

Когда время роскошествует. Музей Ратек Рнiлiрре

На прошлой неделе в Женеве торжественно открылся первый музей уникальных и современных часов ведущей швейцарской часовой компании Patek Philippe. За неделю до события на торжественную презентацию этого грандиозного европейского часового проекта собралось более 600 журналистов со всего мира. Интерес мировой прессы к событию объясняется прежде всего тем, что новый музей позиционируется его создателями и как сокровищница древних раритетов, и как самое полное хранилище древних фолиантов и современных книг о часовом искусстве и часовщиках, а также как первоклассно оборудованный учебный центр с кинозалом и компьютерной системой, готовый предоставить всю информацию о часах каждому посетителю.



В роскошном многоэтажном особняке, расположенном в самом центре Женевы, музей занимает пока что первые три этажа. Но, как заверил нас в частной беседе президент компании Patek Philippe и отец-основатель великолепного музея Филипп Штерн (Philippe Stern), в будущем коллекции часов и произведений часового искусства заполнят собой все здание. Оказывается, что архивы и запасы настолько велики, что молодой музей просто не смог принять все это в свои стены сразу. Но даже то, что уже выставлено в его просторных залах, буквально поражает воображение.

На входе в музей расположены рабочие столы часовщиков и всевозможные станки XVII-XIX веков. На каждом есть все, что только может понадобиться для работы искусному часовому мастеру, получившему заказ императорской канцелярии. Сотни, а может быть, тысячи миниатюрных деталей и хитроумных приспособлений, линзы, луты, тиски и, конечно, значительные кожаные фартуки, ныне представляемые разве что во время модных шоу у Галлиано или Готье. Все это очень похоже на декорации к очередному «Городу мастеров». Наверное, на этих старинных рабочих местах вполне можно собрать парочку раритетов. Жаль только, что современные мастера чересчур увлеклись компьютерными технологиями и скоростями и возиться со старыми инструментами у них уже нет ни времени, ни желания.

Во время приема мы задали господину Штерну вопрос о том, могут ли нынешние исполнить работу вчерашних. «Конечно, — ответил улыбочивый президент, — компьютерные технологии, представленные на заводе Patek Philippe и в нашем музее, позволяют нам творить настоящие чудеса». И тут же рассмеялся собственному ответу: мол, конечно же, я понимаю, что партию столетий назад часовому мастеру и в голову бы не пришло свалить свой ответственный труд на машины.



Пока что коллекция, представленная в музее (а это более двух тысяч моделей часов), условно делится на сокровища древнего искусства и на раритеты Patek Philippe. Здесь демонстрируется почти пятивековая история (хотя в музее есть и экспонаты, датированные XIV и XVI веками, вероятно, очень прогрессивные для своего времени примитивные механизмы, вызывающие сегодня одновременно и улыбку, и уважение). Но самая «вкусная» часть коллекции датирована XVII-XIX веками. Половина этих часов еще не имеет даже минутной стрелки и подчас заводится не с помощью заводной головки, а ключом. Но мастерство, с которым они сделаны, достойно восхищения. Миниатюры, intricate, секретные замочки и потайные крышечки, готовые раскрыть свои секреты на дисплеях, удобно расположены прямо над витринами.

Миниатюрный пистолет Rofat с крохотным циферблатом на рукоятке — верх ювелирного мастерства времен Директории: нажатие на курок провоцирует выстрел — но вместо пули вылетает и садится на дуло изящная птичка, тут же начинающая свою звонкую трель. Еще более древней истории принадлежат часы-компас работы неизвестного мастера из Южной Германии (1540) — привлекающие лаконичностью форм и оригинальностью циферблата, украшенного готической вязью. Веком позже датированы часы-медальон с миниатюрным изобра-



жением императора Петра I в образе рыцаря в латах, с голубой лентой Андрея Первозванного поверх. Еще один медальон — но уже в форме мальтийского креста — красноречивое свидетельство существования

