

СТИЛЬ

Звездный час тулупа

каникулы обмундирование

Самая зимняя одежда, рассчитанная на снег и мороз, — это дубленки. Как бы ни были прекрасны шубы и шубки, но когда шкура повернута мехом внутрь — теплее. Это еще в допетровской Руси знали. А этой зимой дубленки к тому же и самая модная одежда, свидетельствует **Марина Прохорова**.

Многие дубленки в этом году напоминают русские нагольные тулупы. Они приталенные (так теплее), с оторочкой довольно мохнатым, кудрявым мехом (это тоже необходимо для тепла). И для большей этничности вышиты. Достаточно вспомнить моду 70-х. Таких дубленок, с вышивкой, которая расположена по обшлагам и полам и как будто оттеняет меховую оторочку, очень много в коллекциях Dolce & Gabbana, Burberry, Marc Jacobs и Etro.

У Valentino и Barbara Bui сильно приталенные дубленки сплошь расшиты цветами, в духе карпатских тулупчиков. У Prada на дубленках шелковой тесьмой вышиты узоры. У Roberto Cavalli дубленки вышиты золотой канителью, бисером и полудрагоценными камнями.

Дубленки в этническом стиле не обязательно должны напоминать о славянском костюме. В коллекции Kenzo — вышитые дубленки с завешенной талией и асимметричной «китайской» застежкой. Дубленые, сильно приталенные жакеты Dior вообще непонятно какой народности — об этнике напоминает только сильно приталенный силуэт и кудрявый длинный мех. Накладные карманы имеют форму сердечка.

Очень модны дубленки «в старинном духе». Дубленые пальто и жакеты с круглым воротничком и пуговицами-помпонами, выполненными из меха норки, есть в коллекции Louis Vuitton. Это наряд сказоч-



ной княжны. Маленькие дубленые полупальто бежевого цвета Prada при всей лаконичности силуэтом и аккуратностью напоминают наряд ушедшей в народ русской куртки. Но большая часть ретро-дубленок все-таки выглядит более затейливо. Желательно, чтобы они напоминали о Средневековье, когда Европа страдала от малого ледникового периода. В коллекции Alexander McQueen — дубленки с полами, вырезанными зубцами, как колеты лучников. У черных и лиловых дубленок Gucci о средневековых доспехах напоминает покррой. Дубленки ярко-рыжего



цвета Yves Saint Laurent и серо-коричневые дубленки Prada имеют застежку на галуны, как кафтаны русских стрельцов. Более поздняя русская военная форма вдохновила дизайнеров на дубленки в духе military. Нам этот образ очень близок. Представьте себе сотрудника ГИБДД в подпоясанном ремнем тулупе, но только ужасно элегантного. Исключительно стройные и изящные черные и кремовые дубленые шинели Balenciaga, как и белые дубленки под широкий кожа-



виду Жан-Поль Готье, когда посвятил русской теме аристократические дубленые пальто и жакеты Hermes — лаконичные, напоминающие манто 20-х годов овального силуэта, но подпоясанные тонкими ремнями из кожи крокодила. Дубленки Jean Paul Gaultier — потертые, двубортные, покроем напоминающие военные шинели. А в коллекции Christian Dior — дубленые авиаторские куртки с гигантскими лацканами, напоминающими откиннутую полу



двубортной куртки, накладными карманами и широким ремнем и военные шинели такого же фасона, только очень длинные. У A.F.Vandervorst дубленые пальто-шинели с асимметричной застежкой, воротником-стойкой, напоминающим поднятый от стужи воротник с лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-

коничные пальто из дубленки могут быть разноцветными. Минималистские жакеты и пальто Celine и Nicole Farhi — темно-зеленые, белые, серые и лиловые. Дубленки Helmut Lang анилиново-синие.

Сапоги из дубленой овчины легкие и идеально теплые. Мода на них началась с «уггов», которые сначала носили серфингисты, потом вся Европа. Но сами мягкие и практически бесформенные дубленые валенки Ugg уже не популярны. В этом сезоне сама марка Ugg предлагает более изящные, повторяющие форму ноги плоские дубленые сапожки со швами наружу на тонкой ребристой подошве и дубленые высокие ботинки на шнуровке, тоже на плоской подошве. В коллекции Prada Sport также присутствуют высокие дубленые сапоги на плоской подошве. А у Christian Dior из дубленой овчины сшиты высоченные, как ботфорты, шнурованные ботинки на устойчивой плоской подошве или довольно узком высоком каблучке.

