

# РОЖДЕСТВО

## Независимое украшение

### подарки сумочки

В последние годы сумочки, освобожденные от необходимости составлять комплект с обувью, зажили настолько самостоятельной жизнью, что сделались одними из самых удачных подарков — их можно дарить безоглядно, потому что никаких ограничений вроде «не подойдет» или «такие сейчас не носят» больше не существует. К тому же, воспользовавшись свободой, сумочки немедленно обзавелись стразами, вышивкой, цепочками, аппликациями и превратились в настоящие украшения. Дарите сумочки-украшения, призывает **Марина Прохорова**.



Yves Saint Laurent



Lanvin



Prada



Christian Louboutin



Philip Treacy

Впрочем, какие-то модные течения в сумочковой жизни остались. Самые трендовые сумки этого сезона имеют жесткую форму или хотя бы жесткий металлический каркас с замком-застежкой сверху. Как на старом кошельке с замком-поцелуичиком. Дальше — свобода.

В коллекции Yohji Yamamoto (James, Podium) имеются сильно присборенные с помощью больших пуговиц и петель и таким образом «превращенные» из большой в трендовые изящные сумки-кошельки на жесткой застежке-раме, выполненные из черной или вишневой-синей саржи. Металлическая рама застежки придает форму даже такой присборенной и оттого относительно мягкой сумке. У тех что побольше — длинная ручка из ткани, у меньших — короткая кожаная.

У Prada сумки с такой застежкой совсем жесткие, квадратные. Они выполнены из черной или бежевой лаковой кожи либо из черного шелка в красных пионах, с выложенным на боку арабеском из черного шелкового сутжа. Еще одно украшение сумок Prada — очень крупный тисненый ло-

готип в виде «старинного» овального клейма в рамке с завитками. Небольшая сумочка Desmo шита из позолоченной узорной дубленки. Около рамки — мех. В коллекции Issey Miyake — среднего размера жесткий саквож из блестящей лошевой кожи. Широкая рама обтянута

кожей, две короткие ручки также очень широкие. А сама сумка напоминает вытнутый цилиндр. Такой же формы прелестная сумочка-саквож цвета фуксии Bottega Veneta. Она плетена, в соответствии с традициями марки. Но только кожаные ленточки чередуются с бархатными того же цвета.

Саквож Comme des Garçons тоже довольно вытнутый по горизонтали, но более плоский. Он из пушистого мохерового полотна, окантовка и ручки из кожи с перфорацией по краю. А в коллекции Dior — уменьшенные копии докторских старинных саквожей с твердым широким дном, правда, под названием detective. Опясаные ремнями на кольцах сумки Luella в этом сезоне перестали походить на дополнително приукрашенную эрмесовскую Birkin и тоже при-

обрили форму жесткого саквожа на металлической раме. И все-таки чаще всего сумки на раме — это нарядные, почти вечерние сумочки. У Chloe — пухлые округлые сумочки из гофрированного розового, голубого или кремового атласа, на гладкой кокетке из того же атласа. В коллекции Megan Park — длинные, как таксы, атласные и шифоновые сумочки на рамке с замком-поцелуичиком. На сумках бисером и пайетками вышиты цветы и листья. Крошечная сумочка из коллекции Svelli Litvak также всячески украшена, но гораздо менее традиционным способом. Кошелечек из ткани в качестве ручек имеет что-то вроде завязанных узлами башмачных шнурков. Такие же шнурки свисают из-под сумочки в качестве редкой бахромы.

Сумочки марки Bagteria вечерние по-настоящему. Они шиты из разноцветных перьев и кажутся винтажными. У них тоже застежка на жесткой рамке, но сами сумки очень вытнуты по вертикали. Ручка металлическая и по форме напоминает не до конца замкнутый браслет — можно носить и в руке, и на запястье. Традиционные для марки сильно вытнутые по горизонтали сумочки Philip Treacy в этом сезоне приобрели дополнительное украшение — крошечный наружный кошелечек, болтающийся на цепочке. Кошелечек выполнен из более яркой ткани с набивным рисунком, а рамка у него не традиционная прямая или полукруглая, а изогнутая, так что кошелек напоминает сердце.

Вообще, идея вывесить кошелек снаружи — для красоты, а не для хранения ценностей — пришла в голову многим дизайнерам. Получилось красиво. У Paco Rabanne и Stella McCartney из панбархата, с напоминающими медали брелоками у короткой ручки и «укрепляющими» кожаными бейками. Атласные прямоугольные портфельчики Lanvin помимо кожаной отделки украшены очень длинной шелковой бахромой. В коллекции Prada обнаружен маленький изящный портфельчик на длинной ручке с кистями. Он выполнен из чуть потертой кожи бронзового цвета. Портфельчик размером с портмоне также на длинной ручке через плечо Jil Sander — очень жесткий, как ящичек. Он выполнен из блестящей полированной кожи.



Giorgio Armani



Bagteria



Chloe

на почти одинаковых сумках в форме большого кошеля есть вышитый карман в виде маленького кошелька, также на застежке-поцелуичике. На красной, искусственно потертой сумочке из кожи с зернистой глянцевой выделкой Paul Smith наклеен темно-серый старомодный кошелек.

