — и все готово. Ну никак не ожидала, что на меня обрушится лавина не критики даже, а самой раздраженной брани: мол, эта (далее следовал поток определений) смеет предлагать нам варить какие-то старые яйца в целлофане, да еще их жрать. Я ужасно расстроилась. Так, что вообще перестала не только готовить, но и есть мое любимое блюдо. Впервые в этом году снова попробовала пошированное яйцо в составе дегустационного меню из 12 перемен блюд в знаменитом трехзвездном ресторане «Аржак», что в испанском Сан-Себастьяне — нынешней, как его называют, гастрономической столице мира. Действительно, на этот крошечный городок приходится три трехзвездных ресторана, один двухзвездный, пять однозвездных и еще целая куча пинчосных (так на баскском языке называется испанский тапас). Это я только к тому, чтобы про яйца, вернее, про среду их обитания все было понятно. На самом деле в «Аржаке» я их вначале даже не узнала. Тарелка была похожа на планету после космической катастрофы: пламенеющие, еще горячие комья песка, а под ними белая пустыня земной коры, сквозь которую едва просвечивает живое и текучее солнечное ядро. Завораживающее зрелище. Вкус ошеломил даже больше: красный песок хрустнул и растаял на языке подкопченным ароматом почти угасшего костра, а потом, как только ложка продавила тонкую белковую оболочку и на нее вылилась горячая лава желтка, зазвучал чуть острый трюфель, и я впервые так ясно почувствовала его глубокую, с ума сводящую землистую суть. Официант перевел мне название блюда: «Яйцо с землетрясением». Потом еще много чего было. Доисторические вертикальные кромлехи — почти полые внутри сияющие камни, которые ближе к верхушке, когда уже распробована их оболочка из причудливой смеси повседневных ароматов лука, чая и кофе, вдруг заканчиваются каким-то праздничным фейерверком особо нежного фуа-гра. Или блюдо-мультфильм «Сладкий лунатик»: тарелку покрывает серовато-серебристая пудра, одновременно соленая и сладкая, в ней — кратеры с десертным вином, в которых отражаются карамельные метеори-



Хуан Мари Аржак с Еленой Чекаловой и дочерью Еленой

ПЕРЕДО МНОЙ СТОЯЛ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ В СЕРЕДИНЕ 1970-Х ВЗОРВАЛ ТРАДИЦИОННУЮ КУХНЮ ЗЕМЛИ БАСКОВ

ты, взрывающиеся апельсиновым соком и ананасовым мороженым. Кто после этого осмелится сказать, что творения повара мимолетны? А потом ко мне подошел он сам, Аржак Хуан Мари. Переводчиком была его дочь, моя тезка, Елена, нынешний главный шеф. Вначале формальные вопросы: откуда мы да что понарилось. Потом я спрашивала про технологии. Почему, например, здесь у кальмара вкус, как у целого моря кальмаров? Потому, объяснила Елена, что этот кальмар приправлен кальмаром. «Это как?» — не поняла я. Оказывается, в тандеме с папой они нашли простой способ многократно усилить вкус продукта. Простой не в смысле исполнения, а в том, что не стоит замутнять собственный вкус продукта разнообразными приправами и пряностями. Берем кальмара, рассказывала Елена, обжариваем и на двое суток помещаем в специальную камеру, которая одновременно замораживает и высушивает. Потом смальцаем получившийся продукт в порошок, им и приправляем. Маленькая черноволосая Елена и грузный седой Хуан Мари просто сияли от радости: я поняла, что они счастливы поделиться своей остроумной находкой. Вот ведь у меня было точно такое чувство, когда я взахлеб рассказывала про поширивание в целлофановых пакетиках. А кстати, спросила я, вот это ваше изумительное «Яйцо с землетрясением», как вы его делаете? «Очень-очень просто, — засмеялась Елена. — Много лет назад папа придумал простой и легкий способ поширивания, он это делает в целлофановых пакетиках». Теперь уже смеялась я, и совсем даже не было обидно, что гениальный фокус придуман задолго до меня. Хуан Мари берет маленькую чашечку, устилает дно довольно большим и тонким целлофановым квадратом, смазывает маслом, выпускает яйцо. Но если оно поймано, его же можно и приправить: посолить, поперчить и полить трюфельным маслом или даже настрогать туда свежего трюфеля. Как же я сама до этого не додумалась! Ведь именно на теплом яйце трюфель раскрывается особенно мощно. Аржак