Дубленые сапоги Gucci на толстой каучуковой подошве сплошь «выстروчены» логотипами марки. У Yves Saint Laurent дубленые сапоги на устойчивой каучуковой танкетке, известной как «манная каша». В коллекции Louis Vuitton — совершенно городские и при этом теплые дубленые ботильоны, едва закрывающие щиколотку, с фигурным вырезом и оторочкой из норки. Они тоже на танкетке, но изящной, сужающейся книзу.

А для сапог A.F.Vandervorst дубленая овчинка была снова вывернута мехом наружу. Высокие сапоги и ботильоны на каблучке-рюмочке сшиты из лохматой кудрявой овчины. Самая лучшая обувь для рождественских праздников: колдовать всегда ходили в дубленках, вывернутых мехом наружу.



Эффект перины

каникулы обмундирование

Несомненно теплые одежды, простеганные наподобие то ли русского ватника, то ли японской теплой куртки, то ли монгольского зимнего халата, в просторечии называемые пуховиками, неуклонно расширяют свои права. Сначала они перекочевали из спортивного стиля в casual, а этой зимой они и вовсе не знают стилистических ограничений. Стеганое пальто или жакет найдутся для любого каникулярного случая, обещает **МАРИНА ПРОХОРОВА**.

Главные фасоны сезона — те же, что и для любой верхней одежды. То есть овальные стеганые манто в духе 30-х, небольшие расклешенные в духе 60-х, вышитые и отороченные мехом, как в 70-е, прямые и лаконичные в духе 90-х. Приталенные пальто и жакеты стали чуть более объемными — все таки они призваны напоминать о 50-х, а не о new look.

Начнем с честных, спортивного вида пуховиков, теплых и прямых, как стеганое одеяло. Их мало, и рассчитаны они на загордную прогулку, а не на гуляние по городу. Такие пуховики надо искать у Prada Sport — черные, красные, снежно-голубые и бежевые прямые куртки до середины бедра или длинные пальто с редкой горизонтальной отстрочкой.

У MaxMara Weekend — красивые, лиловые и коричневые пуховые куртки и пальто с капюшоном, отстроченные в крупную клетку. У «горнолыжной» части Emilio Pucci также можно обнаружить объемные пестрые стеганые пальто, которые рассчитаны прежде всего на то, чтобы сидеть за глинтвейном в кафе у подъездника.

Не менее скромны стеганые жакеты и пальто Burberry London — это типичная английская провинциальная одежда. Они не столь теплые и рассчитаны на путешествие по маленьким европейским городкам. Прямые, бежевые, стеганые в мелкую клеточку, с маленьким отложным воротником. У самых нарядных — компактный лисий воротник.

Городских, пусть и очень скромных, пуховых пальто гораздо больше. У MaxMara — стеганые пальто и жакеты под широкий кожаный ремень. У Salvatore Ferragamo — прямые стеганые пальто под пояс с воротником-стойкой. Горизонтальная отстрочка под-



длиннее пальто Kenzo более практичны — на косой «китайско-монгольской» застежке, расклешенные, с завешенной линией талии. Они из однотонной плащевки, но буквально расписаны: цветы нарисованы на полах пальто краской. Прекрасные пуховики у Jean Paul Gaultier. Они сшиты из напоминающей брезент хлопковой ткани защитного цвета с пропиткой. По фасону это почти старинный полувоенный сортух. Полы вырезаны углом, причем не только сзади, но и спереди.



ромные овальные пуховые манто из коричнево-лиловой плащевки с эффектом шанжан. Многие марки вспомнили, что стеганые пальто пришли в моду из народного костюма и их родоначальники были восточные халаты на вате. У Etro присутствуют и полосатые, и однотонные шелковые стеганые жакеты с бархатной оторочкой. Скроены они как упрощенный вариант кимоно. Стеганые жакеты Kenzo также напоминают подпоясанное кимоно без застежки. А вот



У Ermanno Scervino декор чуть меньше, но крой затейлив максимально. Самая виртуозная история — куртка с енотовой оторочкой, капюшон которой, отстегиваясь, оказывается ушанкой. Есть у марки и легкая асимметричная драпировка пол и застежки, отделка

шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-

шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-

шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-



шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-

шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-



шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-

шнуром и лацканами, кожаной отстрочкой и кожаными аксельбантами. Костюм замешан на альпийском. Если дубленки в этническом или историческом стиле в этом сезоне обычно разных оттенков бежевого, то есть имеют «натуральный» цвет дубленой овчины, то городские ла-



Игра на спицах

каникулы обмундирование

Трикотаж любили все и всегда. Теплые толстые свитера и кардиганы были и останутся главной зимней одеждой, но сейчас они еще и относятся к числу главных модных трендов, заверяет нас **МАРИНА ПРОХОРОВА**.

