

СТИЛЬ

В поисках утраченного запаха

каникулы подарки

Антикварная жизнь под Рождество особенная. На время каникул покупатели из аукционных залов перемещаются на рождественские ярмарки и вместо картин охотятся за елочной мишурой. А аукционные дома проводят торги, на которых можно приобрести подарки. О том, что, где и когда выбирать — Татьяна Маркина и Сурия Садекова.

19 декабря в Лондоне Sotheby's будет продавать старинные часы — самое время под Новый год заново пустить стрелки старых часов. В тот же день в Амстердаме на Sotheby's можно найти старинное серебро — как раз останется время его начистить к рождественскому ужину. 20 декабря Sotheby's в Милане устраивает аукцион антикварной мебели — надо же что-то купить, чтобы под Рождество выбрасывать по традиции из окон. Венский Dorotheum открыт дольше всех — 21 декабря он продаст автографы знаменитых людей, 22 декабря — коллекционные игрушки, а 29 декабря — живопись.

Christie's в Лондоне проведет целую серию аукционов — Christmas at Christie's. Правда, стартуют аукционы за долго до праздников — 30 ноября. Все торги пройдут в зале в South Kensington. Торги разделены на категории — «Для него», «Для нее», «Для ребенка», «Для юных сердцем». Несмотря на легкомысленные названия, предметы будут продаваться вполне коллекционные; к тому же их ассортимент поможет понять, что жарят друг другу на Рождество консервативные британцы.

Раздел «Для него». Выбор здесь очевиден — часы или городные напитки. 11 и 12 декабря можно будет купить или постаревшие экземпляры Omega, Jaeger LeCoultre, IWC, Rolex и Patek Philippe (со стартовой ценой около £5,2 тыс.). 12 декабря состоится аукцион вин. На нем можно будет купить миллезимные вина — редкое шампанское, бордо, портвейн, а также коньяки, бренди и арманьяки (со стартом около £150 за дюжину бутылок — как раз к праздничному столу). Преуспевающий джентльмен по-британски — почти всегда коллекционер. Аукционом для тех, кто только начинает собирать коллекцию, эксперты Christie's считают торги 7 декабря — это «Рисунки старых мастеров». Эстампы колеблются от £400 до £600. Будут продаваться в основном графические произведения фламандских, итальянских и французских художников XVII–XVIII века. Второго ряда, конечно (взгляните на цены), но прославлен-



ных школ, работавших часто в манере великих мастеров, своих современников. Топ-лот — портретный набросок неизвестного мастера круга Микеланджело (XVI век). Раздел «Для нее». Конечно, это украшения — 6 декабря продается ожерелье от Tiffany & Co. или золотой браслет (1905) в эдвардианском стиле, с сапфирами и бриллиантами (£500–700). Как всегда, масса брошей. 1 декабря пройдут специализированные торги, посвященные Arts & Crafts, специфически английскому дизайнерам наравлению в прикладном искусстве конца XIX — начала XX века. Arts & Crafts (Искусство и ремесла) — это сочетание кра-

соты и пользы, мастера этого стиля выступали против массового безликого дизайна и одновременно против нефункциональной «красивости». Такие предметы (стулья, столы, ковры, керамика, лампы) выглядят уместно в интерьере почти любого стиля, в Англии их сохранилось много, и стоят они недорого.

В разделе «Для детей» состоится аукцион плюшевых мишек (13 декабря). Это, конечно, для красивого слова — Teddy Bear во всем мире предмет коллекционирования самых серьезных людей. Этих мишек посвящены целые сайты и монографии. Достаточно сказать, что самый дорогой медвежонок в мире принадлежал британскому полковнику Бобу Хендерсону и в 1994 году был продан на Christie's за £110 тыс. На предстоящем аукционе будут представлены изделия главных «медвежьих» фирм (германо-американские Steiff с горбатыми спинками, вытянутыми мордочками и длинными передними лапами, коротколапые британские Chad Valley с более плоскими мордами, британские же Chiltern с цилиндрическим телцем и круглой головой). Возраст зверей от 30 до 100 лет, а стартовые цены — от £150.

