

# РОЖДЕСТВО

## Соловей и роза

### подарки антиквариат

Подарок, преподнесенный уместно и вовремя, стократ дороже. С этой точки зрения старинные, антикварные предметы просто идеальны: они вышли из моды и устарели так давно и бесповоротно, что мода и время над ними уже не властны. А портретность на позолоте, побитость на фарфоре, облупленность на раме и кракелюр на живописи делают их только прекраснее. Рекомендует **Татьяна Маркина**.

Некоторые антикварные предметы нынче вполне можно преподнести в качестве подарка — только величиной они должны быть поменьше шкафа, требующего дополнительных расходов на упаковочную бумагу, и рангом пониже «старых мастеров», требующих уж очень солидного научного обеспечения. «Подарочные» чашки кузнецовского фарфора именно с этим назначением и выпускались сто лет назад — в неорусском стиле, с росписью по эскизам Ивана Билибина; «под дерево», с росписью под Хохлому (красным и черным по сплошь золотому фону); имитирующие фрукты и цветы. Эти чашки обычно в прекрасном состоянии — их как поставили век назад на полку «для красоты», так они по сей день и стоят. У кого такой чашки до сих пор нет — в антикварной галерее «Евразия» отличный выбор. Красивее все чашек, наверное, чашка «розан» — чашечка в виде бутона розы, вызолоченная внутри, и блюдце из плотно уложенных зеленых лепестков (\$3,5 тыс.).

Вещь позатейливее — музыкальная шкатулка в виде клеточки с птичкой, никакого иного назначения не имеющая, кроме как быть подаренной капризной маленькой принцессе. Даже китайский император, как это достоверно описано в сказке Андерсена «Соловей», получив осыпанного драгоценными камнями заводного соловья, изгнал из своего дворца живую птичку. Для императора это чуть было не кончилось печально; что, впрочем, ничуть не по-

мешало подобным игрушкам завладеть Европой XVIII и XIX веков. В антикварном салоне «Бабушкин сундук» есть золоченая клеточка с двумя птичками французской работы второй половины XIX века. Она удивительным образом сохранилась — и нежно чирикающий в основании клетки механизм, и сами птички требуют минимальной реставрации (снять пыль и смазать; клетка стоит \$18 тыс.). Здесь же продается круглая клетка поменьше с одной птичкой (Франция, 30-е годы XX века; \$5 тыс.) и даже птичка клетка-сигарница — видимо, чтобы имелась возможность сделать одновременный подарок супружеской чете.

Окончательно и бесповоротно доказать возлюбленной, что она королева, поможет старинная корона-диадема из антикварного салона «Серебряный ряд». Правда, короны



Портрет Беатриче Ченчи — копия неизвестного русского художника XVIII века с картины итальянского живописца XVII века Гвидо Рени

нынче не в моде, но даже если всего на пять минут надеть ее утром перед зеркалом, будете чувствовать себя как надо целый день. Французская диадема-трансформер (середина XIX века; \$200 тыс.) украшена крупными сапфирами, которые особенно подойдут к голубым глазам ее обладательницы, и бриллиантами. Если диадему снять с жесткого золотого каркаса, она превратится в колье, которое, в свою очередь, можно разобрать на

серьги и брошь. Возможность трансформации — огромное достоинство старых ювелирных изделий. Например, французский золотой браслет с павлинами (первая половина XIX века; \$60 тыс.) — массивный, украшенный бриллиантами, сапфирами, изумрудами, — можно «облегчить», сняв с него фигурки двух павлинов и использовав их как шпильки для волос. А от золотого браслета с бирюзовой эмалью (Россия, середина XIX века;

\$40 тыс.) можно отцепить подвеску и носить ее на цепочке. В том же антикварном салоне «Серебряный ряд» продаются два равно прекрасных, но совершенно разных по дизайну бриллиантовых старинных кольца. Одно — в стиле модерн, с геометризованными элементами и свободно закрепленными бриллиантами в виде каплей — создано в Москве в 1908 году («3-я артель ювелиров»; \$20 тыс.). Другое — в форме свободно завязанного банта и веточек — в Петербурге, в 1899–1908 годах (\$45 тыс.).

Юной барышне не пристало носить бриллианты, к тому же они очевидно требуют шелка и бархата в одежде. Бутик винтажной одежды и аксессуаров Brocade предлагает огромный выбор бижутерии, возраст которой хоть и не достиг столетий, но уже вполне уважаемый. Броши 40-х годов XX века из металла, покрытого цветными эмалью, в виде крупных и ярких цветков неожиданно уместно смотрятся на деннике. Новогодний аксессуар — брошь 60-х годов XX века: это бокал для шампанского, из которого выбегает пена жемужных пузырьков. Или брошь-часы 50-х годов XX века с гирьками под перламутровым циферблатом. Броши в бутике Brocade стоят около \$100.

Но ничего более новогоднего, чем елочные игрушки, придумать невозможно. Правда, преподносимые как подарок, старинные елочные украшения требуют дополнительной лекции об их ценности и ред-

кости — выцветшие ватные фигурки вряд ли смогут говорить сами за себя, особенно по сравнению с современной яркой мишурой. Ватные фигурки для украшения елок начали делать в конце XIX века в Бреслау, и за ними теперь гоняются коллекционеры; зато советские фигурки 30-х годов из ваты, покрытой лаком и красками, не так уж редки. Если насчет национальности Кота в сапогах из магазина «Антиквариат „На Чистопрудном“» можно колебаться, то родина и год рождения красноармейца в ватной шинели яснее ясного (в среднем стоит около \$30).

