

БЕЛЬКАНТО ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

КОНЦЕРТ ХИБЛЫ ГЕРЗМАВЫ В ПЕРМИ

Евгения Князева



ЗАПОЛУЧИТЬ ХОТЯ БЫ НА ОДИН ВЕЧЕР
«ЗОЛОТОЕ СОПРАНО РОССИИ» — БОЛЬШАЯ УДАЧА

ЛУЧШЕЕ московское лирико-колоратурное сопрано и одно из самых ярких драматических дарований на российской оперной сцене — Хибла Герзмава выступит в Перми. Концерт приходится на «окно» в ее нью-йоркском ангажементе — «Метрополитен Опера» пригласил ее на роль Антонии/Стеллы в «Сказках Гофмана» Жака Оффенбаха, и только в октябре у нее шесть спектаклей. Вообще, в последние годы примадонна Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, которому она хранит верность уже полтора десятилетия, одну за другой осваивает ведущие оперные площадки мира: Мариинка, флорентийский «Театро Комунале», «Гран Театре дель Лисеу» в Барселоне, Театр Елисейских полей, «Ковент-Гарден»... На очереди — «Гранд Опера». Это совершенно не удивительно, если вспомнить о том, что еще в 1994 году, будучи студенткой Московской консерватории, Хибла Герзмава стала первой и до сих пор единственной вокалисткой — обладательницей Гран-при Международного конкурса имени Чайковского. Так что заполучить хо-

тя бы на один вечер «золотое сопрано России» — большая удача для Пермского театра оперы и балета.

Программу, с которой Герзмава едет в Пермь, можно рассматривать как своеобразный отчет певицы о вершинах, покоренных ею на территории классической итальянской оперы. Главный дирижер театра Валерий Платонов, предвкушая совместное выступление с абхазской дивой говорит: «У Хиблы звук льется впереди, будто ливень, и когда он попадает в пазухи, работают все резонаторы, в том числе глаза. Чтобы „пели“ глаза, нужно легкое дыхание». Вероятно, как раз для демонстрации этой потрясающей легкости дыхания, в качестве открытия программы выбрана целомудренно-молитвенная «Аве Мария» Франца Шуберта. Вслед за этим Герзмава ринется в стихию роковых страстей, а также труднейших колоратур, выпавших на долю главной героини оперы «Лючия ди Ламмермур» по воле композитора Гаэтано Доницетти. Исполняя арию безумной Лючии, которая

фориало представляет собой неистовую схватку голоса с флейтой, Герзмава демонстрирует не только блестящее владение техникой бельканто, но редкую способность наполнить этот номер живым драматизмом. Закономерно, что роль Лючии принесла Герзмаве «Золотую маску» и премию оперной критики Casta Diva. Затем певица предстанет в образах грациозно-кокетливой Мюзетты из «Богемы» и нежной Лауретты из «Джанни Скикки» Джакомо Пуччини. Завершит первое отделение ария Андриенне Лекуврер, героини одноименной оперы Франческо Чилеа, крайне редкой гостьи на российской оперной сцене. Второе отделение полностью отдано «Травиате» Верди. Виолетта Герзмавы — сильная и страстная, настолько влюблена в жизнь, что, кажется, смерть ее не настигнет. Попадание в образ настолько полное, что нельзя не согласиться с теми, кто называет Герзмаву «Виолеттой номер один».

*Театр оперы и балета
17 ноября*