

СТИЛЬ

Утепление цветом

мужчина **formal**

Дизайнеры, занимающиеся мужской одеждой, все чаще вспоминают об истоках современной моды. О том, как выглядит в наступающем сезоне классический мужской костюм, рассказывает **Марина Прохорова**.



В отличие от модного мужского костюма, костюм от классической мужской марки меняется медленно. Пропорции формального костюма — три пуговицы и две шлицы у пиджака, зашпцы у пояса на брюках — в меру просторных брюках — с легкого сезона не изменились. Воротник и лацканы довольно широкие, кроме того, лацканы слегка укоротились, и застежка начинается несколько выше. Соответственно, у рубашек развернутый и широкий воротник, а у галстуков — крупный узел.

Пальто этого сезона «кротится» по тому же принципу. И несмотря на общую нелюбовь к мундирного вида жестким двубортным костюмам, с ними, похоже, придется смириться — классические марки предлагают их все настойчивей. А уж двубортное пальто из кашемировой фланели или твида, костюмного покрой или «под пояс», в этом сезоне практически обязательно.

Но подобная стабильность вообще характерна для мужских классических марок. Интересно другое. Основная цветовая гамма нынешней зимы — светлая, почти пастельная. Тем не менее костюмы менять надо. На смену холодным оттенкам пришли более теплые оттенки серого, бежевого, экрю, бежево-зеленого, хаки. А из темных цветов — всевозможные вариации на тему коричневого. И эта популярность коричневого цвета — тоже дань моде на все английское. Светлые пальто и костюмы много у таких марок, как Brioni, Borelli, Baldessarini и Cavalli. У Kiton, Ermenegildo Zegna и Corneliani

много темно-серых костюмов, но оттенок у них также преимущественно теплый. Коричнево-шоколадный активно использован у Luciano Barbera и Gieves & Hawkes.

Кроме того, в этом сезоне главным рисунком стала не полоска, как это было прошлым летом, а клетка. Ткани во всевозможную клетку, от сдержанной и размытой «принц Уэльский» до агрессивной «куриная лапка», используют практически все классические мужские марки. Еще одна новость сезона — актуальность однотонных костюмных тканей с мелким, галстучного типа, рельефным жаккардовым узором. Наиболее яркие экземпляры жаккардовых костюмов — в коллекции Francesco Smalto.

Даже в мужской классической одежде все больше яркого

разноцветья. В основном за счет трикотажных кардиганов, свитеров и шарфов. Самый актуальный классический трикотаж этой зимой полосатый, причем полоска яркая, разноцветная и недвусмысленная.

У fashion-марок костюмы, разумеется, несколько другие. Кроме костюмных фланелей и габардинов очень активно используются английские твиды, а также напоминающий о классическом британском smokingе, возникшем как костюм для курительной комнаты, хлопковый матовый бархат. Но образ английского лощеного денди в требующем подтянутости и выправки костюме — главный.

Денди этот может быть агрессивно-лошеним, в черно-белом узком костюме, как Джеймс Бонд. Эта очень сексистская история лучше всего удалась итальянским маркам. В коллекции Gianfranco Ferre — антрацитовые и светло-серые костюмы, а также невысимо элегантные кремовые пальто из кашемира. Не слишком узкие. Костюмы и двубортные пальто Gucci, хоть и имеют очень четкий силуэт, также не слишком плотно облегают фигуру. А вот у Dolce & Gabbana черные в тонкую полоску одно- и двубортные костюмы по-прежнему рассчитаны на очень сухую спортивную фигуру.

Новая коллекция Yves Saint Laurent также посвящена элегантному, аристократического вида мужчине. Двубортные пальто и костюмы всех оттенков серого, много французской черно-белой клетки. Клетчатые и жаккардовые костюмы Kenzo выглядят совсем по-французски — преувеличенно шотландскими, но при этом очень четкими по силуэту.

Более того. Костюмы из последней коллекции Prada также шиты всерьез. Никаких швов наружу, никаких заломов и помятостей. Преувеличенно широкие «квадратные» пиджаки-пальто в сочетании с обуженными и укороченными брюками создают молодой, но при этом очень спортивный и поджентельменски подтянутый силуэт. Полностью противоположное мнение об элегантно мужском силуэте у Giorgio Armani. Пиджаки выглядят как жакеты — обужены и затянуты, а брюки — очень широкие, свободные, нарочито мешковатые.

