Искусственный размах

ПЕРВАЯ УРАЛЬСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ирина Киселева

Здание УЗТМ – памятник конструктивизма 30-х годов

МАСШТАБНЫЙ международный проект — Первая Уральская Индустриальная биеннале современного искусства открывается в сентябре в Екатеринбурге. Свои работы — видео, фотографии, живопись, инсталляции и перформансы представят более 50 художников из России, Франции, Германии, Голландии, Польши, Великобритании, а также из Испании, Финляндии, Швеции, Индии, Израиля, Китая, США, Мексики и других стран. И это только на основной площадке биеннале. Она разместится в конструктивистском здании типографии «Уральский рабочий», построенном в 1929-30 гг. прошлого века архитектором Голубевым.

Здесь гордость организаторов — перформанс, который специально для Уральской биеннале готовят известные художники, мэтры современности — Илья и Эмилия Кабаковы.

Перформанс будет представлен на открытии — 9 сентября, заснят на видео, и в дальнейшем, в течение месяца, демонстрироваться здесь же — на основной площадке, в рамках проекта «Ударники мобильных образов».

Из важных и знаковых работ, что будут представлены в типографии, — уже ставший классикой современного искусства фильм немецкого видео-художника и кинематографиста Харуна Фароки «Выход рабочих с фабрики». Это прямой перевод названия первой картины братьев Люмьер, но в своем видео Фароки соединил несколько фильмов.

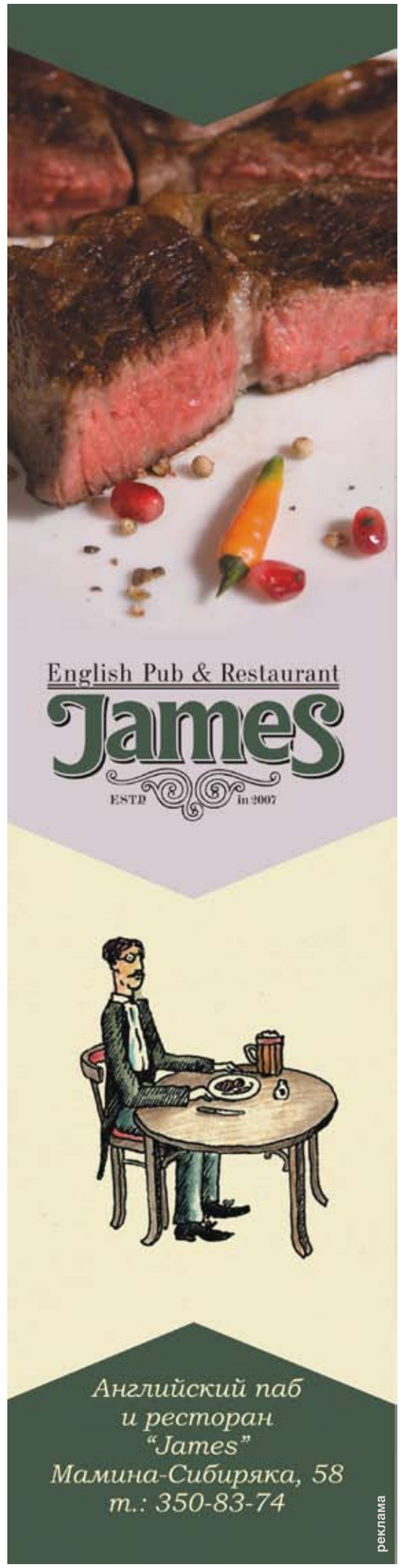
Последовательница Харуна Фароки, еще одна ключевая фигура на арт-сцене Германии и США, художница Хито Штейерль делает для Уральской биеннале новый фильм, объединяющий две индустрии — кино- и авиационную. С одной стороны — это вполне себе развлекательное видео, с другой — весьма глубокое художественное исследование. В рамках основного проекта «Ударники мобильных образов» будут показаны еще инсталляции китайского художника Лина Илина, видео индийца Пранита Соя, аудио-проект одного из классиков московского концептуализма Юрия Альберта и видео-проект другого столичного корифея концептуализма Андрея Монастырского, а также самая технологически навороченная работа — двусторонние проекции — израильской художницы Яэль Бартаны.

Готовит совершенно новый проект для Екатеринбурга и наш земляк художник Александр Шабуров, не похожий на прежние его работы в составе группы «Синие носы». Это будет фильм о том, как сегодня рабочие действующих предприятий смотрят фильмы про рабочих прежних лет — «Стачку» Эйзенштейна и кинофильм «Премия» 1974 года с Янковским и Леоновым.

Одновременно с главным проектом биеннале «Ударники мобильных образов» будут открыты еще несколько специальных площадок. И они — это важно, и это в своем роде нонсенс! — будут проходить на действующих предприятиях. В этом, кстати сказать, заключается одна из уникальных особенностей именно Уральской биеннале — выставки, инсталляции, перформансы, открытые на территории функционирующих заводов, с непосредственным или опосредованным участием занятых на производстве рабочих. Такие специальные площадки организуют на Верх-Исетском металлургическом заводе, Камвольном комбинате, Заводе по обработке цветных металлов, на Уралмашзаводе, а также в помещении ЦК «Орджоникидзевский» — это бывший ДК «Уралмаш».

Предположим, в Центре культуры «Орджоникидзевский» разместится проект московского художника Владислава Ефимова, посвященный альтернативной истории конструктивизма. Он будет построен на сравнении конструктивистской архитектуры двух городов — Свердловска и Нижнего Новгорода. Именно на этой площадке и именно этот проект готовят неслучайно. Ведь здание ДК Уралмаша — один из самых заметных памятников конструктивизма в городе.

Еще один пример такого тщательного выбора организаторов биеннале — проект на Камвольном комбинате. Знаменитая с 70-х годов прошлого века французская художница и феминистка Таня Муро, как выяснилось, в юности работала на похожем камвольном производстве, только во Франции. Для Индустриальной биеннале она готовит ностальгическое арт-высказывание.

Вообще же помимо главной площадки в помещении типографии «Уральский рабочий» и помимо спецплощадок на действующих заводах, организатор биеннале — екатеринбургский филиал Государственного Центра Современного искусства — делает еще так называемые параллельные программы с музеями, галереями и библиотеками города и области.

Первая Уральская Индустриальная биеннале современного искусства
9 сентября—10 октября