Так что плюшевых медведей на самом деле надо включать в раздел «Для юных сер-



дцем». Куда попал, например, аукцион 19 декабря, на котором будут продавать модели поездов — их коллекционированием болны тысячи немолдых джентльменов. 1 декабря в Париже аукционный дом Lombrail-Tosquain устраивает в залах Друо продажу старинных флаконов для духов. Темы этих торгов — Венеция и Египет, которые вдохновляли в начале XX века дизайнеров бутылочек для душистой жидкости. По мнению эксперта Lombrail-Tosquain Жан-Мари Аттамбера, особкомом стоит главный лот — флаконы для франкорусского парфюмера Ралле, изготовленные по случаю

трехсотлетия императорского дома Романовых. Господин Аттамбер оценил флаконы в €1–1,2 тыс. и утверждает, что цена на них может увеличиться в несколько раз.

Через несколько дней после торгов Lombrail-Tosquain, 3 и 4 декабря в престижном отеле «Лютеция» господин Аттамбер устраивает ежегодный салон Divinence. Это мероприятие предназначено для коллекционеров продукции, связанной с парфюмерией. Если несколько лет назад в почетуе у коллекционеров были только бутылочки от духов, то теперь в цене стремительно растут тюбики от помады 1920-х годов, картонные коробочки от



пудры 1920–1950-х. Цены на коробочки от пудры — от €15 до €1000, а вот на помадные тюбики пока таких высот не достигли — самый дорогой из них продан был за €400.

Другой сюжет для рождественских аукционов — дамские веера. В Париже даже появился посвященный им музей, а весь последний месяц года пройдет под знаком этого вышедшего из употребления дамского аксессуара. В фестивале вееров примучают участие многие парижские музеи, включая музей моды и музей охоты и природы. В Louvre des Antiquaires весь месяц, до 31 декабря, будет работать выставка «Жен-

щина в эпоху ар-нуво», организованная галереей Marie Maxime. А аукционный дом Deburgh & Associates проведет в Друо торги, целиком посвященные веерам. Гвоздем программы станут два веера, созданные 30 января 1859 года по случаю свадьбы одного из потомков Наполеона и дочери короля Италии Виктора Эммануэля I. Их счастливым обладателем станет тот, кто готов будет отдать за эти вещицы, расписанные гуашью, с ручкой из слоновой кости, украшенной золотом и бриллиантами, от €80 тыс. до €100 тыс.

У богатых парижан есть одна старая традиция: под Новый год они отправляются на Лазурный Берег. Впервые, там погода приятнее — не моросит противный серый дождь. А во-вторых, несмотря на теплое дневное солнце, вечерами прохладно и нет вокруг защитников животных, что располагает к ношению дорогих мехов. Публике необходимы небольшие развлечения, и самым любимым и увлекательным всегда был и остается антиквариат. Чтобы за время каникул публика не утратила к нему вкус, в знаменитом Дворце фестивалей с 28 декабря по 5 января пройдет антикварный салон. В нем примут участие 60 галерей самой разной специализации. Представить свои находки в Канн придут не только парижские галеристы. В салоне участвует множество интересных арт-дилеров со всей Франции и из соседней Италии. На этот раз в залах Дворца фестивалей будет царить обстановка салонов XVIII–XIX веков. Как всегда, на салонах, организованных Pro Evenements, приятно удивит изысканность вкуса и хорошие цены. Соотношение цены и качества — одно из главных достоинств этого салона. В Канне можно будет выбрать себе замечательную мебель от XVIII до XX века. Самых громких имен красноречивее здесь, конечно, не встретишь, зато качество вещей почти не уступает лучшим образцам своего времени. На таком салоне всегда приятно прикупить небольшие предметы, благодаря которым каждый дом приобретает свой, ни на кого не похожий облик.

Оды к радости

каникулы опера

В конце концов, когда еще можно с таким полным правом отрешиться от каждодневной суеты и сдаться на милость магии оперного театра, испытанной столетиями, если не в эти рождественские дни? Европейские оперные столицы, как правило, всачески благоприятствуют тем, кто в это время решил позволить себе вечер в опере. Рассказывает СЕРГЕЙ КОДЕНЕВ.