считает, что еще лучше поддержать яйцо в этом маринаде часа три. Он собирает кусочек целлофана в мешочек, скручивает жгутиком и ставит в холодильник. Дальше, говорит Елена, самый разный антураж. Например, мелко-мелко режем копченый бекон (это легко, если он заморожен) и чеснок. Поджариваем на небольшом огне до первого хруста. Добавляем хлебные крошки, еще уменьшаем огонь и в копченом жирке доводим их до красноватого цвета. Вот простейший вариант так поразившего меня песка (в ресторане Аржак добавляет сюда еще томат, кунжутные зерна и какие-то неведомые мне серебряные грибы). Потом разогреваешь воду, пошириваешь в мешочке промаринованные солью, перцем и трюфелем яйца, выкладываешь их в тарелку и посыпаешь «подкопченной землей».

В какой-то момент я заметила, что в ресторане, кроме нас, Аржака и Елены, уже никого не осталось. Пустой изысканно черный зал с непреходящим цветком белого ириса на каждом столе походил на театр после спектакля. Пафосный такой был момент. Передо мной стоял человек, который в середине 1970-х взорвал традиционную кухню Земли басков. Хотя сам он так не считает, говорит, что главным вещам его научила мама и вообще ресторан в том же самом доме, где жили еще бабушка с дедушкой. Просто потом, после смерти Франко, хотелось доказать, что баски могут мыслить смелее и даже свободнее французов, у которых они учились. Вот ведь совпадение: в 1966-м, когда Хуан Мари Аржак начал работать после Мадридского гастрономического института, у нас КГБ затеял процесс против Абрама Терца (Андрея Синявского) и Николая Аржака — таким был псевдоним Юлия Даниэля. Тогда говорили: два мира — две системы. Может, теперь хоть на кухне нам пора почувствовать себя свободнее? И не смейте больше на меня кричать, запомните: яйца поширивать в целлофановых мешочках можно, батяня Аржак подтвердит, а три звезды зря давать не будут.

<http://vkusitsvet.ru/>

Отец Демьян Кудрявцев



НА ГЛАВНЫЙ ЖЕНСКИЙ ВОПРОС, ЗАДАННЫЙ ХАНОЙ БРАТУ, ОТ ИМЕНИ ЕГО БУДУЩЕЙ ЖЕНЫ, БРИГАДА НЕИЗВЕСТНОГО ДЭУ ОТВЕЧАЕТ ГРОХОТОМ ОТБОЙНЫХ МОЛОТКОВ

НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ремонт, и мы идем по перекопанной мостовой, а мотоциклисты обгоняют нас по уцелевшему тротуару.

— Я вот мечтаю, — говорит Яша. И замолкает на полквартиры, показывая, что это он не вообще мечтает, а вот в данную минуту, пока на улице тихо, и чтобы мы не шумели тоже.

— Что когда я вырасту, — как будто оговаривается он, добавляя в мечту рассудительности и реализма, — то ты, папа, подаришь мне мотоцикл!

Хана качает головой, раздосадованная предсказуемостью и мальчиковостью Яшиних желаний.

— Когда ты вырастешь, ты сам заработаешь денег и сам купишь себе мотоцикл.

