

СТИЛЬ

Дикие в доме

мех интерьер

Наступление животных на наши дома, начатое несколько лет назад, продолжается. Если еще полгода назад на Миланском мебельном салоне за мебелью из меха надо было поохотиться, то на недавно прошедшей в Москве выставке I Saloni Worldwide она буквально сама просилась в руки, — свидетельствует **Юлия Пешкова**.



Frette



Fendi



IPE Cavalli



Gunter Lambert



Ceccotti



Bonaldo



Casamilano

Впрочем, мех в интерьере не бог весть какая новость. И речь даже не о пещерах со шкурами мамонтов, а о вполне недавнем прошлом. В отличие от шуб и дубленок, мебель и аксессуары из меха не слишком пострадали от звероловных тенденций. Даже в ханжески 90-е вариант «меховой отделки» значился скромной строкой в каталоге каждой солидной марки. Да и зеленые в праведной войне с барышниками в мехах легкомысленно упустили мебель из виду. Диваны, обитые эффектной пятнистой шкурой коровы, и нежные норковые покрывала были надежно защищены от надругательства и обливания зеленой краской кодовыми замками и сигнализацией. Но надо признать: то, что творится в интерьерном дизайне сейчас, вполне тянет на меховой бум.

Вслед за фэшн-дизайнерами мебельщики норовят исполнить из меха абсолютно все (разве что до сантехники пока не добрались, но раковины, покрытые кожей и джинсовой тканью, мы уже видели). К счастью, современные технологии обработки меха это позволяют. Правда, задачи перед дизайнерами мебели стоят посложнее, чем перед коллегами из модной индустрии. Если существование зверей, после смерти превращенных в палантины, боа и воротнички, можно назвать райским, хоть и суетным, животным, обретшим вторую жизнь в интерьере, придется многое вынести. Их будут мять, на них будут сидеть или лежать, и что самое неприятное, по ним будут ходить. Причем продолжаться это будет не зиму и не две, а годы. Поэтому понятие

«модный мех», легко применимое к одежде, в интерьере весьма условно. Какой бы восторг в этом сезоне ни вызвала, скажем, лиса, делать из нее ковры или мебельную обивку не слишком практично. Обязанности между животными давно распределены, и лишь в рамках этого возможны осторожные эксперименты. На пол в виде шкур традиционно отправляются самые выносливые представители фауны — чаще всего коровы (Baxter, Cinova, Misura Emme, Ivano Redaelli, Paratenzi Quadro и пр.). Животные заморского происхождения вроде тигров, леопардов и зебр уже поднадоели, но совсем исчезли — они по-прежнему уместны в этническом интерьере. А зебра и овца пала жертвой собственной популярности. Бросить на

пол черно-белую шкуру и оживить таким образом малоэмоциональную квартиру в стиле нью-йоркского лофта — излюбленный прием дизайнеров. Той же цели служит не менее эффектная, но более доступная корова. С коврами дело обстоит любопытнее. Тут производители позволяют себе некоторые вольности. Помимо гладкошерстных коров для них используются растрепанные козлики (Baxter, Minotti) и лохматые овцы (Baxter, Cinova). Эффектно смотрится мерлушка — нервно подстриженный мех ягненка (Baxter).

Возможности использования меха для обивки шкафов и прочей корпусной мебели не велики, но дизайнеры не сдаются. Больше всего для этого подходят гладкошерстные шкурки коровы и пони (встречается

опять же у Baxter). Затея, впрочем, не слишком распространенная. Мебель, обитая кожей (особенно фактурной — как выходящего из моды по причине излишней пафосности крокодила или входящего в нее уря), смотрится не менее эффектно, но при этом более практична и функциональна. Другое дело — мягкая мебель. Идея меховой обивки настолько овладела умами дизайнеров, что стала общим местом. Впрочем, очень красивым. Меховые диваны, кресла, стулья и пуфы встречаются у самых разных марок — как классических, так и вполне продвинутых, и каждый развивает эту тему в меру своих представлений о прекрасном. Благо развернуться есть где: для обивки мягкой мебели годятся шкурки большинства животных. Самая знаменитая из них — пони 1928 года рождения — потеряла и пользе, отдыхает сейчас на пенисии в музее на стальном каркасе знаменитого шезлонга Ле Корбюзье. Считается, что мода на обивку мебели мехом в новейшем времени началась именно с него. Этот шезлонг (правда, с некоторых пор его производит не Thonet, а Cassina и пони сменился на корову) едва ли не самая тиражируемая вещь в истории дизайна. Спустя почти 80 лет оба зверя одинаково актуальны. Одноотонную шкуру пони уважают за ее сдержанную роскошь (часто встречается у Baxter, в этом году стул и кресло появились у Casamilano, пуф — у Fendi Casa). Пятнистая черно-белая корова подкупает эффективностью, но, как любая броская контрастная вещь, может утомить (Baxter, Cinova). Ловко обошлись с коровой в этом сезоне некоторые марки, далекие от меха, но не желающие выпасть из общего настроения. Например, Bonaldo выпустила белый кожаный диван «в шашечку», где вставки из коровьей шкуры играют роль акцентов. Мод но и ненавязчиво.

