

СТИЛЬ

Имперский выход

каникулы парадная форма

Случаев надеть нарядное платье очень много, а вот поводы для того, чтобы показаться в настоящем большом вечернем туалете, очень редки. И несомненно, к их числу относится новогодний бал. Бальные платья на выбор предлагает **Марина Прохорова**.



Alberta Ferretti

В этом году дизайнеры вспомнили, что самый торжественный стиль минувших эпох — имперский. Мы имеем в виду ампира. Стройные лаконичные платья, легкие, но не летящие, прибавляющая роста завышенная линия талии. Очень часто ампирные вечерние платья двуслойные — как будто поверх относительно легкой туники надед длинный распашной сарафан. Именно так выглядел русский придворный костюм XIX века.

Самые выразительные и узнаваемые платья в стилистике русского ампира из шифона и лазерного кружева — в коллекции Стефано Пилати для Yves Saint Laurent Rive Gauche. Кроме того, ампирные платья присутствуют в коллекциях Emanuel Ungaro и Emilio Pucci. Нарочито скромный вариант таких платьев — у Magni.

У Dolce & Gabbana усыпанное стразами прямое длинное платье-тюбик также инспирировано эпохой ампира, только с уклоном в сторону 60-х годов XX века.

У Valentino ампирное двуслойное платье цвета «валентино» очень легкое, летящее. И это сразу напоминает нам о не менее актуальном стиле большого вечера туалета. О романтических туниках эпо-



Emanuel Ungaro



Yves Saint Laurent



Gianfranco Ferré



Yohji Yamamoto

хи Директории. Нежнейшие туники с завязанной талией и подоткнутыми, как у «Весны» Боттичелли, полами — в коллекции Yves Saint Laurent Rive Gauche. У Bottega Veneta — плиссированные свободные туники из тончайшего атласа. У Emanuel Ungaro — белые легчайшие туники, завязанные узлами, у Ann Demeulemeester — шифоновые, с очень широкой юбкой,

а у Alberta Ferretti — узкие, кремовые, с завязанными под грудью бархотками.

Пышное викторианское платье из тафты или бархата, с пышными рукавами и тяжелой драпированной юбкой — еще один тренд сезона больших балов. У Emilio Pucci — очень лаконичные, но сложно задранированные платья с юбками и рукавами-баллонами из тафты, у Marc Jacobs — платья из



Kenzo



Jean Paul Gaultier

тафты и бархата, у Kenzo — викторианские платья из шифона с яркой цветочной набивкой. Gianfranco Ferré создал викторианские платья с пышными многоярусными юбками.

Вообще, многоярусных, дробного силуэта вечерних платьев тоже в этом сезоне довольно много. У Kenzo — платья из шифона с мелким цветочным рисунком, у Roberto



Lanvin



Valentino

Cavalli и Gucci — платья, сплошь состоящие из расположенных ярусами оборок.

Струящиеся, подчеркивающие фигуру платья в духе голливудских довоенных див — не выходящая из моды классика этого жанра. Атласные, с драпировкой и сложной линией декольте платья — в коллекциях Versace, Gucci и Celine. Золотые, платиновые и бриллиантовые открытые вечерние ту-



Gucci

алеты из парчи, лапе или распитого стразами шифона — в коллекциях Jean Paul Gaultier, Roberto Cavalli, Versace и Gucci. Платье в голливудском стиле Emilio Pucci сложней, но не скромней. Оно свиново-бронзовое.

Прозаический комплект, состоящий из юбки с блузкой, на самом деле тоже может составить самый торжественный бальный наряд. В этом сезоне юбка главнее. У Alexander McQueen юбка из тафты «русалочьего» силуэта со шлейфом сочетается с мохеровым джемпером — и получается очень парадно. Атласная юбка с запахом и скрученными полами Celine выглядит нарядно с любым шелковым топом. Черный повседневный топ с длинными рукавами в сочетании с крупной пестрой юбкой-баллоном Emilio Pucci — еще один вариант большого парадного туалета.

У Alberta Ferretti и Emanuel Ungaro в высшей степени нарядно выглядят комплекты, составленные из белого топа со стразами по линии скромного декольте и бархатной, слегка задранированной юбки. Gianfranco Ferré предлагает гранд-комплект, состоящий из огромной многоярусной юбки, одной из своих знаменитых белых блузко-рубах и кожаного корсажа.

РОДИУМ

Предметы первой необходимости

Жемчужное золото
Крупные камни
Новогодний Карамельный обряд

Вечерние платья Как в кино

Аксессуары
Бриллиантов не бывает

Меха
Основной источник-2

Широкий каблук и атлас

Норка как наркотик

Возьму голыми руками

Когда нечаянно сбрызнула

www.RODIUMFASHION.COM

НОВИНСКИЙ Б-Р, 18 Тел.: 202-46-86
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 14 Тел.: 540-15-35
УЛ. ТВЕРСКАЯ, 9/17 Тел.: 229-50-35
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 26 Тел.: 249-17-60
ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 26 Тел.: 952-03-07

Золотые соцветия

каникулы драгоценности

Украшения для новогодних торжеств должны быть или оригинальными, или подчеркнуто классическими. В этом сезоне ставка сделана на белое золото, белый жемчуг, белые бриллианты и разноцветные сапфиры и гранаты. Главный сюжет бальных украшений — это цветы. Рассказывает **ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА**.



«Изумруды» Van Cleef & Arpels

Два месяца назад Cartier, законодатель всех ювелирных мод, представил в Нью-Йорке свою новую коллекцию haute joaillerie — это Caresse d'Orchidees. Темой коллекции стал распустившийся цветок орхидеи, и таким образом был определен зимний ювелирный тренд — украшения в виде цветов. Новогодними «цветочными» украшениями могут быть колье, броши и даже кольца. Главное, чтобы это был именно цветок.