Главное новотоднее событие Европы, если говорить о музыке, — концерт в Золотом зале венского «Музикферайна». Это знают не только счастливицы, которым удавалось смеяться в эти вечера с взыскательнейшей венской публикой, благо эти концерты транслирует телевидение всего мира. Но на самом деле не менее почтенна традиция эти праздничные вечера проводить не в концертном зале, а в опере.

Начнем с той же Вены. В венской «Штаатсопер» главный новогодний спектакль не опера, а оперетта — «Летучая мышь» Штрауса. Уж где-где, а в родном городе «короля вальсов» иначе быть не могло. В предновогодний вечер искрометные куплеты и развеселые галопы уж точно уместней, чем в любой другой, а лобовок оформлена многолетняя постановка с весьма серьезной роскошью, достойной бывшей имперской столицы. Спектакль можно будет посмотреть не только 31 декабря, но и несколько первых январских вечеров. А с 7 января на сцене «Штаатсопер» будут царить персонажи «Кольца Нибелунга» Вагнера. Все четыре оперы из великой тетралогии придут до середины января, причем несколько неожиданным образом перемежаться они будут с представлениями моцартовского легкомысленного шедевра — оперы «Так поступают все женщины» в классической постановке Роберто де Симоне.

В Мюнхене в Баварской государственной опере рождественско-новогодняя пора громкими праздничными премьерами не отмечена, но репертуарные оперные спектакли подобрались в тон. В сам день новотоднего Рождества, а также 28 декабря здесь показывают «Волшебную флейту» Моцарта — оперу не только о любви, но и о всеобщей победе добра над злом. Красивая, чуть старомодная постановка, обаятельные молодые певцы — к празднику в самый раз. А рядышком «Ксеркс» — веселая, смешная и трогательная опера Георга Фридриха Генделя, поставленная по-музыкальному ярко и притом насчитывающая среди исполнителей признанных европейских специалистов по репертуару. А вечером 31 декабря, ну как же иначе, дают «Летучую мышь» Штрауса, причем дирижировать, как полагается уважаемому оперному дому в таких случаях, знала мировая знаменитость — маэстро Зубин Мета.

Если говорить о Берлине, то тамоннее предстоящее Рождество можно с полным правом назвать «русским». Во-первых, на сцене Берлинской государственной оперы, что на улице Унтерден-Линден, вплоть до конца декабря идет свежайшая и громкая премьера: «Борис Годунов» Мусоргского в постановке успешнейшего из российских оперных режиссеров — Дмитрия Черныкова. Во-вторых, в торжественном новотоднем концерте все там же 31 декабря будет в этот раз принимать участие российская певица — Анна Самуил. Правда, это, конечно, не рецитал: следуя традиции, оркестр берлинской «Штаатсопер» под управлением Даниила Баренбойма исполнит на этом концерте Девятую симфонию Бетховена, в которой певцы появляются, чтобы пропеть стихи шиллеровской «Оды к радости». По почти общепринятому обыкновению, кон-

церт повторяют 1 января. А вот потом пойдут представления «Летучего голландца» Вагнера (постановка именитого режиссера Гарри Купфера), в которых партию Даланда исполнит опытный-таки русский певец — бас Александр Виноградов. Следом — «Дон Карлос» Верди с завиднейшим составом: Рене Палп, Норма Фантини, Роман Трекель. Между оперными представлениями затесался еще один концерт оркестра «Штаатсопер» (3 января), примечательный тем, что это открытие юбилейного года Моцарта.

Кстати говоря, маэстро Баренбойм в этом году будет руководить рождественским музыкальным праздником на еще одной престижнейшей сцене — в миланском театре «Ла Скала». Здесь праздничный концерт пройдет заблаговременно — 23 декабря. Исполнять будут все ту же немержкнутую Девятую симфонию Бетховена. Что же до остальных событий в «Ла Скала», то почти весь декабрь знаменитая сцена будет отдана балетным артистам. А вот в январе стартует серия представлений «Евгения Онегина» Чайковского. Постановку эту привозят с Глайндборнского оперного фестиваля, где над ней колдовал дирижер Владимир Юровский и легендарный режиссер Грэм Вик (создатель недавней «Волшебной флейты» Большого театра). Маэстро Юровский, один из востребованнейших в Старом Свете оперных дирижеров, будет дирижировать оперой и в Милане. В исполнительских составах — как европейские звезды (например, тенор Джузеппе Саббатини), так и отечественные певцы (Ольга Гуркова, Татьяна Могиларова, Всеволод Гринцов).