Если говорить об одежде вообще, который сезон подряд приходится констатировать: в моде весь XX век, и выбор любого стиля зависит от личных предпочтений. Но в том, что касается теплогот трикотажа, главной эпохой для нас стал рубеж 70–80-х. Яркие цвета и как будто случайные их сочетания, мохер и ангорка — это очень хорошо. Также важно, чтобы трикотаж был или хотя бы казался руковорным. Поэтому очень ценится рельефная вязка, многоцветные «норвежские» или «исландские» узоры или хотя бы меланж. Чтобы казалось, что теплый свитер связан из остатков разной шерсти.

Очень удобная и сейчас к тому же актуальная вещь — длинный толстый кардиган на пуговицах с мягким вязаным поясом и боковыми карманами, довольно объемный и как будто растянутый. Самые модные свитера тоже стали более объемными, но при этом они имеют жесткую форму. Рукава — свободные и широкие, но при этом линия плеча должна быть четкой и неприспущенной, а талия — подтянутой. Поэтому короткие стеганые свободные и прямые, но стянутые в талии высокой резинкой. А более длинные связаны «по фигуре» и заметно приталены.

Второй сезон подряд очень актуальны связанные рельефным узором кардиганы и свитера. Вязание крючком стало менее модным, вещи должны выглядеть связанными на спицах. Хорошо, когда в одной вещи одновременно сочетаются напоминающие помпоны шишечки, косы, резинка-лапша и рещетчатая вязка.

Меланжевые свитера и большие кардиганы Paul Smith выглядят как предназначенный для лыжной прогулки самовяз. Простая вязка, толстая шерсть, линия рукавов-реглан вывязана плоскими косами. В коллекции Burberry — шерстяные кофты и свитера с крупным узором косами и короткие свитерки в шишечках. Цвет — натуральный белый. В коллекции MaxMara — длинные кардига-



ны в косах, с вязанным поясом и накладными карманами. Свитера Kenzo из молочного-белой ровницы — прямые, стянутые на талии резинкой, с широкими рукавами на узких манжетах. Они декорированы гуще — косы выложены на груди сложными арабесками, по плечам пушены шишки. А вот в свитере Proenza Schouler косы — это не только декоративное украшение, но и способ создания силуэта. Они напоминают шраммирование, сильно стягивая свитерок-реглан на груди, животе и бицепсах.

Связанные пестрым узором свитера и кардиганы из толстой шерсти присутствуют в коллекции Kenzo и Etro. В коллекции Alexander McQueen есть небольшого объема кардиганы и джемперы из пушистой ангорки, связанные в узкую горизонтальную полоску.

Меланжевые свитера и кардиганы этого сезона выглядят подчеркнуто скромно: как будто на то, чтобы подобрать нитки красиво, не хватило средств и поэтому пришлось сочетать что было — оранжевую пряжу с бежевой, синюю с белой, коричневою с серой. При этом нарочито скромный меланжевый свитер или кардиган обычно оказывается потрясающе ка-



чественным, выполненным из хорошего кашемира. Искать эти ложно скромные вещи лучше в коллекциях настоящих кашемировых марок — Loro Piana, Cruciani и Brunello Cucinelli. У Prada и Burberry шерстяной меланжевый трикотаж пошел на кардиганы в стиле 70-х — не столько свободные, сколько длинные, подпоясанные, с шалевыми воротниками. Еще один тренд сезона — нарочито вульгарные свитера из яркого мохера, напоминающие о стиле диско. Их много в коллекции Alexander McQueen. У Gianbatista Valli один из рукавов мохерового свитера фасона «летучая мышь» сплошь усыян бархатными бантиками. На мохеровые джемперы и кофточки Moschino Cheap & Chic нашиты пуховики от пудры, перчатки, тюрбики поманды и тому подобная дребедень.

Длинные свитера-туники напоминают моду 80-х. У Stella McCartney меланжевый свитер выглядит почти как мини-платье до середины бедра. Небрежная стойка, сворачивающаяся наподобие хомута, рукава от локтя до манжеты как будто вступлены. У Yohji Yamamoto длинный свитер-туника связан в вертикальную полоску, состоящую из треугольников. Рукава и высокий ворот — синие. Такие длинные свитера допускают носить толстенными, как рейтузы, колготками, но хорошо они и с джинсами и длинными юбками — можно узкими, можно широкими, только тогда юбка должна быть очень легкой. Толстые трикотажные кофты и свитера в этом сезоне — одежда почти универсальная. Шерстяные, кашемировые и мохеровые, уютные и немного неуклюжие вещи одинаково можно выглядеть хоть с джинсами, хоть с твидовыми брюками и юбками, хоть с шифоновыми нарядными платьями.