



«Последнее изгнание дьявола», режиссер Дэниэл Стамм



«Чертова дюжина», режиссер Гела Бабулани

Экзорцизм и патриотизм ГЛАВНЫЕ БЛОКБАСТЕРЫ ОСЕНИ

Лидия Маслова

ГРЯДУЩАЯ киноосень порадует зрителей прежде всего экранизированными сказками различных писателей, от братьев Гримм до Джоан Роулинг, а также фантастическими зрелищами в формате 3D, в том числе анимационными. Так, к третьему измерению все сильнее тяготеет диснеевская анимация, которая этой осенью представлена комедийным мультфильмом «Рапунцель: Запутанная история» (Rapunzel 3D) по мотивам сказки братьев Гримм про принцессу Рапунцель, похищенную из родительского замка и томящуюся в заточении. Воспитав в себе за годы, проведенные взаперти, решительный характер, Рапунцель совершает побег из своей башни с помощью разбойника, такого же отчаянного, как она. В «Рапунцель» старая сказка рассказана на новый лад, с попыткой сделать из принцессы более современный персонаж, близкий нынешним тинейджерам, то есть самостоятельную и бесшабашную героиню боевика, которая использует свою знаменитую косу длиной 20 м, орудуя ею как канатом, лассо или кнутом.

Еще одна старая-старая сказка выйдет на экраны в канун Нового года — первая 3D-экранизация сказки Гофмана «Шелкунчик», где компьютерные технологии помогают превратить трогательную рождественскую историю в захватывающий экшен с элементами триллера, в котором игрушки оживают и принимают человеческий облик. Это дорогостоящий международный проект Андрея Кончаловского с иностранными актерами, которые, впрочем, за исключением Джона Туртурро, сыгравшего Крысиного короля, широкому российскому зрителю вряд ли хорошо знакомы, зато из известных ему актрис в фильме занята Юлия Высоцкая в двух ролях — мамы девятилетней героини и Снежной феи. Кроме того, российс-

кие звезды первой величины поучаствовали в дубляже: Алла Пугачева озвучила Крысиную королеву, а Филипп Киркоров, соответственно, Крысиного короля. По словам режиссера Кончаловского, идею экранизации «Шелкунчика» он вынашивал более 40 лет, и вот только теперь возникла техническая возможность создать мир, в котором фантазия переплеталась бы с реальностью. Но все-таки самая долгожданная литературная экранизация этой осени — седьмой, предпоследний фильм поттерианы «Гарри Поттер и дары смерти: Часть 1» (Harry Potter And The Deathly Hallows: Part I). Толстую седьмую книжку Джоан Роулинг продюсерам, не желавшим упускать драгоценные подробности, пришлось разделить на две части, так что последний фильм поклонники Гарри Поттера увидят только в следующем году. А пока что Волан-де-Морт продолжает укреплять свои позиции, теперь он захватил контроль над министерством магии и Хогвартсом, так что Гарри, Рону и Гермионе ничего не остается, как закончить дело покойного Дамблдора и продолжить поиск артефактов-крестражей, в которых заперты частички волан-де-мртовой души и хранится тайна его бессмертия.

В опасную ситуацию попадает легкомысленный молодой герой триллера «Чертова дюжина», который решает, воспользовавшись случаем, выдать себя за одного усопшего гражданина, а в результате оказывается вовлечен в жестокий мир насилия, порока и азартных игр, где ставкой является человеческая жизнь. «Чертова дюжина» (13) — ремейк пользовавшегося фестивальным успехом фильма «13», который в 2005 году снял француз грузинского происхождения Гела Бабулани. Теперь ему же представилась возможность переснять свою карти-

ну с другим бюджетом, а также с участием Джейсона Стэтема и Микки Рурка. Самым многообещающим осенним фильмом ужасов представляется «Последнее изгнание дьявола» (The Last Exorcism) от продюсера «Хостела» и «Лихорадки» Эли Рота — новый фильм пытается поиграть с классическими жанровыми конвенциями, которые в свое время установил «Изгоняющий дьявола» Уильяма Фридкина. Герой «Последнего изгнания дьявола» — священник, имеющий многолетний опыт изгнания дьявола, но придерживающийся трезвого взгляда на это занятие, в котором важна не только сила веры, но также и артистизм исполнения ритуала, оказывающий благотворное психологическое воздействие на его участников и зрителей. В принципе для героя экзорцизм своего рода шоу, и иногда он не гнушается брать деньги с клиентов за фиктивное, инсценированное изгнание дьявола, считая, что раз он убедил пациента, что демоны его покинули (даже если никаких демонов на самом деле и не было), то он помог человеку стать более здоровым и счастливым, а стало быть, выполнил свою психотерапевтическую функцию. Когда же ему надоедает надврательская природа экзорцизма, он решает снять об этом документальный фильм и берет с собой на очередной ритуал, во время которого ему предстоит изгнать дьявола из 16-летней фермерской дочки, мужчину с камерой и женщину с микрофоном. Однако события принимают не предусмотренный циничным священником оборот, и его вера подвергается нештучному испытанию. Жестокое испытание на прочность ждет единственного героя картины испанца Родриго Кортеса «Погребенный заживо» (Buried). Это не столько фильм ужасов (хотя большую часть