Пожалуй, менее изощренная система новотодних и рождественских праздников в Парижской опере. На Рождество здесь — просто выходной. Параллельный гала-концерт со смокингами,

вечерними платьями и шампанским пройдет только 31 декабря на сцене Palais Garnier (знаменитого старого здания оперы). Тут уж никакого Штрауса — весь вечер со сцены будут звучать фрагменты исключительно французских опер — Бизе, Тома, Масне, Оффенбаха. Главным исполнителем будет известнейший тенор Роберто Алания, очень уважающий как раз французский репертуар. Адирижировать первым, самым ответственным отделением приглашен патриарх французской дирижерской школы Жорж Претр. На сцене же новотодняя опера (Opera Bastille) практически весь декабрь и весь январь идет последняя премьера театра — «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, поставленная авторитетным Жильбером Деффо. То есть и здесь без русской музыки все-таки не обошлось.

Совсем по-другому все будет обстоять в главном оперном доме Великобритании — театре «Ковент-Гарден». Англичане, как известно, вообще не слишком жалуют встречу Нового года, а Рождество для них — праздник более традиционный и более домашний, который не очень-то принято встречать оперными гаи. Что до главной оперной сцены, то здесь неизбывный в это время «Шелкунчик» разнообразится представлениями только одной оперы — «Севильского цирюльника» Россини. Рождество в «Ковент-Гарден» все-таки посвящает серию специальных концертов под названием «Двенадцать рождественских дней», но они, во-первых, заканчиваются 20 декабря. А во-вторых, обречена: советским оптимистичным трактовкам нет места в этом четырехактном классическом де-филе. Но умрут герои не прежде чем натапчуются власть — кроме общезвестного ада-жио и па-де-де с непременно-

Марш Шелкунчиков

каникулы балет

На бесплодные споры о том, что статуснее, опера или балет, главные музыкальные театры Европы отвечают афишей, отдавая балетам главные праздники — Рождество и Новый год. Путеводитель по музыкальным театрам Европы предлагает ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Семейно-благостный характер торжеств определяет и выбор репертуара: ничего авангардно-шокующего, ничего нервно-радикального. В Парижской опере в это время вспоминают о русской классике XIX века, полученной французскими из рук Рудольфа Нуреева. На все спектакли парижане ходят как на рождественскую мессу — с сознанием выполненного долга и чувством просветления. На сей раз благоговейно предстоит перед «Лебединым озером», которое Нуреев впервые поставил в Opera de Paris еще в 1984 году со своими постоянными соратниками спенографом Энцио Фриджерно и художником по костюмам Франкой Скарпацинио. Хореограф-татарина и художник-итальянец роднила любовь к роскоши — их совместные балеты обставлены с царским величием. В парижском спектакле заколдованное озеро тае в розово-голубоватой дымке а la Моне, дворцовый интерьер напоминает фасад Notre Dame, Злой Гений расхаживает в пыльных плащах из перьев, способных посрамить кабаере Лидо, а придворные дамы щеголяют в жемчужных кокошниках и расшитых драгоценностями сарафанах. Любовь принца к женщине-лебедю, разумеется, обречена: советским оптимистичным трактовкам нет места в этом четырехактном классическом де-филе. Но умрут герои не прежде чем натапчуются власть — кроме общезвестного ада-жио и па-де-де с непременно-

ми фуэте хореограф Нуреев подарил им пронзительный прощальный дует. Этот главный балет русского наследия будет идти на гигантской сцене Opera Bastille с ее шестистычным зрительным залом целый месяц — с 12 декабря по 12 января.