легендарного щита между Турцией и Европой. Позже будут представлены уже другие часы с мальтийской символикой, в том числе и модель, напоминающая об изгнании членов ордена с Мальты Наполеоном, — изображения императора в чайльдгардовской стилистике присутствуют тоже. Беспорным украшением коллекции Patek Philippe, занимающей весь третий этаж, стали сложные часовые механизмы 20-30-х годов и двух последних десятилетий XX столетия. Хронографы (один из которых был продан на лондонском аукционе за баснословную цену и этим запомнится в истории), хронометры, турбийоны... Изысканнее всех выглядит миниатюрный золотой медальон, инкрустированный бриллиантами, за № 4'536, преподнесенный королеве Виктории во время знаменитого Лондонского часового салона в Гайд-парке в 1850 году.

НАТАЛИЯ ОРЛОВА



Звездный час Longines

В начале ноября в Оружейной палате Московского Кремля в узком кругу приглашенных VIP — политиков, коммерсантов, издателей и представителей творческих кругов — состоялась торжественная презентация выставки редких часов и нового звездного проекта известной швейцарской часовой компании Longines. Буквально за пару месяцев до презентации Longines подписала контракт с ведущим российским кино- и театральным актером Олегом Меньшиковым. Два года он будет представлять всеми миру непреодолимые ценности и элегантность Longines.

Поздравить господина Меньшикова с престижным контрактом и новой ролью на выставке раритетов из Швейцарии собрались практически все представители светской Европы. Но среди малоизвестных в России гостей легко узнавались наиболее яркие московские персонажи — многократная чемпионка мира по художественной гимнастике, красавица и «лицо» Longines Алина Кабаева, генеральный директор музеев Кремля Елена Гагарина, шеф-редактор ИД «Коммерсантъ» Андрей Васильев, президент АО «Торговый дом ГУМ» Вячеслав Вечканов, заместитель редактора журнала Elle Сергей Николаевич, посол Швейцарии в России Вальтер Фечерин (Walter Fetscherin)... А также частый гость Москвы президент Longines Вальтер фон Кенэл (Walter von Kaenel).



Знаменитая швейцарская часовая фирма Longines подписала двухлетний контракт о сотрудничестве с известным российским кино- и театральным актером Олегом Меньшиковым. Теперь господин Меньшиков будет представлять в мире престижные часы из последних мужских коллекций Longines и войдет в историю часового искусства как один из самых элегантных «лиц» Longines наряду со звездами Голливуда Одри Хепберн (Audrey Hepburn) и Хэмфри Богартом (Humphrey Bogart)

Все началось очень трогательно. Сначала вспомнили о том, что еще в XIX веке российский императорский дом, дворянство, высшие государственные чины и представители мира искусства носили престижные и уникальные часы знаменитой марки. Потом согласились с тем, что лучшего места, чем сокровищница русских царей, Оружейная палата Кремля, для представления «Шедеров элегантности фирмы „Лонжин“» просто невозможно было бы найти.

Тридцать витрин, выставленных в Оружейной палате, были призваны продемонстрировать чудеса часовой промышленности: все наиболее популярные формы и механизмы прошлого и настоящего были представлены здесь. Торжественная музыка прервала вереницу воспоминаний. Молодые, элегантные и экстравагантные женщины начали представлять приглашенным коллекцию, поднимаясь и вновь уходя по знаменитой кремлевской «Золотой лестнице».

АННА ЛЕНСКАЯ



Что представила Longines в Оружейной палате

Главным объектом экспозиции стали первые часы Longines, запущавшиеся при помощи заводной головки. Далее следовали часы с гравировками и гильошированными узорами времен начала продаж фирменных часов в России. Карманные часы, очень похожие на первые проданные в Санкт-Петербурге, уже олицетворяли начало плодотворного сотрудничества между Longines и царской семьей.