Тем, кто одобряет яркий цвет в мужских костюмах, — прямая дорога в Etro. Их отличает яркая шотландская и мадрасская клетка, умеренно свободный, но при этом очень четкий силуэт. Образ мужчины Etro абсолютно неформален, но при этом все законы классического мужского костюма соблюдаются.

Но все же в эпоху повальной англомании классический образ шеголеватого лондонца следует искать у Burberry Prorsum. Это не костюмный человек, скорее это клубящийся модник 70-х. Но очень подтянутый, аккуратный и яркий донельзя. Рубахи в цветке не принужденно сочетаются с брюками в шотландскую клетку и кашемировыми стрейчными пальто анилиново-ярких — викторианских — цветов.

Последние коллекции Hermes и Louis Vuitton также нельзя назвать костюмными. Но узкие, по фигуре, брюки в сочетании с щегольскими пальто и

небольшими по объему куртками и бомберами выглядят подтянуто и аккуратно. Стиль «колледж» в мужской одежде пригоден для использования в любом возрасте, но он неизменно очень молодит. Вечерний вариант предусматривает пиджаки из лилового или винно-красного бархата.

Нечто подобное, молодое, но только во французском щегольском варианте предлагают Jean Paul Gaultier и Viktor & Rolf. Твид и бархат, узкие костюмы и прекрасная альтернатива для тех, кто не хочет скрывать себя пиджаком, но при этом не желает выглядеть слишком расслабленно. Хорошо скроенные трикотажные пуловеры и жилеты в сочетании с классическими брюками, рубашками и галстуками — это очень поджентельменски.

Отупление носа

мужчина **штиблеты**

Главное на сегодня: туфли с носами-лыжами допустимы, только если они из коллекции Dolce & Gabbana (все-таки визитная карточка марки), но и их ни в коем случае нельзя надевать с костюмом, даже модным, предупреждает **МАРИНА ПРОХОРОВА**. Классическая мужская обувь, если она правильная, должна выглядеть более устойчиво и солидно. Даже зауженные носы у мужских туфель достаточно обидны и выглядят либо тупо срезанными, либо затупленными.

Что касается мужской формальной обуви самого высокого класса, то здесь предрассудок насчет неизменности муж-

ской моды выглядит вполне оправданным. Посудите сами. На обув класс John Lobb, J. M. Weston или Berluti дается чуть ли не пожизненная гарантия. Такая обувь — это фетиш, а фетиши не бывают трендовыми. Кроме вышеперечисленных вневременную обувь с гарантией минимум на четверть века следует покупать или заказывать у британских марок Church's и Allen-Edmonds и итальянских Silvano Lattanzi, Pakerson и Santoni. Эти туфли не меняются. Разве что к официально черному и совсем недавно допущенному для комплектации с классическим костюмом коричневому цвету добавляется цвет красного дерева и табачный. Но значение классических мужских туфель в этом сезоне гораздо большее, чем служить дополнени-

ем к формальному костюму. Очень актуальный стиль денди и возврат к викторианским ценностям требуют соответствующей обуви. Ее прежде всего следует искать в коллекциях fashion-марок. Такая обувь может быть повеселее — темно-бирюзовые, зеленые и баклажано-зеленые туфли классического фасона в этом сезоне весьма удачно комплектуются с элегантными костюмами в стиле денди, убирая избыточный пафос. Тем не менее мужская обувь Hermes (шется в сотрудничестве с John Lobb), Salvatore Ferragamo и Lanvin выглядят абсолютно формально. В то же время итальянская марка Francesco Smalto допускает обувь с пусть недлинными, но все же зауженными носами, ярких цветов и с необычной — преувеличенно длин-

ной шнуровкой. Именно в расчете на жаккардовые щегольские костюмы, а не на классику. Отличные туфли — у Prada. Немного ретро, носы широкие и квадратные ровно настолько, чтобы не стать карикатурными. У Gucci мужские туфли имеют умеренную широконосую форму, но при этом в коллекции марки много двубортных инспекторов и туфель, стилизованных под обувь для гольфа. Двубортные лоаферы в фирменную клетку и классические дерби-туфли из проаппанной кожи Epi — в коллекции Louis Vuitton. Кроме того, у Louis Vuitton лучшие французские лодочки сизона. Да, бархатные, с бантиком, но при этом широкие, устойчивые и тугоносовые. Очень мужские.

