



«Гарри Поттер и дары смерти: Часть 1», режиссер Дэвид Йетс



«Рапунцель: Запутанная история», режиссеры Натан Грено, Байрон Говард



«Брестская крепость», режиссер Александр Котт

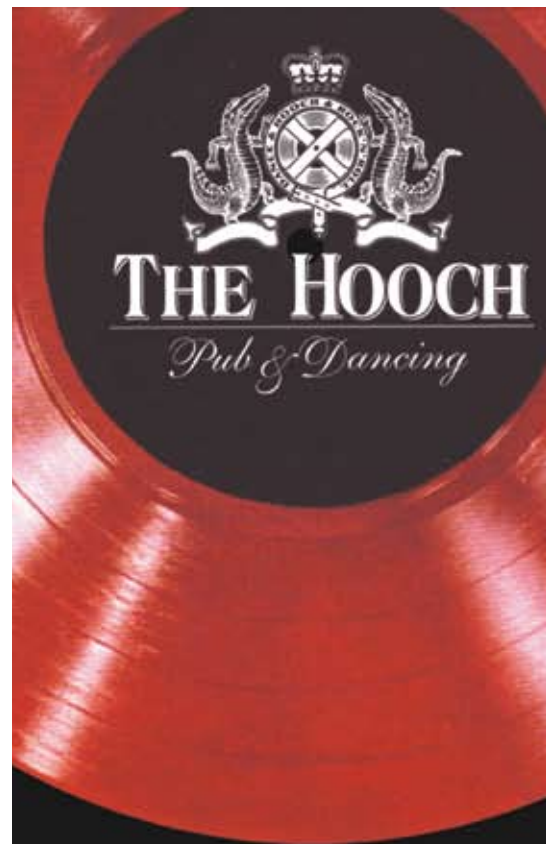


«Погребенный заживо», режиссер Родриго Кортес

времени единственный герой картины подвержен нешуточной панике, и представить себя на его месте жутковато), сколько антивоенный фильм. Райан Рейнолдс играет американца, служившего в Ираке по контракту водителем, но в один прекрасный день оказавшегося в заключенном гробу под землей. Смутную надежду внушает то, что в кармане обнаруживается зажигалка, а под рукой мобильный телефон, хотя и с меню на арабском языке и неизвестными номерами в записной книжке. На протяжении полутора часов экранного времени герой, который ничего не может понять или хотя бы вспомнить, что с ним произошло, пытается дозвониться жене, в американское посольство и даже в службу спасения. Кроме безрезультатных телефонных разговоров одним из развлечений погребенного заживо становится заползающая откуда-то к нему в гроб ядовитая змея, которую он пытается поджечь, чуть не кремировав заживо и самого себя. Очередная часть вампирской саги «Сумерки» этой осенью, увы, не выйдет, зато занять эту нишу пытается отечественный аналог — молодежный мистический триллер «Темный мир», снятый режиссером Антоном Мегердичевым (до этого он отметился «Боем с тенью-2»). В «Темном мире» компания студентов отправляется в экспедицию по глухим северным деревням, в одной из которых главная героиня (Светлана Иванова), слегка сдвинутая на мистику и загробном мире, находит древний моги́льник, а в нем магический щит. Дотронувшись до щита, студентка пробуждает гнев духов прошлого и приобретает сверхчеловеческие способности, после чего и все ее спутники хочешь не хочешь оказываются вынуждены вступить в противостояние с силами зла. Не менее ожесточенное противостояние, но уже не с загробными, а со вполне реальными силами зла разворачивается в историческом блокбастере «Брестская крепость», который

выходит в прокат ко Дню единства. Первый кинопроект Союзного государства России и Белоруссии, сделанный продюсером Игорем Угольниковым и режиссером Александром Коттом, представляет собой масштабное батальное полотно с элементами мелодрамы, в котором первые дни защиты Брестской крепости увиденны глазами 12-летнего мальчика. К разряду патристического российского кино можно отнести также киноальманах «Москва, я люблю тебя», в котором 18 режиссеров самых разных поколений и стилистических пристрастий (от Егора Кончаловского до Георгия Натансона) признаются в любви к столице, рассказывая истории преимущественно романтической направленности по аналогии с известными иностранными альманахами «Париж, я люблю тебя» и «Нью-Йорк, я люблю тебя».

На не слишком славную, но все же увлекательную страницу новейшей отечественной истории прольет свет давно ожидавшийся любителями эффектных финансовых махинаций остросюжетный триллер «ПираМММида», основанный на истории теперь уже, можно сказать, легендарной финансовой пирамиды МММ. Снял картину молодой режиссер Эльдар Салаватов, неплохо показавший себя на «Антикиллере-3». В роли основателя пирамиды бывшего научного сотрудника Сергея Мамонтова снялся Алексей Серебряков, а кроме того, в картине задействованы Федор Бондарчук, Екатерина Вилкова, Петр Федоров, Артем Михалков и Даниил Спиваковский. Таким образом, в осеннем отечественном репертуаре не хватает разве что комедий, скажем, из жизни гастарбайтеров, но опыт показывает, что у наших режиссеров фильмы про любовь, а особенно в среде богатых людей, порой непреднамеренно получают смешнее любых комедий и фантастичнее любых диснеевских сказок.



Ирландский паб
«The Hoosh»
Ленина 69/10
т. 350-63-18



реклама