Яша закрывает рот и пробует эту идею сначала на вкус, потом на шепот, она ему, очевидно, нравится, и, прыгая с выступа на отвал разломанного асфальта, он уже вслух уточняет:

— Красный! На нем я приеду к тебе в гости, — и с высоты грядущего мотоцикла прикручивает с усмешкой: — дорогая сестра.

Некоторое время мы идем молча, но я слышу, что работа мечты внутри Яши не прекратилась, а будто уперлась во что-то.

— Хана!

— А?

— А когда я вырасту, ты где будешь жить?

Я почти не сомневаюсь, что сейчас будет выбрана любая недостижимая для мотоциклов точка, например остров. Сахалин, Австралия, Мадагаскар — мы с Ханой как раз недавно изучали географию сылок, но нет, честность берет верх, и она говорит: «За городом». Яша благодарно кивает, ага, за городом — это ясно, это значит, что туда надо будет ехать в гости, ведь он сам же не будет жить за городом, и туда можно будет доехать вот именно на мотоцикле.

— Когда Яша вырастет, — такая конструкция дает Хане удобную внешнюю меру и не требу-

ет обсуждения при ребенке, выросла ли уже она сама, — я буду жить за городом, много работать и у меня будет двое детей — девочки-близняшки.

И не успев я задуматься, с кого же конкретно взята такая в целом распространенная ролевая модель, как Яша отвлекся от мотоцикла, детская зависть взяла в нем верх.

— А у меня трое! Два мальчика и маленький мальчик, — добавил он, невольно попав в анекдотный штамп, но не спровоцировав сестру на спор, потому что три мальчика, с ее точки зрения, это не больше, а хуже двух девочек, особенно близнецов. И только чтобы его поддеть, Хана спросила:

— А как же у тебя будут три мальчика без жены? Защищая от Ханиного сарказма две главные ценности — «вырасту» и «мотоцикл», Яша с легкостью сдает фронты.

— А у меня будет жена! — кричит он наперекор принципам и шуму дорожных работ.

— Какая? — не отпускает Хана. Яша морщится, как во сне, когда я включаю не музыку, чтобы его будить, а верхнюю лампу, и пытается не ответить, но Хана повторяет вопрос, как раз когда Яша уже поравнялся с ремонтной бригадой и те на минуту перестали шуметь, так что у него не остается другого выхода, кроме как ей ответить.

— Так какая у тебя будет жена, Яша?

— Хорошая! Только я буду выше ее! — Рабочие улыбаются.

— А ты будешь ее любить? — так в какой-то японской борьбе противника не кладут на лопатки, а выталкивают за пределы ковра, на котором он чувствует себя уверенно. Но Яков рассчитывает на поддержку зала: сначала он смотрит на меня — поддержки нет, переводит взгляд под оранжевые каски строителей — и те его понимают. На главный женский вопрос, заданный Ханой брату от имени его будущей жены, бригада неизвестного ДЭУ отвечает грохотом отбойных молотков. И Хана почти успе-

вает обидеться, но вдали появляются первые одноклассники. Быстро пожав мне рукав (за лето Хана вошла в тот возраст, когда публичные поцелуи уже и еще не в моде) и как бы забыв посмотреть на Яшу, она бежит навстречу к ним, а мы с Яшей идем гулять, есть мороженое к бульварам.

Яша держит меня за руку, но как в собеседнике во мне уже не нуждается. Он ведет за нас обоим легко предсказуемый диалог, и я не вслушиваясь в него, временами кивая головой на «Правда?», выбирая повороты потише, но посложней, чтобы он запомнил это короткое предосеннее время, эту прячущуюся по задворкам доофисную Москву.

— Когда я вырасту, я куплю себе мотоцикл, а тебе, папа, велосипед. Чтобы ты мог ездить. Чтобы тебе не было скучно. Потому что если когда скучно...