В первые годы XX столетия в Швейцарии начали активно производиться женские ювелирные часы с бриллиантами — об этом напоминали сразу три экспоната из 18-каратного золота, декорированные бриллиантами и рубинами. В это же время мужские часы из жилетных кармашков и с шейных цепочек начали переби-

раться на руки, к стати, существенно уменьшаясь в размерах. Приветствуя новые веяния часового искусства, дизайнеры начали активно экспериментировать с формами наручных часов и с декором циферблата. К стати, первые часы Longines нетрадиционной формы были выпущены в 1912 году (в Кремле представлялась аналогичная модель, но выпуска 1916 года). Захлестнувший Запад ар-деко подарил часовому искусству революционные — почти квадратные — формы циферблатов: круглые классические модели на время отошли в тень, уступая место новым веяниям и пристрастиям. Опыт, накопленный часовщиками Longines в эти годы, помог появлению нового поколения прямоугольных и квадратных часов, между прочим в конце века вдохновивших дизайнеров Longines на создание современной коллекции Dolce Vita.

В 1927 году Longines способствовала успеху исторического трансатлантического перелета легендарного Чарльза А. Линдберга — об этом напоминают знаменитые часы Lindbergh. В 1950-х были выпущены первые кварцевые часы. А в 1970-х уже началась эра чрезвычайно компактных кварцевых механизмов. Тем не менее традиционные механические часы по-прежнему были востребованы. В 1976 году Longines предложила мужчинам калибр 990 — самый тонкий механизм с автоподзаводом, центральной секундной стрелкой и календарем. Год спустя на базе калибра было создано еще несколько элегантных изящных моделей.

1980-е стали для Longines самым счастливым периодом — мастерство дизайнеров и высокая технологичность часовых механизмов Longines были отмечены множеством призов и наград, включая «Золотую розу Баден-Бадена» и Международную бриллиантовую премию. В это же время были созданы и самые тонкие наручные часы в мире — Feuille d'Or («Золотой листок»), а также часы Agassiz и элегантные La Grande Classique, которые носят «лица» Longines Олег Меньшиков.

КОЛЛЕКЦИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ ИНСТИТУТ КРАСОТЫ “ЛЕ КОЛОН”

ЛОМОНОСОВСКИЙ ПРОСПЕКТ 14 ТЕЛ. 938 0033, 938 0035



ХИТ
В ЕВРОПЕ
ВПЕРВЫЕ
В МОСКВЕ

IDEAL LINE
SYSTEM

IDEAL LINE
ПРОГРЕССИВНЫЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕТОД
СНИЖЕНИЯ ВЕСА И
КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ -
БЕЗ ТАБЛЕТОК,
БЕЗ ТРЕНАЖЕРОВ,
БЕЗ ПОДСЧЕТА КАЛОРИЙ

ИНСТИТУТ КРАСОТЫ “ЛЕ КОЛОН” СОБРАЛ ВМЕСТЕ ВСЕ ЛУЧШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
СПА С УНИКАЛЬНЫМ ВЫБОРОМ ПРОЦЕДУР: БАЛЬНЕОТЕРАПИЯ, ГИДРОТЕРАПИЯ, КОЛОНОТЕРАПИЯ, ДУШ ШАРКО, ДУШ ВИШИ, ПОДВОДНЫЙ МАССАЖ,
ПАРАФИНОЛЕЧЕНИЕ; МАГНИТНО-РЕЗОНАНСНАЯ ДИАГНОСТИКА; СОЛЯРИЙ, МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, САЛАТ БАР, ИЗЫСКАННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙН

БИОЛОГИЧЕСКАЯ
РЕЧЕРЧЕ
французская линия с
высоким
содержанием
активных природных
элементов

ESTESSIMO
ECELL

ESTESSIMO
японская косметика,
исцеляющая клетки и
возрождающая
природную красоту

NABOCUL

NABOCUL
японский метод,
основанный на
глубоком
проникновении
натуральных
омолаживающих
препаратов

KERSTIN FLORIAN

KERSTIN FLORIAN
сочетание
термальной
минеральной
терапии,
траволечения,
ароматерапии и
талассотерапии