

## СТИЛЬ

## Комнатный вариант

## МЕХ КОСТЮМ

И год, и два, и даже три назад в посвященных меху выпусках «Ъ»-Стиля» мы писали о новом, вызванном появлением уникальных технологий, отношении к меху — он стал одним из материалов, из которых можно делать одежду. В этом году позиции уточнились. Мех — лучший из материалов, из которых можно делать одежду.

Миучча Прада всегда заранее определяла модные направления, так что в коллекции Prada костюмы из каракуля были еще в прошлом зимнем сезоне. В этом году Prada больше внимания уделила легким вечерним плащам из каракуля и макраме — в отличие от пальто той же марки это абсолютно не уличная одежда, скорее длинный жакет для коктейля.

В этом сезоне передовиками следует назвать Dolce & Gabbana. Свою последнюю коллекцию марка практически посвятила меху. Костюмы в духе 70-х — приталенные жакеты и длинные юбки-карандаш — шиты из отороченного норкой каракуля. Костюмы в духе 60-х — прямой жакет-спенсер и мини-юбка — из пушистого кролика (иногда отороченного каракулем). На маленькие коктейльные платья пошла драгоценная белая каракуля.

Костюмы из черной каракули в стиле конца 70-х присутствуют и в последней коллекции Salvatore Ferragamo. Силуэты у них сложный и совсем не меховой. Жакет сильно приталенный, с баской и присобранными у плеча рукавами. Юбка-годе удлиненная, сильно затянута до колена, а затем резко расширяющаяся.

В коллекции Gianfranco Ferré — каракульчовые юбки. Длинные, сильно расклешенные, с неровной линией подола. Они очень напоминают юбки 70-х годов и будут исключительно к месту на тематической готической вечеринке. А вот юбки Jean Paul Gaultier — это уже 80-е, то есть гранж. Прямые юбки шиты из лохматой черной лямы, и только очень четкий изысканный покроем спасает их от ассоциаций с одеждой неандертальцев.

В коллекции марки Undercover присутствует мини-килт из стриженного кролика. В складку, с запахом. Носить лучше поверх джинсов или брюк. А у марки Enrico Coveri есть голубой полукombineзон из стриженной норки — мешковатый, с небольшой грудкой и широкими, грубыми лямками из кордовой ленты. Самое оно для зимней прогулки по альпийскому курорту.

Костюмы и платья этого сезона шьются не только мехом наружу. У Fendi из бежевой дубленки шиты костюмчики более классического силуэта — чуть-чуть не доходящая до колена прямая юбка, узкий жакет-спенсер. В последней коллекции Dior — юбкитюльпаны и сарафаны из рыжей дубленки овчины на стриженном белом меху. Элегантный сарафан из черной норки, в стиле 80-х, обнаружен в коллекции российской марки «Вторая меховая». Он с запахом, удерживается с помощью кожаного пояса. От плеч — крылья длиной до локтя.

Что из меха получается исключительно элегантно — это простые прямые джемперы. В последней коллекции Yves Saint Laurent такие джемперы с вырезом под горло шиты из каракули или норки. Норко-



Gianfranco Ferré



Dolce &amp; Gabbana



Louis Vuitton



Yves Saint Laurent



Dolce &amp; Gabbana



Fendi



Dolce &amp; Gabbana



Fendi

вые джемперы с декором лодочкой, отделанной стразами, есть и в коллекции Альбера Эльбаза для Lanvin. У Carolina Herrera очень простой формы джемперы кажутся полосатыми — они шиты из шиншиллы.

Вязаные меха давно завоевали популярность. Они легкие, вещи из них очень пластичны и удобны. Поэтому вязаные из меха кардиганчики и кофточки можно обнаружить во множестве коллекций. Основатель жанра — Dior — в этом сезоне сосредоточился на спортивной одежде из вязаного меха. Из палевой или крашеной в пастельные тона вязаной норки шиты расчитанные на горнолыжный курорт куртки-олимпийки — с резинкой по низу и на манжетах, с застежкой-молнией и капюшоном.