Третье место по популярности занимает еще одно парнокопытное — козел. Не слишком гладкий, но и не слишком лохматый; его мех не только производит впечатление, но и создает ощущение уюта. Фабрика IPE Cavalli, балансирующая на грани откровенной роскоши и ироничного кича, в своей новой линии Visionaire умудрилась покрыть мехом козленка не

и не успешных полинять. Вообще, покрывала и особенно пледы — это та почва, на которой мебельщики сходятся с фэшн-дизайнерами. Пледы, по сути, та же одежда, призванная согревать, баловать и радовать глаз, так что мех для них используется одинаково. Царица зверей в этом году — нарядная лиса (много у Baxter, IPE Cavalli, Fendi Casa). Baxter в некоторых пледах сочетает ее с норковым, а законодатель меховой моды Fendi в своей домашней коллекции и вовсе использует лису всех видов как основу, дополняя кожей, замшей, разноцветным шелком и пр. Не слишком отстает от нее овчина. Веселые лохматые подушки и накидки есть у Baxter, Fendi Casa и многих других. В Fendi Casa нужно отталкиваться и за частной шиншиллой (в коллекциях многих марок шиншиллой работает специальный кролик, что не возбраняется — но все же). Пледы и подушки из строгой норки найти не составит труда, но лучшими традиционно считаются вещи Frette: их дымчатые теплые пледы, побитые прохладным шелком, натурально хочется использовать в качестве манто на выход. Меха попроще в ассортименте встречаются у менее всего, разумеется, кролика — доступного, удобного, вполне симпатичного, хоть и не такого догматического, как, положим, норка. Пледы и подушки из кролика есть у славных немцев Gunter Lambert, а также в большинстве текстильных марок: Ivano Redaelli (кроме того, они предлагают лису и бобра), Osvaldo Santi и др. У последних, кстати, это не простой кролик, а цвета горностая, что, может, и является спекуляцией на репутации этого меха, но совсем невинной.



Fendi

только кресла с кушетками, но и торшеры, дополнив их легкомысленными кистями из кожи. Это, пожалуй, самый забавный случай использования меха в светильнике — прежде встречались лишь невинные попытки обить шкурой коровы его подставку. За тройкой лидеров следуют мех кролика и бобра, шкура лошади, каракуль и овчина (всех можно обнаружить у главного «меховщика» Baxter; кролика и лошадь — у IPE Cavalli). Впрочем, пуфы из бобра и кресла из кролика — это скорее специя, чем основное блюдо, однако про лошадь специалисты говорят, что скоро она потеснит корову (ее ворс прочнее). Обивка из длинношерстной овчины тоже выглядит скорее пушилой выходкой — как, например,

на классическом с вензелями кресле Voffi. Впрочем, эти — известные шутники. Зато кролик, каракуль, лохматая овчина, бобер и прочий мягкий, не слишком короткий шерстный мех правит бал там, куда коровам и лошадям путь заказан, — в пледах, покрывалах и подушках. Главные по этой части — Baxter и Fendi Casa. Технологи Baxter вообще большие выдумщики. Такие эффектные и стильные вещи, как делают на этой фабрике, еще поискать, но их каталог с описанием моделей не для слабонервных любителей зверушек. Например, помимо названных животных для изготовления постельных аксессуаров они используют шкурки молочных телят, еще не познавших горькой травы

В целом же производители сделали удивительно честны. За редким исключением, мех показан в своей первоначальной красоте (не стрижен, не крашен, не шипан) и не пытается выдать себя за другое. Что еще раз подтверждает тенденцию: времена экспериментов над мехом, восторгов и неприятия закончились. Он окончательно вошел в повседневную жизнь, мы с ним притерлись друг к другу, как шкурки со стажем, и больше нет нужды кому-то что-то доказывать. Мы — это мы. А мех — это мех.



GEO. F. TRUMPER

Barbers and Perfumers Since 1875

БЕЗУПРЕЧНОСТЬ АНГЛИЙСКИХ ПАРФЮМЕРНЫХ ТРАДИЦИЙ



«...когда будете в Лондоне, пожалуйста, приобретите для меня крем для волос. Самые лучшие средства — от Дюво Трампера на Курзон-Стрит в Мейфэре».

Теннис Уайлдинг, на перерыве.

«Пожалуйста, пришлите сигарет, шоколада, твердою сухого печенья, перчатки, «Экзис» от Трампера».

Из юности Ислана Во «Обищеры и Обищельцы».



TRUMPER в МОСКВЕ: «АРТИКОПИ» ВЕСНА, Н.Артбат, 19, 202-2279, Аллея «БОСКО», ул. Неглинная, 13, 737-8329, Галерея «ЛЮКС», Митуринский пр-д, 4, 431-9033 МЦ «Италия», Пилотская, 10, 132-8825, «Аллея Па про Вакс», Старый Арбат, 55/52, 241-0099

Эксклюзивный дистрибутор в России **Валлекс М** тел.: (095) 784-71-23, 933-41-82, www.vallexm.ru



Baxter



IPE Cavalli