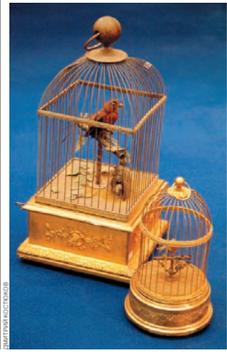
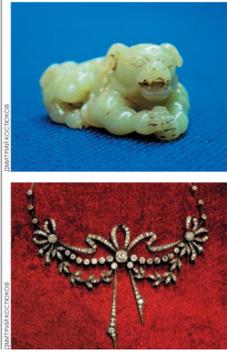
Фигурки из фарфора очевидно относятся хоть не к новогодней, но все же подарочной теме. Художественный фонд «Новая галерея» предлагает необычный вариант довольно распространенных фарфоровых фигурок. Они сделаны не из фарфора, а из обливной керамики — терракоты — и могут считаться даже более «коллекционными», чем фарфоровые. Во-первых, из-за технологии: достаточно небольших колебаний температуры при обжиге, и цветные соли, которыми раскрашены фигурки, принимают разные оттенки — все фигурки уникальны по цвету. Во-вторых, из-за редкости: такие фигурки делали в 50-х в экспериментальных цехах нескольких советских заводов, и тираж их очень невелик. «Корючка», «Девочка в тулупе», «Первоклассница» и два десятка других типажей продаются по \$100–250.



Возможность трансформации — огромное достоинство старых ювелирных изделий. Если диадему снять с жесткого золотого каркаса, она превратится в колье, которое, в свою очередь, можно разобрать на серьги и брошь

Но если все-таки под словом «антиквариат» вы понимаете нечто заключенное в золоченую раму — антикварный салон «Русская усадьба» предлагает прямо идеальный предмет. Это маленькая копия неизвестного русского художника XVIII века с картины итальянского живописца XVII века Гвидо Рени — портрет знаменитой Беатриче Ченчи, история которой, детективная и трогательная, вдохновляла литературных классиков Дюма, Стендаля, Шелли и современных кинематографистов. Это наивное сочетание болонского академизма оригинала (хранится в галерее Барберини в Риме) с русской чувствительностью копии (работа сделана кем-то из воспитанников Академии художеств, побывавших на стажировке в Италии). Плюс тускло поблескивающая старая позолотная рама — это настоящее старое искусство, к которо-

му не надо приставлять отдельного охранника (художник-то все равно неизвестный). О цене картины нужно спрашивать в салоне «Русская усадьба» в ЦДХ. Наступающий год — год собаки по восточному календарю, поэтому если и дарить собаку, то аутентичных, японских или китайских. В галерее «Евразия» продается крошечная скульптурка-наэке из слоновой кости «Шенок на черепице» рубежа XIX–XX веков. Такую фигурку нужно, продревнув шнурок с специальными дырочками-хитмотси, привязывать к полюсу. Наэке — это украшение, никакого особого смысла оно не несет. За «собачью» символику в буддистской культуре отвечает собака (или лев) Фо. В Китае левов Будды изображали именно как собак, эти мифологические существа обычно парные, собака-мальчик держит под правой лапой шар, собака-девочка — щенка. Осклалившие пасти львиные собаки Фо ограждают их владельца от злых духов и вообще неприятностей. В галерее «Евразия» их целая свора — из дерева, бронзы, кости (от \$1 тыс.). А в клубе галерее «Виноградский. Китай» есть не только парочка этих страшных друзей Будды из корня бамбука (конец XIX века; \$1,5 тыс.), но и отдельная собачка Фо из желтого нефрита (XVIII век; \$3,5 тыс.). Ее можно носить в кармане, все время, как и положено с вещами из нефрита, гладить ее рукой — и тогда сила Фо соединится с силой магического китайского камня и вам целый год будет полное счастье.



## РАЗБУДИ ВООБРАЖЕНИЕ — РАСПЕЧАТАЙ НАСТРОЕНИЕ!

**HP PHOTOSMART 3313 ПРИНТЕР-ФАКС-СКАНЕР-КОПИР**

- Редактирование, печать фотографий и отправка факсов без ПК
- Прямая печать с карт памяти и фотокамер с поддержкой PictBridge
- Печатная система с 6 отдельными картриджами
- Встроенный слайд-адаптер
- Порт Ethernet и WiFi
- Цветной дисплей — 9,1 см

**HP PHOTO PACK**

Фотокомплект HP рассчитан на 130 отпечатков 10X15. Состоит из трехцветного картриджа HP 134 и 130 листов фотобумаги HP высшего качества 10X15.

**POЗВОНИТЕ 797-3-797**

**ЗАЙДИТЕ НА САЙТ www.hp.ru**

**Retail Partner**

invent

Москва: «Белый ветер — ЦИФРОВОЙ» 730-30-30; М.Видео 777-777-5; МИР 780-00-00; Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; Сеть цифровых магазинов СтартМастер 967-15-15; Техносила 777-8-777; ТС Электрофлот 7-555-888; Ф-Центр 105-64-47; Цифровой Жук 231-49-13; Эльдорадо 500-00-00; R-Style Trading 514-14-14.

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.