У Sonya Rykiel из крашеной в пронзительный алый цвет вязаной норки выполнены типичные для марки кардиганы — длиной до середины бедра, без застежки, но зато с широкой, драматической «волнующей» оборкой. У Dolce & Gabbana — черные и ярко-желтые жакеты с коротким рукавом, которые особенно хороши в компании с джинсами и рубашкой. А в последней коллекции Fendi из пестрой, вязанной узорами норки сделаны страшно модные в этом сезоне мешковатые платья-свитера.

Giorgio Armani делает мех более легким и комнатным другим способом. Вечерний жакет шит вроспуск. Горизонтальные узкие полоски из крашеной лисы чередуются с почти незаметными из-за длинного ворса полосами тюля. Тонь расшит бисером, который «искрит» из под меха.

Вечерние жакеты и блезер из соболя, ласки и каракули — с отделкой стразами, бантиками и тонким кружевом — можно обнаружить в коллекциях огромного количества марок, от Prada, Louis Vuitton и Celine до Andrew J.N., Alessandro dell'Acqua и Clements Ribeiro. Вечерние жилеты-душгери из вышитой каракули с шиншиллово-шершавой оторочкой есть у Roberto Cavalli. Совершенно очаровательную кофточку из палевой норки, с длинными, собранными у плеч в буфы рукавами придумали для коллекции Nina Ricci. Леготочки, легкий силуэт, точно выверенная сентиментальность.

И не надо думать, что легкий, рассчитанный на помещение мех годится только для женской одежды. В последней мужской коллекции Gianfranco Ferré есть прекрасный клубный пиджак, сшитый из голубой норки. Смокинг Gucci шит не из традиционного для марки бархата, а из черной каракули. Отвороты традиционно атласные.

Не менее прекрасно выглядят мех в мужском casual. У Ermeneigildo Zegna можно найти кардиганы из темно-коричневой норки. А у Louis Vuitton — норковые мужские кофты на молнии. Правда, рукава у них трикотажные, для того чтобы было совсем удобно.

МАРИНА ПРОХОРОВА

## Отделочные работы

## МЕХ ОПУШКА



Valentino

Устойчивая мода на винтаж привела к тому, что fashion-дизайнеры с удовольствием цитируют главные образы всех десятилетий XX века. А эти образы складываются не только из особенностей силуэта и покроя. Стиль кроется в деталях.

Пару зим тому назад от драпового пальто с меховым воротником оцумито пахло нафталином. Год назад такое пальто было остроумным. Сейчас без него просто не обойтись, подобные пальто присутствуют в коллекциях практически всех работающих с мехом марок. А в том, что касается образа, создаваемого пальто с меховым воротником, царит полный демократизм.

Большие, в пол, пальто в духе дореволюционной России предлагают Gianfranco Ferré и Valentino. Ткань однотонная, изысканная, бежевая, черная или серая. Широкие полосы чернотурки, соболя или норки «в тон» украшают подобное пальто по подолу, полам, манжетам. Воротник тоже меховой. У Kenzo пальто шиты из пестрой ткани и оторочены кудрявой монгольской овдой. У Roberto Cavalli «русские» пальто обильно выши-



Celine



MaxMara



Gianfranco Ferré



Dries van Noten



Celine



Louis Vuitton



Dries van Noten



Louis Vuitton



Iceberg



Les Copaines



Gianfranco Ferré



Dolce &amp; Gabbana



Ermanno Scervino

ты шелком и камнями, а оторочены мехом шиншиллы.

Хотите драматический образ кинодивы эпохи черно-белого кино? Тогда вам надо выбрать овальное пальто с большим воротником-шаллю, чтобы в такое пальто можно было завернуться как в кокон. Меховая опушка закруженных полей и широкие меховые манжеты делают образ еще более рафинированным. Подобные пальто можно найти в почти чопорном варианте у Celine, в разухабистом и нахальном — у John Galiano. Больше всего их у Jean Paul Gaultier — и в пальто этой марки всего в меру, они броские, но при этом не вызывающие.

Еще один вариант пальто с меховой оторочкой, выдер-

жанный в стиле ар-деко, предлагают Lanvin и Louis Vuitton. Очень простые, небольшого объема, прямые (у Lanvin) или овальные (у Louis Vuitton) триакеры без воротника, с укороченными рукавами оторочены мехом песца или норки по подолу. Это — образ парижской интеллектуалки конца 20-х.