Сам я, как муравей, ползущий против движения по радуге вращающегося волчка, расчерченным зрением ленинградца так и не смог привыкнуть к движению по радиальным и кольцевым, так что мы выныриваем в совсем неизвестном месте, куда можно доехать только на мотоцикле времени, в высокий, не испорченный стеклопакетами двор, посреди которого белеет пикет молодых берез и старое дерево нависает над деревянной скамьей и большим жестяным столом, за какими раньше мои соседи играли в разные черно-белые игры, а теперь чужие соседи пьют желтое на просвет и за ними скрипит пустая некрашеная кафель. К обкрошившейся в пыль штукатурке ЖЭКа прислонилась гордая «Украина» с никелированным звонком, и собака, не раскрывая пасти, гоняет обленившихся голубей.

— Люди пьют пиво за любовь! Папа, ты же не любишь пиво? А я побегу качаться? А можно я побегу качаться? Здесь не скучно, правда? А это — велосипед. Ты умеешь кататься на велосипеде? Ты иди, пока научись кататься. Встречаемся тут.

АФИША

«Синема Парк»

Пермь, Революции, 17,
257 17 57

Very Velly в «Колизей-Сinema»

Пермь, Куйбышева, 16,
220 67 67

«Киномакс»

Пермь, Мира, 41,
227 44 20

«Октябрь»

Пермь, Комсомольский пр., 46,
250 90 90

«Премьер»

Пермь, Пионерская, 17,
245 21 77

«Рубин»

Пермь, Маршала Рыбалко, 85,
255 35 10,
8 809 300 80 80

Музей современного искусства
PERMM

Пермь, Орджоникидзе, 2,
8 901 266 24 74

Большой зал филармонии (КДЦ)

Пермь, Куйбышева, 14,
235 14 92

Органный зал филармонии

Пермь, Ленина, 51б,
231 50 57

Театр оперы и балета
им. П. И. Чайковского

Пермь, Петропавловская, 25а,
212 54 16

«Театр-Театр»

Пермь, Ленина, 53,
236 07 67

«Сцена-Молот»

Пермь, Ленина, 53,
8 952 644 80 45

Театр юного зрителя

Пермь, Большевикская, 68,
212 42 76

Пермская художественная
галерея

Пермь, Комсомольский пр., 4,
212 22 50

Пермский краевой музей

Пермь, Орджоникидзе, 11,
257 18 09

SHOPPING

MaxMara

Пермь, Сибирская, 7а,
218 16 49

Ermenegildo Zegna

Пермь, Сибирская, 7а,
218 31 93

Euforia

Пермь, Ленина, 57,
236 61 62

«Элемент роскоши»

Пермь, Газеты «Звезда», 27,
236 29 79

Jeans store

«Элемент роскоши»

Пермь, Петропавловская, 62,
240 36 35

РЕСТОРАНЫ

Vaclav

Пермь, Газеты «Звезда», 27,
220 66 88



АМАКС
HOTELS & RESORTS

Усть-Качка
Курорт

Комплекс процедур
МЕРТВОЕ МОРЕ*
Усть-Качки
Здоровье из недр земли!

- Потрясающий лечебный эффект
- Незабываемые ощущения
- Современные технологии
- Щедрый дар уральской природы

Тел. (342) 295-24-56,
www.amaks-hotels.ru

*Бромидный рассол для бассейна добывается с глубины 875 м из древнего Пермского моря, по минерализации вода идентична воде Мёртвого моря.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

16 октября

Водка «GRADUS»
представляет вечеринку
«TOP 10 Cocktails»

Для гостей клуба 10 самых ярких, вкусных, крепких, сексуальных, терпких, танцевальных, горьких, горячих, бодрящих и бесплатных коктейлей на основе 70 самых разных компонентов, премиум водки «GRADUS» и музыки от резидентов клуба: White, Anton, Any, Basco, Vishnevsky.

22 октября

«WEEKEND РЕЖИССЕРОВ»
Вечеринка по мотивам фильмов
Квентина Тарантино

Клуб «Ветер» приглашает вас на вечеринку по мотивам самых популярных фильмов культового режиссера.

