

ДРАМАТИЗМ сочетания синего и черного цветов почти позабылся — в последний раз вещи в сине-черной цветовой гамме были популярны в девяностых. Но в этом сезоне эта гамма вновь вошла в моду. Вещей, графика которых построена на малоконтрастном, но очень глубоком соотношении этих драматич-

синее с черным

ных цветов, в коллекциях наступившего сезона очень много. Во всяком случае, они гораздо заметнее, чем вещи в не выходящей из трендов на протяжении нескольких сезонов подряд графической черно-белой гамме.

Синий в этих случаях используется всегда глубокий и темный, хотя его оттенок может меняться от ультра-маринового до лилового.

И в результате игра цвета

кажется не лобовой, а построенной на полутонах. А в результате цвета в черно-синих нарядах не контрастируют между собой, отчего более цельным выглядит очень важный для нынешнего времени чистый силуэт. Вариаций же сочетания синего и черного очень много. Здесь и традиционные геометрические рисунки — клетка, горох и реже полоска (просто потому, что полосы вообще мало). И всевозможные абстрактные принты. И составленные из крупных деталей разного цвета наряды. И наконец, просто отделка.

Т

Тенденция

МАЛОКОНТРАСТНОЕ, НО ОЧЕНЬ

глубокое соотношение этих драматичных цветов в нынешнем сезоне гораздо заметнее, чем сочетание черного с белым



Saunders

Sonia Rykiel

Bottega Veneta



Celine



Yohji Yamamoto

Cerruti

Alberta Ferretti

Тенденция

ЧЕМ ЗОЛОТА БОЛЬШЕ,

тем более тусклым, как будто потертым и состаренным оно должно выглядеть

ПРАЗДНИЧНОСТЬ золотого никем никогда не оспаривалась. Но в наш гардероб этот цвет во всем обилии и великолепии вернулся лишь три года назад. До этого простодушно золотиться было признаком хорошего тона разве что в XVIII веке. Но реабилитация золотого цвета произошла доста-

золотое

точно давно, и мы успели к этому цвету привыкнуть. Из трендов после столь долгого перерыва он не просто не выходит, а завоевывает в нашем гардеробе все больше места. В этом сезоне прочие цветные металлы уступили именно золоту. Правда, надо учитывать очень важную вещь. Чем его больше, тем более тусклым, как будто потертым и состаренным оно должно выглядеть.

Одинаково актуальны все варианты мерцающей зо-

лотом одежды. В fashion-коллекциях есть вещи из парчи, люрекса, ламэ и позолоченной кожи, а также золотая вышивка. Золотое напыление наносится и на рельефную ткань клоке, и на трикотаж нарочито грубой ручной вязки. Соответственно, золотыми могут быть и нарядные платья, и повседневные трикотажные комплекты, и уличные жакеты, и пальто. Но при этом чистоту стиля нарушать не стоит — вещи в мужском стиле позолоченными не бывают, поскольку ироничность и откровенная игра с контрастами моде этого сезона несвойственна.

Т



Paul Smith

Dries van Noten



MaxMara



Gianfranco Ferré

Michael Kors