«Цветочные» украшения — подчеркнута театральные, избыточные барочные вещи. Из «цветочных» колье можно выбрать либо кольцо Cartier из Caresse d'Orchidees, либо кольцо под названием «Изумруды» из новой линии Van Cleef & Arpels Pierres de Caractere. Эту коллекцию ювелирный дом с Вандомской площади выпустил к собственному юбилею — в следующем году Van Cleef & Arpels будет отмечать столетие. Оба колье — это новые украшения, представленные только что, поэтому высший шик — первой надеть их на предстоящие новогодние балы и вечеринки.

Грандиозное кольцо Caresse d'Orchidees от Cartier — две нитки больших красных рубинов, которые едва огранены. Нитки скреплены большой бриллиантовой орхидеей. Это кольцо является украшением-трансформером, а таких Cartier немного. Украшение-трансформер — вещь с секретом. Секрет этого кольца заключается в том, что бриллиантовую орхидею можно отстегнуть от ниток бус и носить отдельно — уже как брошь.

Изумрудное кольцо из Pierres de Caractere похоже на кольцо Cartier. Это три нитки неограниченных колумбийских изумрудов, которые скреплены между собой большой бриллиантовой розой с двумя листьями. Бриллиантовую розу можно снять с ниток и носить как брошь. Однако кольцо «Изумруды» Van Cleef & Arpels по своей конструкции еще более сложное, чем кольцо Cartier: здесь можно не только открепить розу от колье, но и «разобрать» сам цветок — роза открепляется от обрамляющих ее листьев. В качестве броши можно носить и сам цветок, и листья.

Большие броши-цветы могут заменить колье. Броши в виде цветов очень любит делать Фаваз Грози, основатель компании de Grisogono, традиционного поставщика украшений для балов и вечеринок. У Грози есть крупные парадные цветы, предназначенные для больших балов, и графичные украшения для менее масштабных parties. Одна из новых брошей de Grisogono — это полностью раскрытый цветок розы, сделанный из белых и фирменных для de Grisogono черных бриллиантов. Середина цветка собрана из желтых сапфиров.

Пять брошей представлено и в Caresse d'Orchidees Cartier. Одна из лучших — огромный цветок орхидеи, сделанный из разноцветных гранатов (собраны камни редких оттенков), белых бриллиантов и раве из шпильки. Середина орхидеи — великолепная 30-каратная шпилька.

Главный цветок Chanel — это камелия, которую в противовес популярной розе ввела в моду в середине 1930-х годов Коко Шанель (Шанель называла розу слишком дамским, слишком женственным цветком). Броши Chanel в виде камелий — это блистательное цветочное ар-деко, которое можно рекомендовать тем, кому не близок популярный сегодня стиль belle époque. Сегодня в коллекции Chanel есть несколько бриллиантовых брошей в виде камелий. Эти украшения очень графичны — здесь только белые и черные бриллианты. Одна из лучших брошей Chanel — черно-белая. Это цветок камелии, сделанный из белых и черных бриллиантов, а в его середине — 15-каратный белый бриллиант в овальной огранке.

У Bvlgari есть цветочная коллекция — Saphir Flower. Ее центральная тема — цветок, сложенный из разноцветных сапфиров, самых любимых камней итальянского ювелирного дома. Все украшения из коллекции Saphir Flower являются трендовыми, топовое украшение — это браслет в виде манжеты на завязках. Однако эти



Graff



Caresse d'Orchidees Cartier

типично итальянские по духу, очень жизнерадостные вещи, выполненные из желтого золота и сапфиров всех цветов, на церемониях европейских новогодних мероприятий могут выглядеть слишком поужоному, слишком броско. Поэтому у Bvlgari есть другое «цветочное» предложение — украшение новой коллекции High Jewellery, показанной в сентябре в рамках Миланской недели моды.

Bvlgari High Jewellery — коллекция действительно огромная, в ней представлено 74 предмета. Здесь — в виде реплик — собраны самые удачные, топовые украшения дома Bvlgari из коллекций разных лет. Среди них немало и цветочных вещей — например, кольцо, серьги и колье. Все украшения Bvlgari сделаны только из белого золота и белых бриллиантов. Они одновременно и классические — благодаря материалам, и театральные — благодаря крупным формам.

Конечно, самое классическое бальное украшение — это простое жемчужное кольцо, любимое украшение великой Грейс Келли, красавицы, знавшей толк в аристократических торжествах. Mikimoto представляет именно такое — нитка из белого жемчуга круглой формы с золотой застежкой, украшенная белыми бриллиантами. Это кольцо — стопроцентно классическое украшение, но у него есть секрет — застежка, которая передвигается и таким образом способна укорачивать или удлинять кольцо. Таким образом, удлиненная версия — это кольцо в стиле ар-деко (вариант для коктейля), укороченная — вечерний и театральный варианты.

Дом Graff, всегда выпускавший много цветочных украшений (серьги, кольца, колье из желтых и белых бриллиантов), в этом году решил остановиться на нежной «сердечной» теме. Лоуренс Графф, глава дома и ювелир британской короны, лично отбирал камни для новогоднего кольца из платины, выполненного в винтажном викторианском стиле. Лоуренс Графф остановил свой выбор на 18 рубинах и 18 белых бриллиантах. Все камни получили огранку «сердце» и составили истинно британское кольцо, которое можно рассматривать и как классическое, и как театральное украшение.