Сумочки с крышечкой очень часто имеют жесткую прямоугольную или квадратную форму. Как у портфеля. Это обстоятельство не мешает им оставаться красивыми, нарядными и очень женственными. В коллекции Lanvin — жесткие



Dior



Chloe

пурпурные квадратные сумки из панбархата, с напоминающими медали брелоками у короткой ручки и «укрепляющими» кожаными бейками. Атласные прямоугольные портфельчики Lanvin помимо кожаной отделки украшены очень длинной шелковой бахромой.

В коллекции Yves Saint Laurent — жесткие прямоугольные сумки с крышечками, с длинными ручками через плечо. Очень красивые. На крышке — цепи и золотая отстрочка квадратами. Или средневекового вида мальтийский крест из потемневшего металла, инкрустированный неровно обработанными поделочными камнями. Более мягкие сумки имеют щедрую отделку и нарядны практически в обязательном порядке. В коллекции Megan Park — шелковые, расшитые бисером круглые сборчатые сумочки, напоминающие узелок — мы имеем в виду узелок как первую изобретенную челове-

Крохотные «военные» планшеты из грубой темно-коричневой кожи Miu Miu по периметру щедро отделаны бронзовыми заклепками. В коллекции Hermes — вишневого цвета крохотный плоский планшетик на длинной ручке. Он из очень мягкой кожи зернистой выделки, почти квадратную форму. Застегивается на маленький кожаный пат. Такая же застежка и у квадратных сумок и сумочек Manolo Blahnik, из атласа, кожи и крокодила. Сумки очень простые, без украшений, на двух коротких ручках.

В коллекции Dolce & Gabbana бархатные мягкие «охотничьи» торбы на крупной, усеянной стразами металлической цепочке. Матовая сумочка-конверт Jimmy Choo вообще не имеет ручки, но украшена кантами и ремешками из кожи змеи. Маленькие прямоугольные сумочки Giorgio Armani сплетены из кожи, как корзины. Застежка на крышке напоминает брошь с крупным камнем в рамке из стразов.

Сумка по имени Peti toug из последней коллекции Christian Louboutin — маленькая полукруглой формы, выполнена из атласа и бархата. Сумочка вышита сутжом, а по местам крепления ручки прикреплены огромные пышные шелковые кисти. Как на портфелях. Вечерний вариант знаменитой сумки-седла Dior густо вышит тамбурным швом, золотой ниткой. Рисунок — тропическая пышная листва или розы.

Вечерняя сумочка Chloe формой напоминает провинциальный мешок-торбу, но она жесткая. Сумка выполнена из атласа и расшита вертикальными рядами крупных граненых бусин. Короткая ручка держится на гипертрофированно больших металлических мундштуках, а сама ручка — это кольцо из обтянутого атласом металла. То есть перед нами не просто вечерняя сумочка, а браслет с сумочкой в качестве брелока.



# JOHN HARDY







Кузнецкий мост, 3, стр. 2  
«Голконда»  
тел. 921 0190, 928 2101

Новинский б-р, 31  
ТД «Новинский Пассаж»  
тел. 783 8702

Рублевское ш., 52  
ТЦ «Западный», 1 этаж  
тел. 967 6778



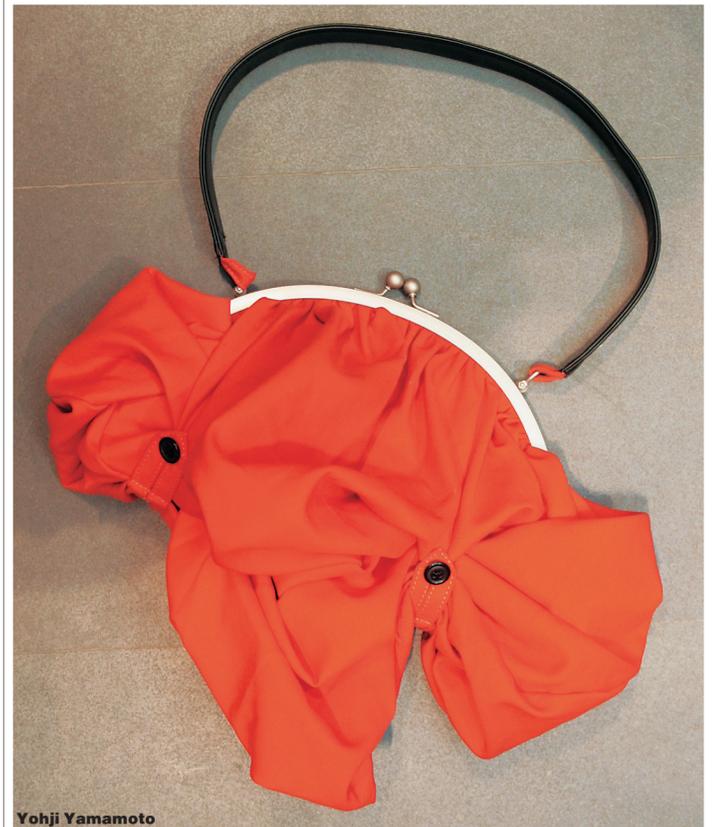
Comme des Garçons



Lanvin



Yohji Yamamoto



Yohji Yamamoto