30 октября

**«Halloween
«Бал Графа Дракулы»**

Граф Дракула – самый древний и могущественный вампир в мире. Только раз в год он дает бал. Бал Вампиров. Куда для кровавых утех приглашаются и простые смертные, «ни в одном глазу» не подозревающие о коварном замысле организатора. Это событие проходит очень богато, под красивую музыку, с огромным скоплением прекрасных дев и юнцов. Все веселятся, танцуют... До определенного момента...

Добро пожаловать на «Бал Графа Дракулы»!

**Dress Code: Вход только
в костюмах!**

5 ноября

Водка «GRADUS» представляет
клубный концерт группы
«Банд'Эрос»

Исполнители таких хитов, как: «Коламбия Пикчерз Не Представляет», «До весны», «Манхеттен», «Не вспоминай», «Про красивую жизнь» и др. этой ночью на сцене клуба «Ветер».

15 октября

Водка «GRADUS»
представляет
клубный концерт группы
«Ногу Свело»

Группа, награжденная множеством премий в области музыки, исполнители таких хитов, как «Хару Мамбару» и «Лилипутская любовь» этой ночью на сцене клуба «Ветер».

23 октября

«WEEKEND РЕЖИССЕРОВ»
по мотивам фильмов
Леонида Гайдая
МУЗОБОЗ

Операция «Ы» и Шурик, Кавказская пленница и Иван Васильевич 23 октября в клубе «Ветер». На Дерибасовской хорошая погода, а на Сибирской «Музобоз».

29 октября

**«Культурная революция:
Public Art»**

Вас ждет: эклектичное сочетание выставочного и тусовочного пространства, «модный П-каз», разогревающий моджо коктейль на основе «GRADUS Cranberry» и синти-поп-хаус микс от резидентов клуба.

26 ноября

Клубный концерт:
Black Star Тимати

Участник музыкального проекта Первого канала «Фабрика звезд-4», успешный бизнесмен, исполнитель таких хитов, как «Не сходи с ума», «Black Star», «Когда Ты Рядом», «Любовь и мир», «Welcome To Saint-Tropez» и др.



Amazing Music. Perfect Service. Bright Emotions.

Сибирская, 16

Заказ лож: 276-77-93, 276-77-94, 298-20-05

www.veterclub.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



01



02



03



04



05

01

Первый заместитель генерального директора телеканала «Россия» **Александр Любимов** на благотворительном аукционе «Арт-Стройка», проходившем в рамках «Пермского экономического форума — 2010»

02

Губернатор Пермского края **Олег Чиркунов** и директор музея современного искусства PERMM **Марат Гельман** на открытии выставки «Недосягаемые» в музее современного искусства PERMM

03

Директор государственного учреждения здравоохранения «Пермская краевая клиническая больница № 2 „Институт сердца“», доктор медицинских наук, профессор **Сергей Суханов** на всероссийском спортивном празднике «Кросс наций — 2010»

04

Первый заместитель председателя Пермской городской думы **Игорь Сапко**, председатель правительства Пермского края **Валерий Сухих**, руководитель администрации губернатора Пермского края **Фирдус Алиев** в музее современного искусства PERMM на открытии выставки Валерия Кошлякова «Недосягаемые»

05

Владелец сети кинотеатров Very Velly **Александр Флегинский** на открытии памятника героям комедий Леонида Гайдая — Трусу, Балбесу и Бывалому



Новый Porsche Panamera в наличии.

Четвертое измерение

Эксклюзивное кредитное предложение.

От 5% годовых*



PORSCHE

Порше Центр Пермь

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 81а

Телефон: (342) 24-94-000

Факс: (342) 268-98-88

www.porsche-perm.ru

*Мин. первоначальный взнос — 50%; макс. срок кредитования — 24 месяца; специальная процентная ставка в рублях — 5%; ЗАО «ЮниКредитБанк» Генеральная лицензия № 1 Банка России.