Пальто и жакеты в стиле конца 40-х — свободные, расклешенные от плеча. Небольшой меховой воротник — самое частое их украшение. Но у таких пальто мехом могут быть оторочены манжеты или подол. Больше всего таких пальто в коллекции Dries van Noten. Послевоенная мода вдохновила дизайнеров и на жакеты с меховой опушкой,

выдержанные в авиаторском стиле, — такие можно найти в коллекции Dior или Yves Saint Laurent. У Gianfranco Ferré твидовые жакеты с жесткой линией плеча и огромным воротником (подбитые норкой, но с изнанки воротника) также напоминают послевоенную моду.

Приталенные маленькие пальто с круглым воротником из соболя, норки или чернотурки в духе 50-60-х можно обнаружить во множестве коллекций fashion-марок — у Prada, Louis Vuitton, Alessandro dell'Acqua, Marc Jacobs, Alberta Ferretti, Moschino. Только тут надо учитывать такое обстоятельство — эти пальто не являются копиями винтажных. Самое обычное

дело, когда эти пальто шиты из яркой и очень узорной ткани, как у Etro или Pucci, или из пестрого трикотажа, как у Missoni. Они могут быть дутыми, как у Ermanno Scervino.

Пальто в стиле 70-х — длиной до середины икры, приталенные, с большим воротником-шаллю, лучше из какого-нибудь пышного меха вроде лисы. Больше всего их в коллекции Dolce & Gabbana, они кожаные, твидовые и даже кружевные. В коллекции MaxMara такие пальто под ремнем шиты из белого или бежевого драпа, оторочены мехом в тон. Очень интересные семидесятнические пальто в коллекции Balenciaga — это узкие прямые дафлкоты с ворот-

ником из крашеной в цвет драпа лисы. Воротник как будто пропущен под широкие хлястики застежки.

Особенность сезона заключается в том, что меховая отделка всячески приветствуется и на легких жакетиках, блузках, юбках, платьях. То, что меховые воротнички украшают твидовые уличные костюмы таких марок, как Celine, Louis Vuitton и Alessandro dell'Acqua, понятно, это очередное ностальгическое воспоминание о 50-х. Но вот у брючного костюма «в мужском стиле» Gianfranco Ferré пальто шиты из блестящего меха. Огромный меховой воротник у вечернего жакета из тафты у Christian Lacroix, меховые рукава,

«пришпленные» к кружевному корсажу Valentino, — это именно дань сумасшедшей популярности меховой отделки. У Dolce & Gabbana мехом каракуля оторочены пальто юбок из твида «соль с перцем». А у прямой юбки из вареного бархата Lanvin к подолу пришнуровывается полоска лисьего меха.

Миленькие трикотажные кардиганы с меховым воротничком присутствуют в коллекциях Prada, Dolce & Gabbana, Moschino и Alberta Ferretti. Отделанные длинным мехом лисы жилеты сложного покроя — в коллекции Ann Demeulemeester. Гламурно-спортивные комбинезоны из атласа с меховым воротником — в коллекции Iceberg.

Оторочены по подолу норкой платья из пальтового креша Emanuel Ungaro и платья из отделанного шифоном бобринка Louis Vuitton. В коллекции Dries van Noten — шелковые коктейльные платья без рукавов. По подолу идет очень широкая полоса из меха норки.

Отделка мехом в мужской одежде пока не стала столь распространенной и почти обязательной. Но мужских элегантных пальто с меховым — каракулевым, норковым, собольим — воротником полно в коллекциях Valentino и Giorgio Armani, Dries van Noten и Brioni. У Gianfranco Ferré кашемировое мужское пальто полностью подбито мехом — так что он выглядит как на полях у застежки.

Что касается мужских курток casual на меху, с меховыми отворотами или с меховым воротником — им нет числа. Их сделали все классические и все модные мужские марки, так что перечислять нет особого смысла. Что делать — это классика, неожиданно ставшая трендом. Выбирать придется исходя исключительно из личных предпочтений.

МАРИНА ПРОХОРОВА