Одновременно (с 8 по 30 декабря) в старинном Palais Garnier показывают реминисценции на тему старого французского балета — спектакль «Маленькая танцовщица Дега» поставил экс-звезда Парижской оперы Патрис Бар, вдохновившись знаменитой скульптурой, изображающей заносчивую нимфетку в балетной юбочке. Хореограф, по его собственному признанию, постарался передать животную чувственность балетного мира без непристойности и прямых улик — намеками, атмосферой, типажам. Томных, ленивых, эротически раскрыченных «голубых танцовщиц» Дега современные Олимпии и одаиски изображают с истинно французским шармом и непогрешимым чувством стиля. Примечательно, что пикантный балет не показывают в рождественскую ночь.

А тем временем Королевский балет Великобритании внял в детство: с 16 декабря по 7 января в Royal Opera House каждый вечер, а то и дважды в день идет «Пиноккио». Спектакль для семейного просмотра не дает взрослых никаких поблажек: история про то, как длинноногая деревянная марионетка, несмотря на козни владельца кукольного театра, с помощью Голубой феи сделалась живым мальчишкой, рассказана без всяких постмодернистских выкрутасов. Постановщик Уилл Таккетт, главный поставщик рождественских шоу, смешал диалоги, балет и пение в веселую кутерьму, а

молодые титулованные дизайнеры Quay Brothers и Nicky Gillibrand придали сказке совершенно волшебный вид.

Вторая по значимости труппа, Английский национальный балет, с 20 декабря по 1 января в лондонском «Коллизее» потчует зрителей традиционным рождественским блюдом — балетом «Шелкунчик». Впрочем, постановка Кристофера Хэмпсона не похожа на русский классический балет, хотя и добросовестно воспроизводит сюжет сказки. В этом забавном шоу девочка Клара полетит на букашной птичке, исполненной в технике оригами, а голыи игрушечных солдатиков в три метра высотой будут танцевать на тонких человеческих ножках. Словом, на лондонских спектаклях взрослым придется веселиться как детям.

Совсем другого «Шелкунчика» предлагают в Германии. Глава Гамбургского балета и главный западный поборник классики Джон Ноймайер поставил свою версию больше 30 лет назад как поэму о рождении и становлении балерины. Акты балета так и называются: «Репетиция», «Спектакль». Сюжет немудрячий: на день рождения балетмейстер Дроссельмейер дарит 12-летней Мари балетные туфельки. В своих сновидениях девочка проникает в волшебное закулисье Придворного театра и впервые танцует на пуантах. Интернациональный дивертисмент-сладостей хореограф Ноймайер изобразил в виде антологистаринных балетов: Дроссельмейер показывает Мари и «Дочь фараона», и «Красавицу из Гранады», и «Эсмеральду», и «Китайскую птицу». Псевдоисторический экскурс увенчан добродетельно-полноценным па-де-и финальным балетом. Знаюки классического балета получают огромное

наслаждение, а простые зрители — высококультурный досуг.

Владимир Малахов, русский хурук берлинской «Штаатсопер», предпочел «Шелкунчика» в постановке парижанина Патриса Бара. Хореограф, припомни Великую французскую революцию, придумал душещипательную историю про то, как злые бунтовщики убивают великого герцога и похищают его трехлетнего доча. Мари вырастает в простой буржуазной семье, однако подражая ей на Рождество кукла Шелкунчик, одетая в мундир гвардейца, напоминает девицу о трагедии детства. Все же кошмарах крысы-революционеры сражаются с отбавными полками ее отца, а спаситель Шелкунчик превращается в наследного принца соседнего государства. В компании астролога Дросельмейера юная героиня отправляется в Царство снегов (уже не в Россию ли?), где правит ее мать. Не переставая печалиться об утраченной наследнице, отлично сохранившаяся мамаша флиртует с всеведущим Дросельмейером. Но обнаружив, что дочь нашлась, тут же устраивает ее помолвку с настоящим принцем. Который и оказывается Шелкунчиком. Вдумываться в эту балетную белиберду не стоит — костюмы богатые, артисты хорошие, танцев будет много, некоторые из них вовсе неплохи.

Даже Венская опера, в которой балет обычно пасется на заворках репертуара, отдает рождественский вечер «Шелкунчику». Автор венского варианта — современный хореограф Ренато Занелла, так что классического занудства здесь можно не опасаться.

www.opera-de-paris.fr
www.royalopera.org
www.ballet.org.uk
www.hamburgballet.de
www.staatsoper-berlin.org
www.staatsoper.at