

СТИЛЬ



Gucci

Во второй и последней коллекции Алессандры Фачинетти для дома Gucci вновь проявилась ставшая фирменной для марки некоторая агрессивность и жесткость образа. В новой коллекции представлено все, благодаря чему марка Gucci узнаваема. Жакеты-ментики и короткие меховые куртки, нарочито узкие и длинные присборенные брюки, обуженные книзу юбки и сложные декольте, вырезы и разрезы, плетение и бинтование. Но все решено деликатно, намеком, без буквальных цитат. Слегка обозначены модные тенденции — немного геометрических силуэтов 60-х, немного свободных объемных вещей родом из 80-х, немного шинелей.



D'Squared²

Когда-то молодежно-джинсовая марка D'Squared² меняется. Но ни шелковые платья, ни меха не могут изменить главного. Основой вдохновения дизайнеров-близнецов Дена и Дина Кейтеров остаются ковбои и их девушки. В этот раз девушки попались приличные, вырвавшиеся из глубинки в хорошие колледжи. В результате чопорный жакетик мирно соседствует с потертыми кожаными бриджами, скромная юбка в складку — с рокерской косухой, маленькое черное платье — с яркой толстовкой. Элегантное каракульчиковое пальто носится с драными джинсами, вечерние платья дополнены бейсболками.



Bottega Veneta

Это была, по сути, первая полноценная коллекция одежды знаменитой своими фантастическими рукодельными сумками марки. Вещи много лет проработавшего в Hermès дизайнера Томаса Майера выглядят не просто дорогими, а драгоценными при всей внешней лаконичности. Кожаное пальто-тренчкот оливково-зеленого цвета, простые кашемировые водолазки — тонкие, как настоящие оренбургские платочки, и, наконец, юбки из шелкового бархата, расшитые крупными золотыми цехинами, под тяжестью которых юбка приобретает особую пластику и колыхается в такт каждому шагу, отражая свет.



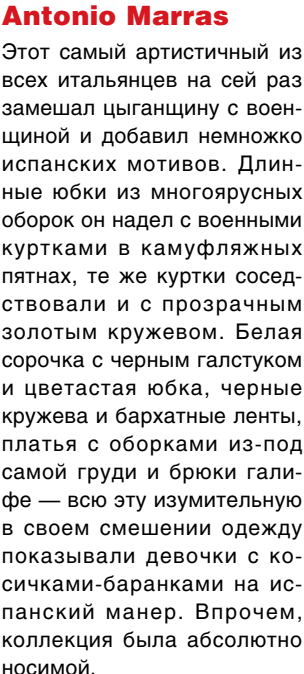
Emilio Pucci

Начавшись почти сенсационно с гладкого черного платья, коллекция чередовала традиционные принты Pucci с черными вещами. Среди последних были редкой красоты блузоны с пышными рукавами в духе Баленсиаги 50-х, платья-безрукавки и объемные куртки, более всего напоминающие бомберы 80-х, особенно в сочетании с облегающими, как леггинсы, брючками. Из той же эпохи был позаимствован и рисунок «куриная лапка» с наложенным на него цветным узором. Кроме черного в коллекции были и другие монохромные вещи — например, золотые тренчи, платья и пальто цвета ослепительно яркой фуксии.



Kenzo

Антонио МARRAS создал для Kenzo коллекцию, напоминающую о бакстовских костюмах для дягилевских «сезонов» — прежде всего благодаря открытым цветам и безудержной декорировке. Лазурный, золотисто-охряной, малиновый и яркое блестящее золото. Богатейшая многоцветная мавританская вышивка, и цветочная, и геометрическая, а также псевдостоличные распахнутые кафтаны и платья-джеллабы, юбки в многоярусных оборках — это тоже оммаж тем костюмированным балам, что устраивались в Париже, восхищенном «Жар-птицей» и «Шехерезадой».



Antonio Marras

Этот самый артистичный из всех итальянцев на сей раз замешал цыганщину с военной и добавил немножко испанских мотивов. Длинные юбки из многоярусных оборок он надел с военными куртками в камуфляжных пятнах, те же куртки соседствовали и с прозрачным кружевом. Белая сорочка с черным галстуком и цветастая юбка, черные кружева и бархатные ленты, платья с оборками из-под самой груди и брюки галифе — всю эту изумительную в своем смешении одежду показывали девочки с испанским манером. Впрочем, коллекция была абсолютно носимой.

